

Eduardo Wotzik em

Hannah Arendt - Uma Aula Magna



CULTURA E
TURISMO



MINAS
GERAIS

GOVERNO
DIFERENTE.
ESTADO
EFICIENTE.



GOVERNO FEDERAL



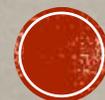
UNIÃO E RECONSTRUÇÃO

Sem um espaço físico que abrigue a sua expressão, a obra de um artista fica sem canal, e então ela morre, ou ele mesmo morre entalado com sua própria arte. Parece óbvio, e é.

Toda minha gratidão a equipe do CCBB-BH por oferecer seu teatro, e assim evitar que eu morra asfixiado por ela.

Hannah abriu espaço para recriar o mundo das ideias, eu abri espaço para Hannah, e o CCBB abre seu espaço para todos.

Esse espetáculo é uma homenagem a aqueles que elegeram a vida como norte, e vem repetindo o óbvio pelo tempo que for preciso.



Sumário:

1 – APRESENTAÇÃO

2 – HISTÓRICO

3 – IMAGENS DO ESPETÁCULO

4 – PROGRAMA DA PEÇA

5 – FICHA TÉCNICA

6 – BREVE CURRÍCULO

7 – MATÉRIA DO ESPETÁCULO NO RJTV – LINK

8 – ALGUNS COMENTÁRIOS SOBRE A PEÇA





APRESENTAÇÃO

Espetáculo original criado pelo autor, ator e diretor de teatro Eduardo Wotzik para trazer ao público e a cena contemporânea as ideias, pensamentos, experiências e filosofias dessa que foi uma das mais importantes pensadoras do século XX: Hannah Arendt.

Com mais de 40 anos dedicados a investigação da cena, Eduardo Wotzik, abre seu espaço cênico, mais uma vez, para nos oferecer uma aula sobre educação, e refletir a importância do pensamento para a evolução do mundo contemporâneo.

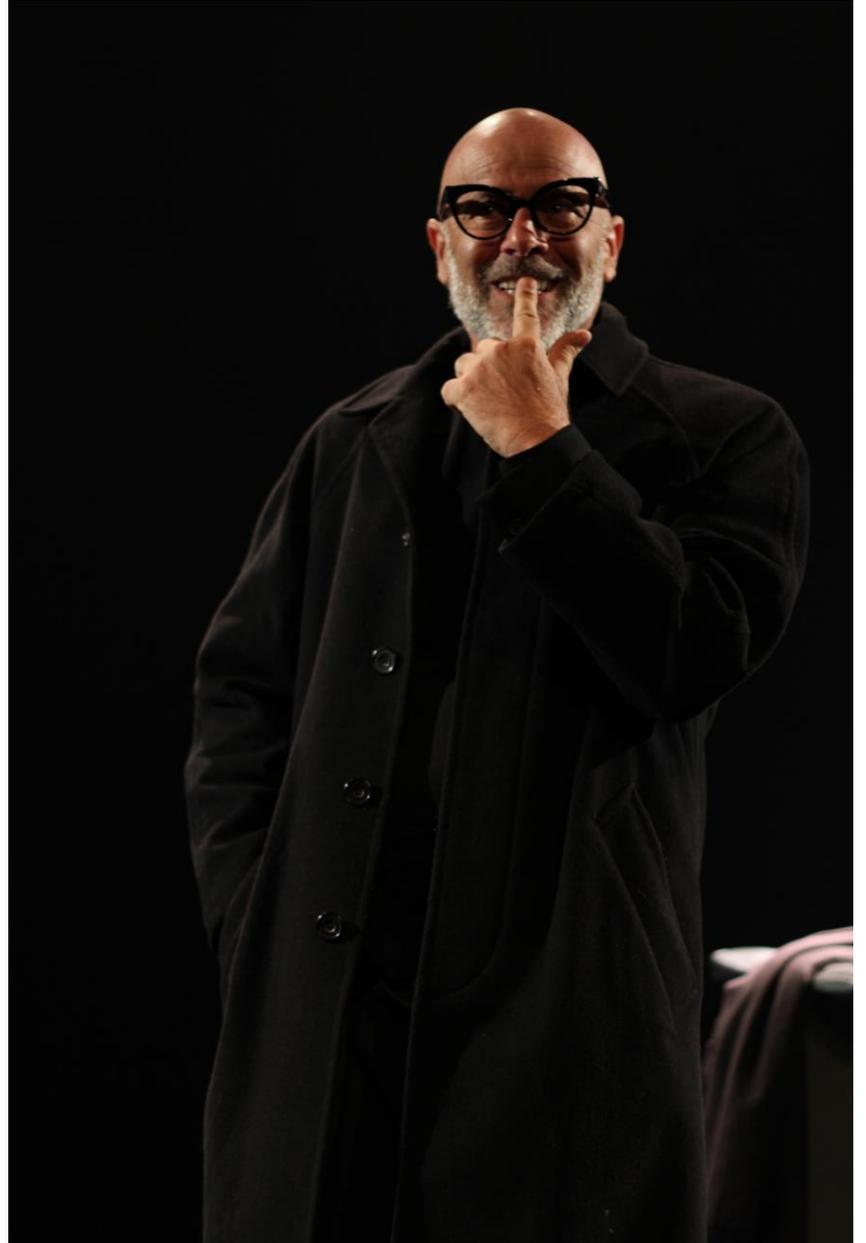
Dessa vez, traz à cena para dialogar com nosso tempo, a cientista política Hannah Arendt (1906-1975) convidada a dar uma aula magna, e refletir no Teatro nossa noção de Civilidade e Cidadania.

