



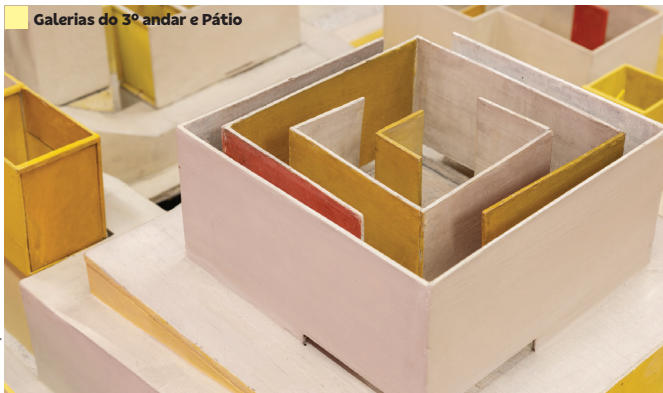
DEZ 2023

CCBB BH

**HÉLIO OITICA -
DELIRIUM
AMBULATORIUM**

 Até 5/2/2024

Galerias do 3º andar e Pátio



Joana França

HÉLIO OITICA – DELIRIUM AMBULATORIUM

qua – qui – sex – sáb – dom – seg



De 6/12/2023 a 5/2/2024
Das 10h às 22h

“Delirium Ambulatorium” traz uma mostra do trabalho de Hélio Oiticica, um dos mais celebrados e importantes artistas brasileiros. Oiticica marcou a história da arte mundial com seu trabalho performático, presente em suas instalações, pinturas, esculturas e ações, que influenciam até hoje artistas plásticos, músicos, pensadores. Mais do que apenas um trabalho ou uma exposição, *“Delirium Ambulatorium”* é um dos últimos movimentos da trajetória artística de Oiticica, proposição tão radical quando acessível de criação, quebrando as distinções entre ateliê e rua e, principalmente, entre artista e público. Na exposição, estarão presentes trabalhos realizados desde os anos 1950, obras produzidas no período em que esteve radicado em Nova York, até suas últimas produções, incluindo projetos, escritos, objetos, pinturas, instalações e filmes.



**Classificação
indicativa: Livre**

Entrada gratuita
Ingressos disponíveis em
bb.com.br/cultura

Galerias do Térreo

Paulo Márcio



**PATRIMÔNIO VIVO –
CULTURA E TRADIÇÃO**

qua – qui – sex – sáb – dom – seg



Até 8/1/2024
Das 10h às 22h



**Classificação
indicativa: livre**

Entrada gratuita
Ingressos disponíveis em
bb.com.br/cultura

O visitante tem a oportunidade de conhecer a trajetória da Fundação de Arte de Ouro Preto (FAOP) em suas diferentes faces, que envolvem desde o cuidado com os bens culturais, a valorização da memória e das tradições até a produção artística contemporânea.



**PATRIMÔNIO VIVO – ACERVO
DE PRESÉPIOS: TRADIÇÃO VIVA,
LEITURAS E RELEITURAS**

qua – qui – sex – sáb – dom – seg



De 3/12/2023 a 6/1/2024
Das 10h às 22h



**Classificação
indicativa: livre**

Entrada gratuita
Ingressos disponíveis em
bb.com.br/cultura

Na segunda fase da exposição da Fundação de Arte de Ouro Preto – FAOP, o público tem a oportunidade de apreciar o rico acervo de 50 presépios que venceram o Concurso Nacional de Presépios da FAOP ao longo de 51 anos. A mostra será dividida em três temas: a trajetória da premiação, marcada pela transformação de materiais e leituras do tema; uma homenagem à tradição dos fazeres em pedra-sabão e madeira; e o destaque à criatividade por meio da diversidade de materiais e leituras. Uma linha do tempo apresentará a trajetória da Fundação, com pinturas de artistas que dialogaram com essa história. Na sala dedicada à arte contemporânea, haverá obras elaboradas por professores da FAOP.



