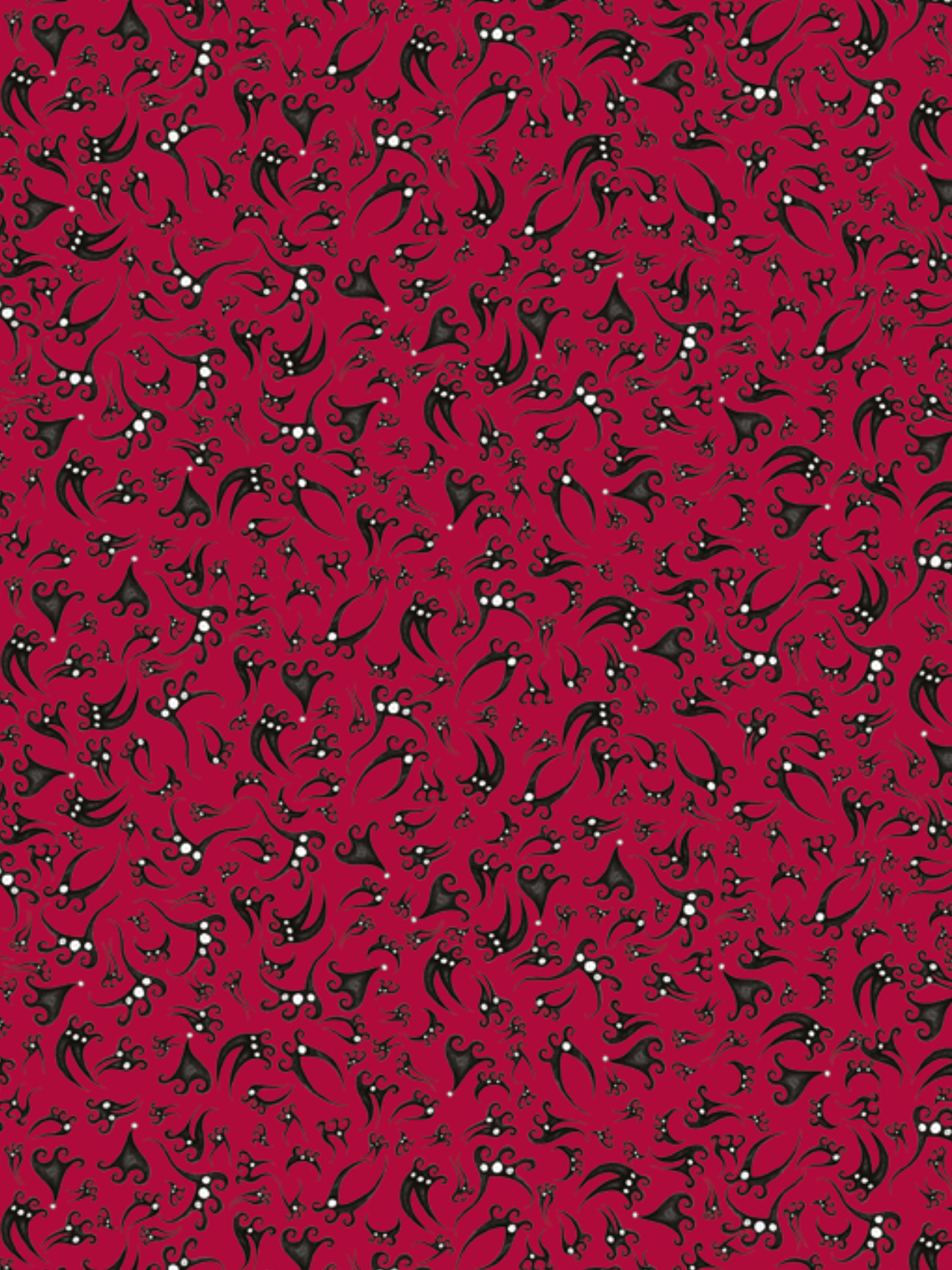


MOSTRA
DE FILMES

A
BELEZA
SOMBRIA^{dos}
MONSTROS:

10 ANOS DE

A ARTE
de **TIM
BURTON**



Ministério da Cidadania e Cielo apresentam
Banco do Brasil apresenta e patrocina

MOSTRA
DE FILMES

A
BELEZA
SOMBRIA^{dos}
MONSTROS:

10 ANOS DE
A ARTE
de **TIM**
BURTON

12 de julho a 11 de agosto de 2019



O Banco do Brasil apresenta e patrocina a **Mostra de Filmes A BELEZA SOMBRIA DOS MONSTROS: 10 ANOS DE A ARTE DE TIM BURTON**, uma retrospectiva de filmes relacionados à carreira de um dos cineastas mais renomados da atualidade, que tem como marca o estranho, o bizarro, o sombrio e o surreal.

