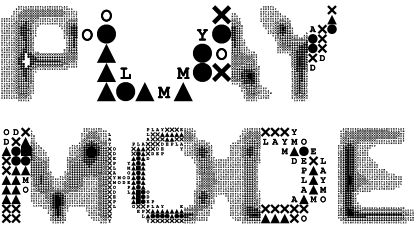


Ministério do Turismo e Banco do Brasil apresentam

BB DTVM apresenta e patrocina



Belo Horizonte 2022

30.3 a 06.6

 Centro Cultural Banco do Brasil BH  
Praça da Liberdade, 450  
Funcionários  
Belo Horizonte – MG  
30140-010

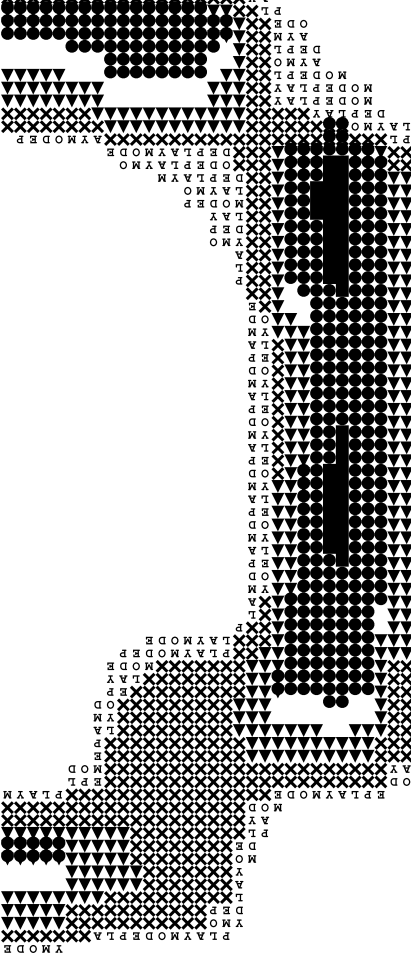
 De quarta a segunda, das 10h às 22h

Entrada Franca

 Ingressos retirados pelo site [bb.com.br/cultura](http://bb.com.br/cultura)

 Classificação Indicativa

Y M

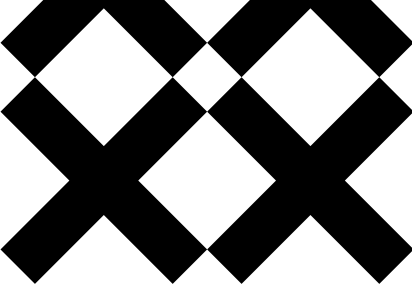
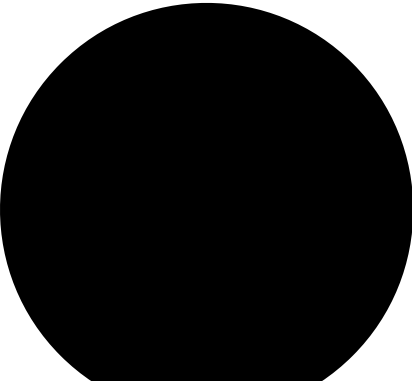
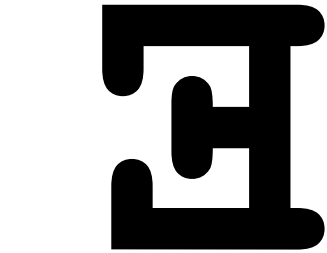
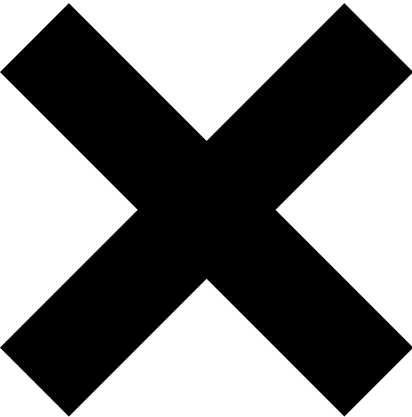


**Playmode**

Diz-se que o jogo chegou a salvar povos inteiros que, para não sucumbirem à fome, jogavam horas e horas a fio. Se os Lídios, esse povo longínquo da Anatólia, inventaram os jogos como modo de subsistir, o jogo terá sido, desde a sua origem, uma invenção ligada a uma necessidade vital – permanecer em vida, resistir à escuridão, à imobilidade e à extinção.