Assim, como se numa sala de aula de universidade estivéssemos, e tomando a liberdade que só o Teatro nos proporciona, assistimos Hannah Arendt voltar a nosso tempo, convidada a discorrer sobre temas relevantes e necessários, como a ética, a escola, a massa silenciosa, Eichmann, e nossas crianças.



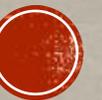
Chamado de “Artivismo”, Hannah Arendt – Uma Aula Magna, é um divertido e surpreendente espetáculo, e resulta ainda, numa provocante investigação sobre a cena e suas possibilidades, uma vez que traz seu próprio criador, o ator e diretor Eduardo Wotzik, de salto alto e barba no papel de Hannah.





Hannah Arendt nasceu na Alemanha em 1906. Foi uma filósofa política de origem judaica, uma das mais influentes do século XX. Faleceu em Nova Iorque em 1975. Trabalhou, entre outras atividades, como jornalista e professora universitária, e publicou obras importantes sobre filosofia política.

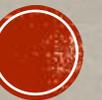
Graças ao seu pensamento independente, seus trabalhos sobre filosofia existencial, e sua reivindicação da discussão política livre, Arendt tem um papel central nos debates contemporâneos. Seu sistema de análise a converte em uma pensadora original, situada entre diferentes campos de conhecimento, e especialidades universitárias.



HANNAH ARENDT



Escritora e filósofa alemã de origem judaica – 1906 -1975

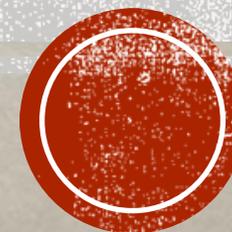


HISTÓRICO DO ESPETÁCULO

Hannah Arendt – Uma Aula Magna está começando sua trajetória. Cumpriu seus primeiros passos em alguns eventos, festivais, e mostras, estreou oficialmente no Teatro dos 4 – Shopping da Gávea – Rio de Janeiro em outubro de 2022, com enorme sucesso, e começou em Valença/RJ uma trajetória pelos palcos dos SESC's. Cada vez mais necessária, a peça cumpriu ainda temporada a convite do Festival de Curitiba, e no Teatro da UFF – Universidade Federal Fluminense. Está em cartaz no Centro Cultural Banco do Brasil – Belo Horizonte.

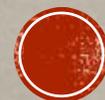


Educar é Revolucionar

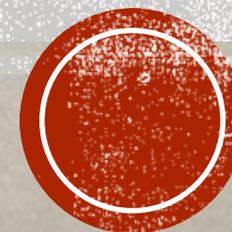


O PROGRAMA DA PEÇA:

Uma das novidades do projeto “Hannah Arendt”, traz o Programa da Peça em formato de Qrcode, com acesso gratuito, e contendo informações, livros, filmes, vídeos, que como uma ementa de aula, ajudarão o espectador a ampliar seus conhecimentos sobre o tema do espetáculo. Um Programa Educacional e Social.