A mostra conta com diversos títulos dirigidos pela mente fantástica de Tim Burton, que desde pequeno era fascinado por filmes de terror e por fazer ilustrações, com um estilo único e sombrio repleto de criações brilhantes que nos fazem adentrar num universo imaginário. Com trilha sonora marcante e um expressionismo muito presente, os monstros ganham vida nos filmes do cineasta de uma maneira única.

Além dos filmes dirigidos por Tim Burton, os amantes do sombrio também poderão acompanhar obras que inspiraram e serviram como referência para seu trabalho.

A mostra exibirá 41 títulos num todo, incluindo filmes premiados como *Sweeney Todd: O barbeiro demoníaco da rua Fleet* e *A noiva cadáver*.

O Centro Cultural Banco do Brasil valoriza a produção cinematográfica, independentemente de sua nacionalidade. A mostra reforça o compromisso com o desenvolvimento e a divulgação da sétima arte e o trabalho de Tim Burton, um dos mais importantes e autorais cineastas do mundo que apresenta uma forte autenticidade em suas obras.

Centro Cultural Banco do Brasil

Banco do Brasil presents and sponsors the movie exhibition **The Lurid Beauty of Monsters: 10 Years of The Art of Tim Burton**, a retrospective of films related to the career of one of the most renowned filmmakers of today, whose mark reveals the strange, the bizarre, the dark and the surreal.

The film series features a number of titles directed by the fantastic mind of Tim Burton, who, at an early age, was fascinated by horror films. He also makes illustrations with a unique and dark style, filled with brilliant creations that take us into an imaginary universe. In his films, which have a remarkable soundtrack and visible expressionism, monsters come to life in such a unique way.

In addition to the films directed by Tim Burton, lovers of the dark genre may also enjoy the works that inspired and served as a reference to his work.

The film series will feature 41 titles in total, including award-winning films such as *Sweeney Todd: The Demon Barber of Fleet Street* (2007) and *Tim Burton's Corpse Bride* (2005).

The Bank of Brazil Cultural Center (CCBB) appreciates cinematographic production, regardless of its nationality. The film series reinforces the commitment to the development and dissemination of the seventh art and the work of Tim Burton, one of the most important auteur filmmakers in the world who has always shown a strong authenticity in his works.

Bank of Brazil Cultural Center



O mundo de Tim Burton e a inovação cultural

O desafio de trazer ao público de Brasília uma mostra original inédita no Brasil e no mundo, **A BELEZA SOMBRIA DOS MONSTROS: 10 ANOS DE A ARTE DE TIM BURTON**, carregada de personalidade e inovação já seria um grande estímulo para estar nesse projeto. Some a isso a oportunidade de promover o conhecimento sobre a obra de um dos cineastas mais geniais da sua geração que dirigiu filmes como *Edward Mãos de Tesoura* (1990), *Alice no País das Maravilhas* (2010) e *Dumbo* (2019). Com produções de traço único, Tim Burton descortinou um novo mercado no cinema mundial.

Esse é o espírito: encorajar boas ideias. Assim como o apetite por inovar no nosso negócio, buscamos valorizar o novo em todas as nossas iniciativas. É a motivação que fez a Cielo acreditar, ao lado do CCBB (Centro Cultural Banco do Brasil) Brasília, na força cultural do projeto.

Apresentar **A BELEZA SOMBRIA DOS MONSTROS: 10 ANOS DE A ARTE DE TIM BURTON** é também uma maneira de inovar culturalmente, não apenas no conteúdo, mas na forma. Inédita até mesmo para quem já é fã do cineasta. Para aqueles que não conhecem sua obra, é uma belíssima porta de entrada. Esse é o nosso maior propósito como uma das empresas brasileiras que mais incentiva a cultura no país: apoiar projetos que popularizem o acesso à diversidade cultural.

Mais e mais, é desse jeito que a Cielo quer se relacionar com você: criando experiências culturais completas e trazendo as melhores tendências para o mercado brasileiro, desta vez, por meio da popularidade criativa da arte de Tim Burton.

Aproveite a exposição.

Cielo

Tim Burton's World and Cultural Innovation

The challenge of bringing to Brasília's public this unique and original exhibition in Brazil and the world, **The Lurid Beauty of Monsters: 10 Years of The Art of Tim Burton**, full of attitude and innovation is already a huge incentive to be a part of this project. Adding this to the opportunity to promote the knowledge of one of the greatest cineastes of our generation, who has directed movies as *Edward Scissorhands* (1990), *Alice in Wonderland* (2010). Having a unique style, Tim Burton started a new trend in the movie business worldwide.

The spirit is to encourage good ideas. As the longing for innovating our business, we try to value the new in all our initiatives. That's what motivates Cielo to believe, alongside the Bank of Brazil Cultural Center, Brasília, in the cultural strength of this project.