22º PRÊMIO BDMG INSTRUMENTAL | ANA CLARA GUERRA CONVIDA LUÍSA MITRE

qua

 Dia 6/12, às 20h

 **Classificação
indicativa: Livre**

Duração: 60 min

Entrada gratuita
Ingressos disponíveis em
bb.com.br/cultura

Natural de Uberlândia, Ana Clara Guerra é violonista e compositora. O repertório do show abrange uma diversidade estilística dentro do gênero da música instrumental brasileira, indo desde o choro, samba até o baião, com influências das manifestações do congado. Músicas inéditas serão apresentadas em primeira mão para o público presente. A convidada da noite é a premiada pianista e compositora mineira Luísa Mitre.



CABELOS ARREPIADOS – CONEXÃO NORTE

qua – qui – sex – sáb – dom – seg



Até 18/12

Quarta (somente 13/12), às 19h

Quintas, sextas e segundas, às 19h

Sábados e domingos, às 17h

No dia 8/12, haverá sessão
em Libras, audiodescrição e bate-papo
após o espetáculo



Classificação
indicativa: Livre

Duração: 50 min

Ingressos: R\$ 30 (inteira)
e R\$ 15 (meia-entrada)
disponíveis na bilheteria
ou em bb.com.br/cultura



Clientes Ourocard
têm direito a 50% de
desconto no ingresso

A opereta infantojuvenil conta a história de cinco crianças que têm dificuldade para dormir. Enquanto lidam com os efeitos da privação de sono e de sonhos, elas refletem sobre temas como: a amizade, o diálogo com os pais e os perigos do consumismo e da destruição do meio ambiente. O libreto da opereta foi escrito pela dramaturga Karen Acioly, inspirado na literatura fantástica de autores como Wilhelm Busch e Edgar Allan Poe, bem como no estilo cinematográfico de Tim Burton. A montagem e a encenação são realizadas pela companhia Buia Teatro, de Manaus, Amazonas, que foi premiada como Melhor Grupo de Teatro do Brasil em 2022, durante a 21ª edição do Prêmio Cenym de Teatro Nacional.



HANNAH ARENDT – UMA AULA MAGNA

sex – sáb – dom – seg

 Até 18/12, às 20h

 **Classificação**
indicativa: 14 anos

Duração: 70 min

Ingressos: R\$ 30 (inteira)
e R\$ 15 (meia-entrada)
disponíveis na bilheteria
ou em [bb.com.br/](http://bb.com.br/cultura)
cultura



Clientes Ourocard
têm direito a 50% de
desconto no ingresso

O espetáculo é apresentado como uma aula magna, trazendo de volta ao nosso tempo a filósofa Hannah Arendt, para refletir no teatro temas como: a ética, a escola e a banalidade do mal. Arendt nasceu na Alemanha, em 1906, e foi uma das mais influentes pensadoras do século XX.

Bate-papo após o espetáculo nos dias 2 e 16/12.



VESTIDO DE NOIVA

qui - sex - sáb - dom - seg

 Quinta, sexta e sábado, 28, 29 e 30/12, às 20h
Sexta a segunda, 5/1 a 5/2, às 20h

 **Classificação**
indicativa: 14 anos

Duração: 90 min

Ingressos: R\$ 30 (inteira)
e R\$ 15 (meia-entrada)
disponíveis na bilheteria
ou em bb.com.br/cultura



Clientes Ourocard
têm direito a 50% de
desconto no ingresso

O Grupo Oficcina Multimédia volta em cartaz no CCBB BH para comemorar os 80 anos da estreia de “Vestido de Noiva”, um marco na dramaturgia moderna brasileira (28/12/1943 | 28/12/2023). Nessa obra, Nelson Rodrigues parte de três planos: memória, realidade e alucinação para contar a triste história de Alaíde, que, após ser atropelada por um carro em alta velocidade, entra em estado de choque. Oscilando entre a vida e a morte, Alaíde, inconsciente, rompe as fronteiras do tempo e busca reconstruir sua própria história, com a ajuda da enigmática Madame Clessi. Mantendo a dramaturgia original da peça escrita na década de 1940, a montagem do GOM incorpora soluções cênicas que colocam em diálogo o teatro, o vídeo, o cenário e o movimento coreográfico a serviço da complexa estrutura desta obra.