Desde muito cedo os artistas compreenderam este poder do jogo, integrando-o a suas obras com propósitos distintos – evasão à realidade, construção e transformação social, subversão ou crítica dos próprios mecanismos da brincadeira e do jogo.

A exposição Playmode propõe uma reflexão sobre estes aspectos e sobre o período de ludificação que as sociedades contemporâneas atravessam. **Patrícia Gouveia e Filipe Pais** Curadoria



**Ministério do Turismo, BB DTVM e Banco do Brasil apresentam** Playmode, uma exposição coletiva internacional que transforma jogos em objetos de reflexão. Ao promover uma participação lúdica e ativa, o percurso expositivo coloca os visitantes diante de obras que estimulam olhares sobre a atualidade.

Com curadoria dos portugueses Filipe Pais e Patrícia Gouveia, a mostra aborda a faceta lúdica da sociedade contemporânea, sendo dividida em três grandes eixos: “Modos de desconstruir, de modificar e de especular”; “Modos de participar e de mudar”; e “Modos de transformar, de sonhar e de trabalhar”.

Ao todo, são exibidas 44 peças elaboradas por artistas, estúdios, produtores e coletivos de países como Alemanha, Brasil, Croácia, Estados Unidos, França, Grécia, Japão, Nova Zelândia e Portugal.

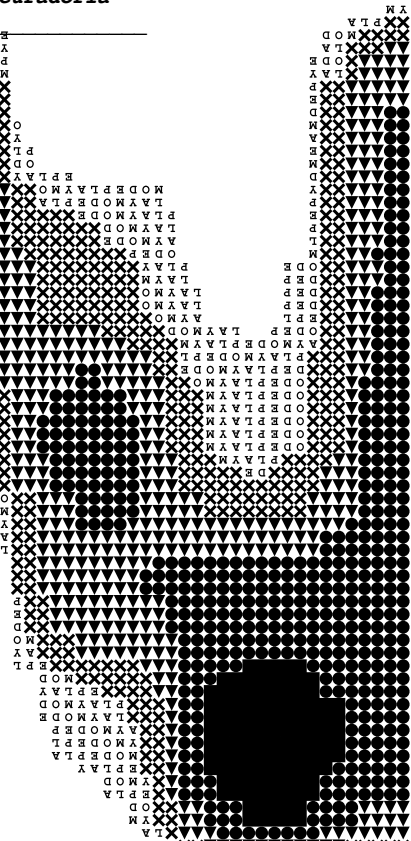
O projeto tem patrocínio da BB DTVM, gestora de fundos que oferece soluções de investimentos simples e inovadoras e, tradicionalmente, apoia projetos de alto valor cultural, como essa mostra, disseminando a cultura por meio do livre acesso à arte.

Ao apresentar Playmode ao público brasileiro, o Banco do Brasil reafirma seu compromisso em promover o acesso à cultura em suas mais variadas vertentes, proporcionando novas visões de mundo e maneiras de construir sonhos. **Centro Cultural Banco do Brasil**

**Playmode**  
*It is said that play has saved entire peoples, who, in order not to succumb to hunger, resorted to playing games for hours at a time. While the Lydians, that distant people from Anatolia, invented games as a mode of surviving, play from the beginning has been an invention linked to a vital need – to stay alive and withstand darkness, immobility and extinction.*

*The artists understood early on the transformative power of play and began integrating it into their works for various purposes – escaping reality, social construction and transformation, subversion or criticism of game and play mechanisms themselves.*

*The exhibition Playmode offers a reflection on these aspects and on the era of ludification that contemporary societies are now experiencing.*  
**Patrícia Gouveia e Filipe Pais** Curadoria



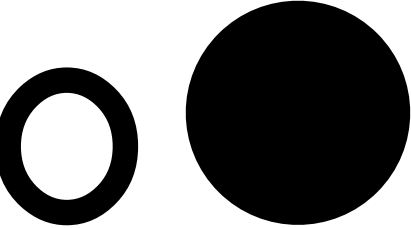
**Ministério do Turismo, BB DTVM and Banco do Brasil present** Playmode, an international collective exhibition that transforms games into reflection objects. In promoting ludic and active participation, the exhibition path places visitors before artworks that stimulate many perspectives over currentness.

Tutored by Portuguese curators Filipe Pais and Patrícia Gouveia, the exhibition tackles the ludic side of contemporary society, and is divided in three major axes: “Mode of deconstructing, modifying and speculating”, “Mode of participating and changing”, and “Mode of transforming, dreaming and working”.