To present **The Lurid Beauty of Monsters: 10 Years of The Art of Tim Burton** is also a way to innovate culturally as the exhibition is unique even for the artist's fans. For those who don't know his work, it is a beautiful front door. This is our biggest purpose as one of the biggest Brazilian companies that incentivize culture in the country: to support projects that make cultural diversity accessible to all people.

Therefore, that's how Cielo wants to relate to you: creating complete cultural experiences and bringing the best trends to the Brazilian market, this time, through the creative popularity of the art of Tim Burton.

Enjoy the exhibition.

Cielo







A Catenio investe em projetos que beneficiam toda a sociedade a partir de pilares de atuação que abrangem cultura, educação e inclusão social. Temos a inovação como marca registrada. Para isso, desenvolvemos soluções funcionais, eficientes e seguras para meios de pagamento.

Pensar de forma inovadora inclui também contribuir para que cada vez mais pessoas tenham a oportunidade de entrar em contato com manifestações artísticas relevantes. O acesso gratuito a esta mostra confirma o nosso posicionamento de fomento e fortalecimento da cultura em nosso país.

Esta exposição singular traz ao Brasil uma das mais completas retrospectivas da obra do cineasta Tim Burton, celebrando o aniversário de 10 anos da publicação *The Art of Tim Burton*. Usando as mais recentes tecnologias de linguagem digital, a mostra recria e expande uma experiência física do livro, realçando o exaustivo conhecimento e amor pela história cinematográfica. Os ambientes interativos ainda possibilitam a imersão dos visitantes nas artes visuais, apresentando o universo do artista de forma nunca vista.