EDUCAR X ENSINAR



FICHA TÉCNICA COMPLETA

Texto, Direção e Atuação: Eduardo Wotzik

Direção Musical: Paulo Francisco Paes

Iluminação: Fernanda Mantovanni

Direção de Movimento: Dani Calichio e Clara Sussekind

Direção Vocal: Jackie Hacker

Operação de Som: Michele Fontaine

Confecção de Figurino: Fátima Leo

Operação de Luz: Fernanda Mantovani

Assistente de Direção: Maria Clara Sussekind

Fotos: Kassius Trindade e Maringás Maciel

Assessoria de Imprensa: Jozane Faleiro

Produtor Executivo: Sartre

Direção de Produção – Michele Fontaine

Realização: Wotzik Produções Artísticas

AGRADECIMENTOS ESPECIAIS –

ANA PAULA SOARES, ALICE VALIANTE JARDIM, CARLA RIBAS, CELIA LUZ (IN MEMORIAN), CARLOS NETO, CHULÉ, DAY MOLINA, FERNANDA VALIANTE, GABRIEL WOTZIK, LUCIA FREITAS, MARIA JULIA WOTZIK, NATALLY DO Ó, PRISCILLA ROZENBAUM, RICARDO BRAJTERMAN, SUELENE SANTANA, TEATRO CASAGRANDE, TEATRO DOS QUATRO, EQUIPE DO CCBB - BELO HORIZONTE.



BREVE CURRÍCULO

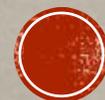
WOTZIK É SEM DÚVIDA UM DOS MAIS CONSISTENTES E INVESTIGATIVOS HOMENS DO TEATRO BRASILEIRO. COM MAIS DE 40 ANOS DEDICADOS A CENA, DIRIGIU ENTRE TANTOS OUTROS, AS EXTRAORDINÁRIAS TRAGÉDIAS GREGAS, “TRÓIA” DE EURÍPEDES, E “ÉDIPO REI” DE SÓFOCLES, E OS ESPETÁCULOS “UM EQUILÍBRIO DELICADO” DE EDWARD ALBEE, “ESCOLA DE MULHERES” DE MOLIÈRE, “O HOMEM QUE SABIA JAVANÊS” DE LIMA BARRETO, “YERMA” DE LORCA, O “PÁSSARO AZUL” DE MAETERLINCK, “EMILY” DE EMILY DICKINSON, “MISSA PARA CLARICE”, DE CLARICE LISPECTOR. DIRIGIU E ATUOU EM MAIS DE 50 ESPETÁCULOS. SUAS MONTAGENS SEMPRE MUITO DIFERENTES UMA DAS OUTRAS CONQUISTARAM PRÊMIOS MAMBEMBE, MOLIÈRE, SHELL, IBEU, MEC, E MILHARES DE ESPECTADORES BRASIL ADENTRO E MUNDO AFORA. CRIADOR DE MONTAGENS QUE FORAM DIVISORES DE ÁGUA NO TEATRO BRASILEIRO, COMO “SONATA KREUTZER”, DE TOLSTÓI COM O ATOR LUÍS MELO, “O INTERROGATÓRIO”, DE PETER WEISS, “A GERAÇÃO TRIANON” CONSIDERADA “UMA AULA DE TEATRO”; A ANTOLÓGICA “BONITINHA, MAS ORDINÁRIA”, DE NELSON RODRIGUES. AINDA DESPONTAM NA SUA TRAJETÓRIA O FESTIVAL DE TEATRO BRASILEIRO, PROJETO QUE CONQUISTOU O PRÊMIO MINC PELA CONTRIBUIÇÃO AO TEATRO BRASILEIRO, E MAIS RECENTEMENTE O FESTIVAL WOTZIK DE TEATRO I E II, E O ESPETÁCULO HANNAH ARENDT – UMA AULA MAGNA.





“... e ouvir Hannah Arendt, discorrer sobre a importância da Educação para o mundo de hoje, é uma oportunidade única, que justifica mais esse tão diferenciado projeto, desse original artista brasileiro.”

Wotzik Produções Artísticas







RJ1

12:31

'HANNAH ARENDT - UMA AULA MAGNA'

Monólogo de Eduardo Wotzik retrata de forma divertida a pensadora



Matéria sobre o espetáculo no RJTV
[Clique aqui](#)

ALGUNS COMENTÁRIOS SOBRE O ESPETÁCULO HANNAH ARENDT – UMA AULA MAGNA.