Altogether, 44 artworks developed by artists, studios, producers, and collectives from countries like Brazil, Croatia, France, Germany, Greece, Japan, New Zealand, Portugal, and United States are showcased.

*The project is funded by BB DTVM, a fund manager that offers simple and innovative investment solutions and traditionally supports high cultural value projects like this, disseminating culture through free access to art.*

*In presenting Playmode to the Brazilian public, Banco do Brasil reassures its commitment to promoting access to culture in its most diverse dimensions, providing new world views and ways to build dreams.*  
**Centro Cultural Banco do Brasil**





Nelson Leirner  
CUBO DE DADOS



Laura Lima e Marcius Galan  
MESA DE JOGOS



Ricardo Barreto e Raquel Fukuda  
XADREZ AUTO-CRIATIVO



David O'Reilly  
EVERYTHING

### Agradecimentos

Coleção Luís Paulo Montenegro  
Galeria Leme  
Galeria Luisa Strina  
Galeria Silvia Cintra + Box 4  
José Luís e Natalie Salazar  
NARB Catalogação Contemporânea  
Pedro Gadanho

### Ficha Técnica

PATROCÍNIO/*SPONSORSHIP*  
BB DTVM

REALIZAÇÃO/*ACCOMPLISHMENT*  
Centro Cultural Banco do Brasil  
Ministério do Turismo

PRODUÇÃO/*PRODUCTION*  
Fundação EDP  
MAAT – Museum of Art,  
Architecture and Technology  
N MAIS UM Produção Cultural

CURADORIA/*CURATORSHIP*  
Filipe Pais  
Patrícia Gouveia

COORDENAÇÃO GERAL/  
*PROJECT COORDINATION*  
Paula Perissinotto

COORDENAÇÃO MAAT/  
*MAAT COORDINATION*  
Ana Fryxell

GERÊNCIA ADMINISTRATIVA/  
*ADMINISTRATIVE MANAGEMENT*  
Fabiana Krepel

COORDENAÇÃO DE CONTEÚDO/  
*CONTENT COORDINATION*  
Clarissa Brito de Oliveira

ASSISTENTE DE RELAÇÕES  
*INTERNACIONAIS/INTERNATIONAL*  
*RELATIONS ASSISTANT*  
Clarissa Brito de Oliveira

PROJETO DE ARQUITETURA E  
*CENOGRAFIA/ARCHITECTURE PROJECT*  
*AND SET DESIGN*  
Lilian Sampaio

COORDENAÇÃO DO EDUCATIVO/  
*EDUCATIONAL COORDINATION*  
Eliane Weizmann

PRODUÇÃO EXECUTIVA/  
*EXECUTIVE PRODUCTION*  
Ana Carla Magna

PRODUÇÃO LOCAL/*LOCAL PRODUCTION*  
Ronisie Karoline Santos Menezes

COORDENAÇÃO DE MONTAGEM/  
*ASSEMBLY COORDINATION*  
Rafael Filipe da Silveira

MONTAGEM FINA/*ASSEMBLY*  
Projeta

MONTADORES/*ASSEMBLERS*  
Anderson Wilcke  
Cleiton das Graças Andrade  
Daniel Victor Bollara Solon  
Renato dos Santos Sobrinho

DESIGN DE ILUMINAÇÃO/  
*LIGHTING DESIGN*  
Iluminarte

ILUMINAÇÃO E ELÉTRICA/  
*LIGHTING AND ELECTRICS*  
Kris Natal

ASSISTENTE/ASSISTANT  
Adson Junior Moreira Vieira  
  
CENOTECNIA/*CENOTECHNICS*  
Camuflagem

PINTURA/*PAINTING*  
Evj Produções

EQUIPAMENTOS E TÉCNICOS/  
*EQUIPMENT AND TECHNICIANS*  
On Projeções

TRANSPORTE DE OBRAS/  
*ART TRANSPORTATION*  
Fink

Supervisor/*Supervisor*  
Heber da Silva Kusano

DESIGN E PRODUÇÃO GRÁFICA/  
*GRAPHIC PRODUCTION AND DESIGN*  
Estúdio Quadradão:  
Andrea Silva Ribeiro  
4line Coutinho de Araújo  
Leandro Lopes de Oliveira