2º andar



Vagner Costa

EXPOSIÇÃO PERMANENTE

qua – qui – sex – sáb – dom – seg

 Das 10h às 22h

 **Classificação
indicativa: livre**

Entrada gratuita

Não é necessário
retirar ingressos

O Centro Cultural Banco do Brasil Belo Horizonte possui duas salas de exposição permanente no segundo andar do edifício. O Salão Nobre e o Gabinete do Secretário trazem um pouco da história do prédio, que serviu ao Governo do Estado de Minas Gerais. Nelas, os visitantes podem apreciar esculturas, objetos históricos, paredes ricamente adornadas e decoradas, e móveis de madeira, sendo alguns Laubisch-Hirth, a mais importante fábrica de móveis do Brasil entre 1920 e 1950. No Gabinete do Secretário são encontrados trechos de textos de Carlos Drummond, datados de 1931, quando exerceu o cargo de chefe de gabinete do secretário do interior Gustavo Capanema.



CCBB PATRIMONIAL

O CCBB BH iniciou suas atividades em 2013, ocupando o prédio cedido pelo Governo do Estado de Minas Gerais ao Banco do Brasil. Integrado ao Circuito Liberdade, sua construção foi iniciada em 1926 pelo arquiteto Luiz Signorelli, fundador da Escola de Arquitetura da Universidade de Minas Gerais, com o intuito de abrigar as secretarias do Estado. A edificação possui estilo neoclássico e é estruturada em torno de um pátio central, assentado sobre ampla escadaria e com entrada por um bloco central, destacado das alas laterais. Internamente, possui a riqueza e o requinte de detalhes que caracterizam os grandes edifícios neoclássicos que marcaram a arquitetura brasileira até as primeiras décadas de 1900.

Para mais informações,
acesse: [ccbb.com.br/
belo-horizonte/
sobre-o-ccbb](http://ccbb.com.br/belo-horizonte/sobre-o-ccbb)

**CCBB EDUCATIVO**

qua – qui – sex – sáb – dom – seg

Programação completa
em **bb.com.br/cultura**

Informações e
agendamentos:
(31) 3431-9441
agendamento.
ccbbeducativo.bh@gmail.com

O CCBB Educativo é um programa que desenvolve ações para aproximar os públicos da programação em cartaz e do patrimônio cultural do Centro Cultural Banco do Brasil – CCBB. Visitas mediadas, laboratório de atividades, contação de histórias, leitura compartilhada de livros, encontro com professores e eventos em datas comemorativas estimulam o público a experimentar, investigar, trocar, criar e conviver com as exposições do CCBB. Vem com a gente?

www.bb.com.br/cultura

SAC: 0800 729 0722 – Ouvidoria BB: 0800 729 5678

Deficiente Auditivo ou de Fala: 0800 729 0088



Acesso e facilidades
para pessoas com
deficiência física

CCBB BH

Informações gerais

CCBB BH

Endereço: Praça da Liberdade, 450, Savassi, Belo Horizonte, MG.

BILHETERIA

Ingressos em bb.com.br/cultura ou na bilheteria do CCBB.

HORÁRIO DE FUNCIONAMENTO

Aberto todos os dias, das 10h às 22h, exceto às terças.

Informações: (31) 3431-9503.

E-mail: ccbbbh@bb.com.br

 /ccbb.bh  @ccbb_bh  /ccbbbh

Alvará de funcionamento: 2023024004, válido até 18/7/2028.

Auto de Vistoria do Corpo de Bombeiros nº PRJ20180064192, válido até 23/6/2028.

FACILIDADES CCBB BH

Fraldário – O CCBB disponibiliza fraldário no Pátio, com acesso pelos elevadores ou escadas.

Café – Frau Bondan no Pátio, todos os dias, das 10h às 22h, exceto às terças.

Loja – Bem Mineiro no Térreo, todos os dias, das 10h às 21h50, exceto às terças.

Restaurante – Café do Museu no Pátio, todos os dias, das 11h às 22h, exceto às terças.

BB no CCBB – Terminais de autoatendimento do Banco do Brasil no Térreo.



Clientes Banco do Brasil têm desconto de 50% no ingresso, mediante apresentação do cartão Ourocard.

Confira a programação
completa e mais informações em
bb.com.br/cultura