Carla Ribas - E surge no palco uma figura estranha, absolutamente indecifrável, se apresentando como Hannah Arendt!!! Usa salto alto, fala fino, abusa de trejeitos e feminilidades, mas não é uma mulher. Tem barba, corpo masculino, mas não é um homem. Não é trans, ou gay, ou qualquer coisa que possamos nos acalmar colocando um nome, classificando. Ah, que desconforto! Essa figura entra em cena de forma cômica se dizendo Hannah Arendt e imediatamente nos incomodamos: Como assim Hannah Arendt?!! E, já que estamos ali, ouvimos o que a figura começa a nos dizer, e é sua PALAVRA que vai quebrando nossas resistências, que vai nos conquistando. Suas ideias, suas reflexões, e ela fala de Educação, de Pensamento, de não repetir o que já conhecemos, de renovar, criar, inventar, de que cada nova geração deve ser livre para propor um novo mundo, deve ser educada para fertilizar novas ideias, e a figura estranhíssima, a qual estávamos resistindo até um segundo atrás, é ressignificada, e nos deparamos com nossa própria resistência ao que é inesperado, ao que é novo, ao que é diferente. O espetáculo HANNAH ARENDT, UMA AULA MAGNA nos obriga a vestir a carapuça, e percebemos que somos NÓS esses que preferem o conforto daquilo que já é conhecido. Preferimos a repetição do que já vimos, do que já sabemos, do que já existe. Preferimos um mundo velho, mofado e sem perigos. “Vem por aqui...” Preferimos ir por aí... Somos NÓS que impedimos o mundo de mudar, de se renovar. E essa é a potência do Teatro de Wotzik. Consegue nos atingir onde menos esperamos e nos transforma por um canal que não somos capazes de controlar.

Ricardo Kosovski – Um espetáculo que alcança um “alto patamar e qualidade “como sempre!!!

Paulo Sérgio Alves - Texto sensível, inteligente e acima de tudo perturbador levando à todos à uma reflexão, e sua atuação no palco é simplesmente magistral, uma conexão direta com o público.

Renata Ramos - Raramente impactada! Urgente, histórica, atualizada, essencial O canto indígena do Dom foi .. não veio palavras.

Ivi Mesquita - Um espetáculo a peça. Parabéns!

Giuseppe Oristânio - O espetáculo é lindo, Wotzik brilha, e a gente se emociona. Grande momento do Teatro.

Marina Elias - A primeira vez que assisti esse espetáculo, desabei em lágrimas e soluços compulsivos. Um choro imparável que despertou algo precioso em de mim. Já era fã do trabalho do [@wotzik](#) pela Missa para Clarice, mas quando o vi ali, de barba e salto conversando ele próprio Eduardo, com Hannah, despertei de algum coma que nem eu sabia que estava! O teatro lindamente cumprindo sua missão em nossas vidinhas!!! “Hannah Arendt – Uma Aula Magna” é um encontro entre os pensamentos e experiências desse ator e diretor brilhante com os da cientista política Hannah Arendt, uma das mais importantes pensadoras do séc. XX. Momento propício e urgente para refletirmos nossa Civilidade e Cidadania. Assistam!!!

Carmem Teresa do Nascimento Elias - Uma Aula Magna! Uma lição sobre a Educação e seu papel na cidadania, sobre as responsabilidades que cada indivíduo carrega sobre a sociedade, sobre a urgência do pensamento numa era em que a seriedade e a sobriedade do senso crítico sofrem duros golpes da ignorância. Citando Hannah Arendt, o grande teatrólogo Eduardo Wotzik, revela com profunda reflexão a fragilidade do comportamento humano: “ muitos homens pensam que são deus e agem como bichos. Imperdível para quem aprecia a inteligência e a vida.

Miriam Queiroz Ramalho - Uma das mais interessantes aulas que já assisti!

Ana Maria Cândido - “Hannah Arendt – Uma Aula Magna carrega consigo a potência do teatro de Wotzik, consegue nos atingir onde menos esperamos, e nos transforma por um canal que não somos capazes de controlar.”

Maria Julia - Eduardo Wotzik com sua Hannah Arendt inaugura uma nova forma de artes cênicas: o “Artivismo”.



Eduardo Wotzik em

Hannah Arendt - Uma Aula Magna

De 07 a 30 de outubro
Sexta e sábado 20h, domingo 19h
Teatro dos Quatro - Shopping da Gávea

@wotzik

Se você é professor e está no Rio de Janeiro, NÃO PERCA esse espetáculo! Não perca!!! Já assisti inúmeras vezes e sempre me arrebatava! Te garanto que você NUNCA MAIS pisa na sua sala de aula da mesma forma! É transformador!