PRODUÇÃO AUDIOVISUAL/  
*AUDIOVISUAL PRODUCTION*  
Raphael Lupo

VIDEO 360  
Tour Virtual 360

FOTOGRAFIA/*PHOTOGRAPHY*  
Tiago Nunes

PRODUÇÃO DE AUDIOGUIA/  
*AUDIO GUIDE PRODUCTION*  
Mandelbrot – Andrei Thomaz

REVISÃO/*PROOFREADING*  
Carla da Silva Pereira  
João Luiz Borogan Cerqueira  
Murilo Vidotto

TRADUÇÃO/*TRANSLATION*  
João Luiz Borogan Cerqueira  
Per Christopher Foster  
Murilo Vidotto

ASSESSORIA DE IMPRENSA/  
*PRESS RELATIONS*  
Agência Galo

EQUIPE DE MEDIAÇÃO/  
*MEDIATION TEAM*  
Elaisa de Souza  
Ellen Rose Ferreira  
Erick Vinicius Santos da Silva  
Felipe Oliveira  
Igor Mendonça  
Lucas Chaves  
Luiza Duarte  
Nailanita Prette  
Raquel Marques  
Sophia Durães  
Verônica Guilherme

ARTISTAS E OBRAS/  
*ARTISTS AND ARTWORKS*  
Aram Bartholl – DUST  
Alemanha/*Germany*  
Auriea Harvey & Michaël Samyn,  
TALE OF TALES – THE GRAVEYARD –  
Bélgica/*Belgium*  
Bill Viola – THE NIGHT JOURNEY –  
Estados Unidos/*United States*  
Brad Downey – UN-STITCHING KARL –  
Estados Unidos/*United States*  
Brent Watanabe – SAN ANDREAS  
STREAMING DEER CAM –  
Estados Unidos/*United States*  
David O'Reilly – EVERYTHING –  
Irlanda/*Ireland*  
Filipe Vilas-Boas – THE RATED  
REPUBLIC OF CHINA – Portugal  
UNITED LIKES OF AMERICA –  
Portugal  
Guilherme Meneses, Bobware e  
Beya Xinã Bena – HUNI KUIN –  
Brasil/*Brazil*  
Harun Farocki – SERIOUS GAMES I:  
WATSON IS DOWN –  
República Tcheca /*Czech Republic*  
SERIOUS GAMES III: IMMERSION –  
República Tcheca /*Czech Republic*  
Isamu Noguchi – U.S. PAVILION  
EXPO'70, GARDEN OF THE MOON –  
Estados Unidos/*United States*  
Jaime Lauriano – A TAÇA DO MUNDO  
É NOSSA – Brasil/*Brazil*  
MORTE SÚBITA – Brasil/*Brazil*  
Joseph DeLappe – ELEGY: GTA USA  
GUN HOMICIDES –  
Estados Unidos/*United States*

Laura Lima e Marcius Galan –  
MESA DE JOGOS – Brasil/*Brazil*  
Lucas Pope – PAPERS, PLEASE –  
Estados Unidos/*United States*  
Mary Flanagan – [MAPSCOTCH] –  
[BOMBSCOTCH] –  
Estados Unidos/ *United States*  
!Mediengruppe Bitnik –  
SURVEILLANCE CHESS – Suíça/  
*Switzerland*, Croácia/*Croatia*  
Miltos Manetas – SUPERMARIO  
SLEEPING – Grécia/*Greece*  
Molleindustria – EVERY DAY THE  
SAME DREAM – Itália/*Italy*  
Molleindustria – PHONE STORY –  
Itália/*Italy*  
Nelson Leirner – CUBO DE DADOS –  
Brasil/*Brazil*  
FUTEBOL – Brasil/*Brazil*  
Pippin Barr – LET'S PLAY: ANCIENT  
GREEK PUNISHMENT –  
Nova Zelândia/*New Zealand*  
Pippin Barr – THE ARTIST IS  
PRESENT –  
Nova Zelândia/*New Zealand*  
The Pixel Hunt – BURY ME, MY LOVE  
– França/*France*  
Priscila Fernandes – FOR A BETTER  
WORLD – Portugal  
TO THE PLAYGROUND! – Portugal  
Ricardo Barreto e Raquel Fukuda –  
XADREZ AUTO-CRIATIVO –  
Brasil/*Brazil*  
Samuel Bianchini – THE 23RD  
PLAYER – A BEHAVIORAL BALL –  
França/*France*  
Shimabuku – FLYING ME –  
Japão/*Japan*

Produção:



fundação edp

maat



Realização:

SECRETARIA ESPECIAL DA  
CULTURA

MINISTÉRIO DO  
TURISMO



PRONAC 201454