Gênio



Todo meu amor por esse espetáculo
Toda a minha admiração por você @wotzik

Necessário e imperdível 🌟
@wotzik

Teatro dos 4

Eduardo Wotzik em

Hannah Arendt - Uma Aula Magna

De 07 a 30 de outubro
Sexta e sábado 20h, domingo 19h
Curtíssima Temporada!

@amerinaelias
@rogerbraga

Eduardo Wotzik em

Hannah Arendt - Uma Aula Magna

De 07 a 30 de outubro
Sexta e sábado 20h, domingo 19h
Teatro dos Quatro - Shopping da Gávea

@wotzik

Surpreendente. É a palavra que melhor define o mais novo espetáculo de Eduardo Wotzik no Teatro dos 4 - Shopping da Gávea, Rio de Janeiro. Você não pode perder! "Hannah Arendt - Uma Aula Magna."

Acabei de sair desse espetáculo magnífico de um dos grandes mestres do nosso teatro @wotzik

O DOS 4

em

Hannah Arendt - Uma Aula Magna

de outubro
do 20h, domingo 19h
temporada!

Bate-papo pós peça "Aula Magna Hannah Arendt" com @wotzik

@teatrodos4rj





“O Brasil tem que estudar. E priorizar a inteligência. Priorizar e promover a inteligência e a capacidade de raciocínio à personagens principais da constituição da espécie humana. Tem que estudar. Para diferenciar o cidadão ensinado - que segundo todos os relatos, levou o povo alemão a barbárie nazista, - do cidadão educado - capaz de raciocinar, e usar-se em benefício do bem comum.”

Eduardo Wotzik



EM ABRIL



31 DE MARÇO E 1
DE ABRIL ÀS
20H30 NO CAFÉ
DO TEATRO



HANNAH ARENDT



MOSTRA LÚCIA CAMARÃO

HANNA ARENDT

20H30 NO CAFÉ DO TEATRO

SQUARE/PRAÇA

16H NA SANTOS
ANDRADE

chão

20H30 NO TEATRO
DA REITORIA

VIENEN POR MÍ

CASA HOFFMANN
1º SESSÃO 17H |
2º SESSÃO 22H

DESFAZENDA-ME

**ENTERREM FORA
DESSE LUGAR**

20H30 NO SESC D
ESQUINA

ADORÁVEIS

TRANSGRESSÕES

20H30 NO TEATRO ZÉ
MARIA

FICÇÕES

20H30 NO
GUAIRÃO



festivaldecuritiba

Banco do Brasil e Wotzik Produções Artísticas apresentam

Eduardo Wotzik em

Hannah Arendt - Uma Aula Magna

24 de novembro a 18 de dezembro de 2023

Sexta a segunda, 20h

Teatro II - CCBB BH

A14

Centro Cultural Banco do Brasil Belo Horizonte - Praça da Liberdade, 450 -

Funcionários - Belo Horizonte - MG - Telefone: (31) 3431-9400

Site: bb.com.br/cultura - Facebook: fb.com/ccbb.bh

Twitter: twitter.com/ccbb_bh - Instagram: instagram.com/ccbbbh

Apoio



CULTURA E
TURISMO



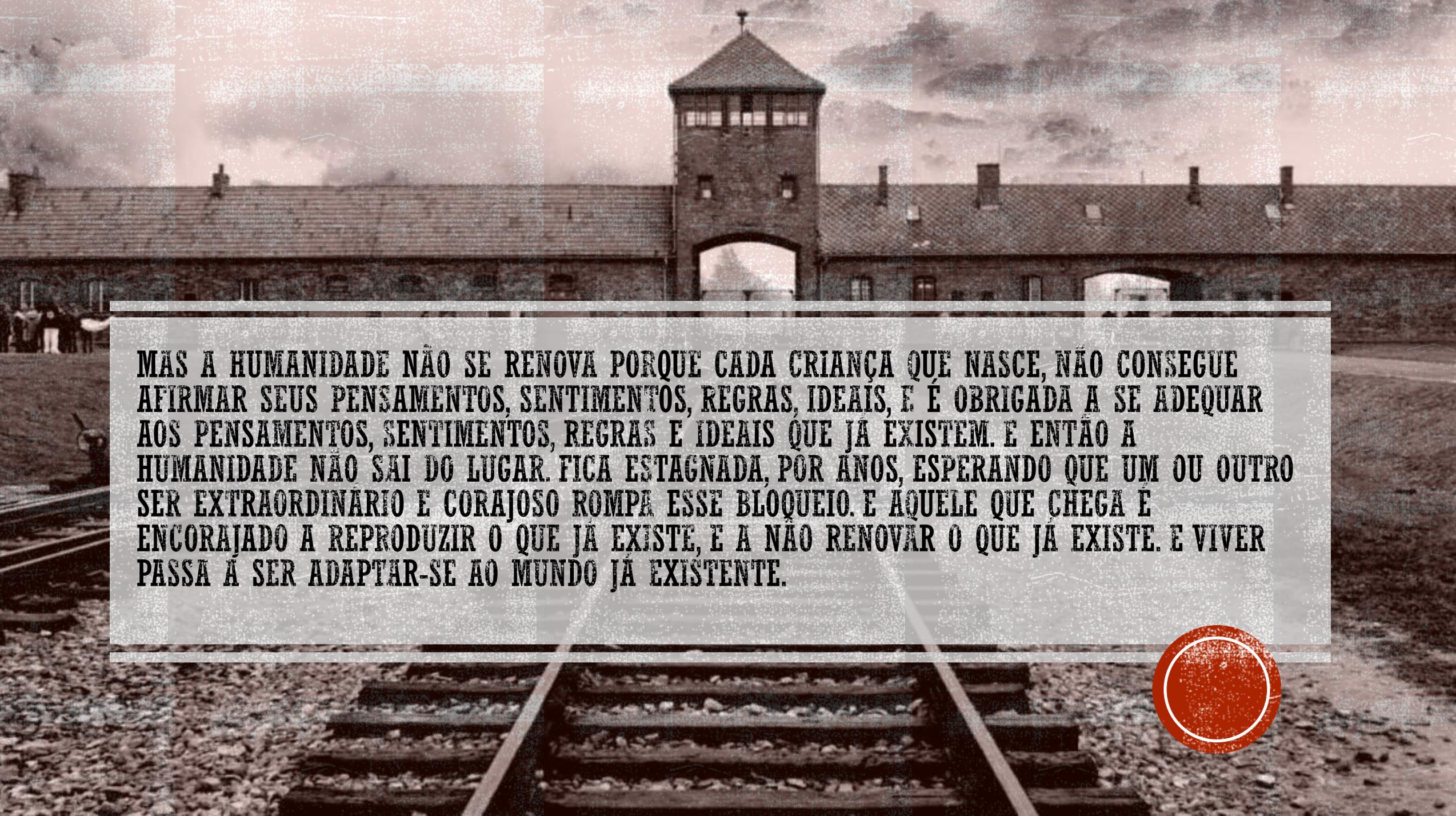
MINAS
GERAIS

GOVERNO
DIFERENTE.
ESTADO
EFICIENTE.

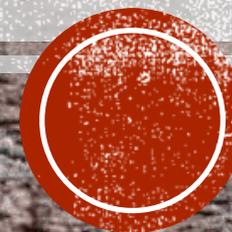








MAS A HUMANIDADE NÃO SE RENOVA PORQUE CADA CRIANÇA QUE NASCE, NÃO CONSEGUE AFIRMAR SEUS PENSAMENTOS, SENTIMENTOS, REGRAS, IDEAIS, E É OBRIGADA A SE ADEQUAR AOS PENSAMENTOS, SENTIMENTOS, REGRAS E IDEAIS QUE JÁ EXISTEM. E ENTÃO A HUMANIDADE NÃO SAI DO LUGAR. FICA ESTAGNADA, POR ANOS, ESPERANDO QUE UM OU OUTRO SER EXTRAORDINÁRIO E CORAJOSO ROMPA ESSE BLOQUEIO. E AQUELE QUE CHEGA É ENCORAJADO A REPRODUZIR O QUE JÁ EXISTE, E A NÃO RENOVAR O QUE JÁ EXISTE. E VIVER PASSA A SER ADAPTAR-SE AO MUNDO JÁ EXISTENTE.





Realização e Contatos

@wotzik

Canal do Wotzik no Youtube

wotzikproducoesartisticas@gmail.com



wotzik

produções artísticas