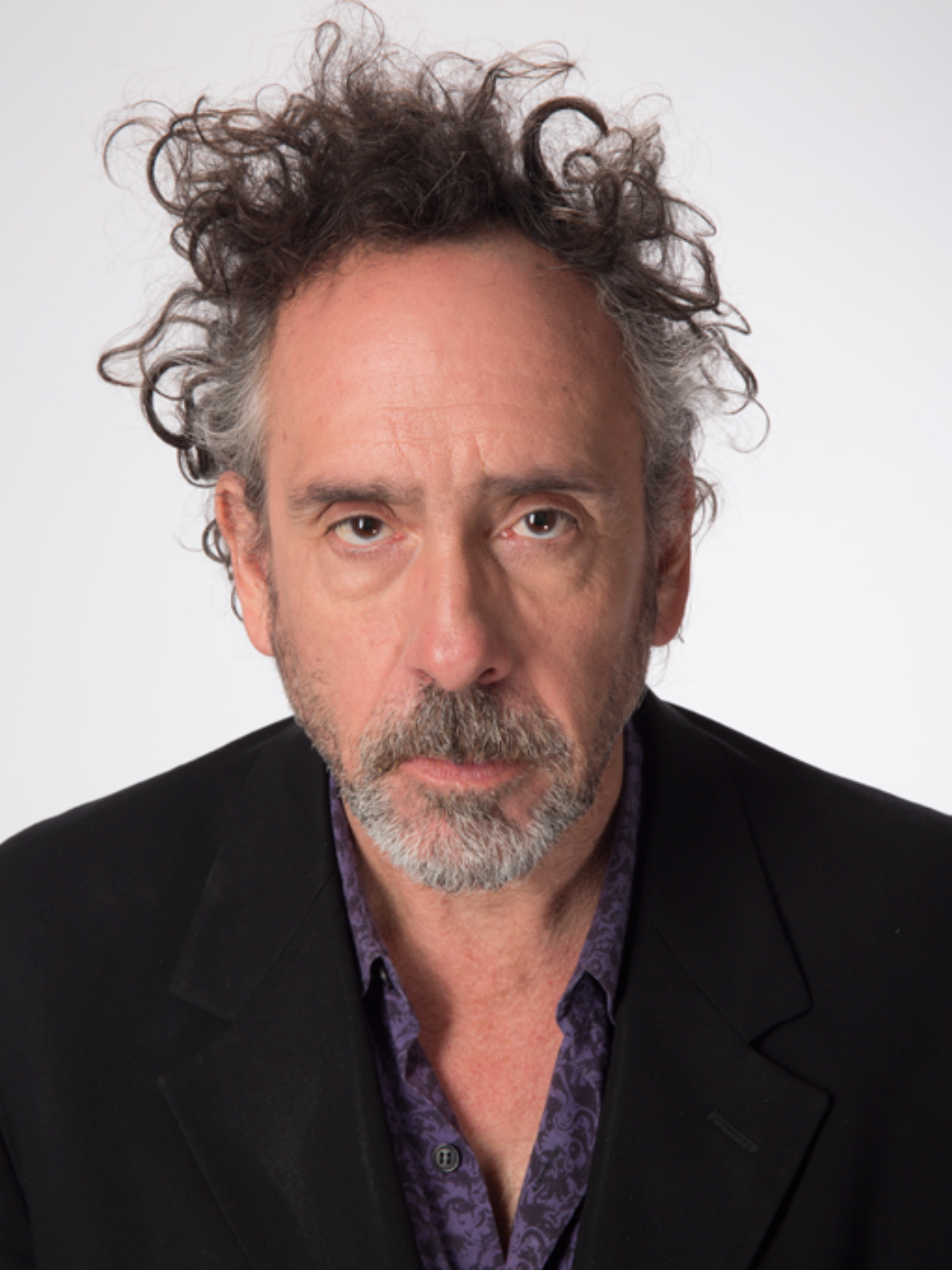
Catenio

Catenio invests in projects that bring benefits to all society, through action on pillars as culture, education and social inclusion. We have innovation as a trademark. For that we develop functional solutions, efficient and safer to payment methods.

Thinking in an innovative way includes contributing to more and more people to be able to have the opportunity to be in contact with relevant artistic manifestations. The free access to this exhibition proves our position promoting and encouraging the culture in our country.

This particular exhibition brings to Brazil one of the most complete retrospectives of the artist Tim Burton, celebrating 10 years of the publication of *The Art of Tim Burton*. With the most recent digital technology, the exhibition creates a physical experience of the book, enhancing the artist's exhaustive knowledge and love for film history. The interactive galleries make it possible for the visual art immersion of the visitors, presenting the universe of the artist in an exclusive way.

Catenio



O artista e diretor Tim Burton (americano, nascido em 1958) é internacionalmente conhecido como a força criativa por trás de alguns dos filmes mais emblemáticos das últimas três décadas. Os personagens e mundos inesquecíveis em filmes como *Beetlejuice* (1988), *Edward Mãos de Tesoura* (1990), *O Estranho Mundo de Jack* (1993), *A Lenda do Cavaleiro sem Cabeça* (1999), *Peixe Grande e Suas Histórias Maravilhosas* (2003), *Sweeney Todd: O Barbeiro Demoniaco da Rua Fleet* (2007), *Frankenweenie* (2012) e *Dumbo* (2019) evocam uma linguagem visual que é imediatamente reconhecível como “Burtonesca”, mas pode ser difícil de categorizar. Seja em papel, ou na tela, tanto o terror quanto o humor coexistem harmoniosamente. Elementos do Expressionismo Alemão, Surrealismo Pop, o “Grand Guignol” e o Gótico podem ser encontrados em toda a sua obra, que também é firmemente compassiva e cativante.

Enquanto a estética singular de Burton pode ser composta de vários estilos, o unificador em seus filmes e arte é a conexão empática e subjetiva que ele imprime em todas as facetas de suas criações. Sua criatividade ilimitada foi coletada em uma antologia abrangente, *The Art of Tim Burton* (2009), que revela a extensão completa de sua produção prolífica através de centenas de ilustrações. Com texto por Leah Gallo e design por Holly C. Kempf, esta compilação definitiva foi editada por Derek Frey, Gallo e Kempf e abrange quarenta anos de conceitos de filme do artista, idéias de livros, projetos não realizados e obras de arte pessoais.

A Beleza Sombria dos Monstros: 10 anos de A Arte de Tim Burton celebra o aniversário da publicação do livro, transformando sua introdução e treze capítulos em quatorze galerias distintas que oferecem uma experiência física expandida do livro. Os ambientes imersivos e interativos destacam as inclinações cinemáticas de Burton — de dispositivos de animação pré-filme a filmes B de ficção científica dos anos 1950 e 60 à inovadora tecnologia 3D, que ele usou para criar um efeito inovador em *Alice no País das Maravilhas* (2010) trazendo seus desenhos, pinturas e trabalhos de fotografia para a vida. A exposição, como a publicação reveladora, é uma jornada através da imaginação incomparável do artista - que desencadeia todas as criaturas bonitas que habitam seu cérebro.

Jenny He
Curadora

Esta exposição é organizada por Jenny He, Curadora Independente, em colaboração com a Tim Burton Productions, e apresentada em Brasília no Centro Cultural Banco do Brasil pela Rua 34 Produções.

Artist and director Tim Burton (American, born 1958) is internationally known as the creative force behind some of the most iconic films of the last three decades. The indelible characters and worlds in movies such as *Beetlejuice* (1988), *Edward Scissorhands* (1990), *Tim Burton's The Nightmare Before Christmas* (1993), *Sleepy Hollow* (1999), *Big Fish* (2003), *Sweeney Todd: The Demon Barber of Fleet Street* (2007), *Frankenweenie* (2012), and *Dumbo* (2019) conjure a visual language that is immediately recognizable as “Burtonesque,” yet can be difficult to categorize. Whether on paper, canvas, or on screen, both horror and humor coexist harmoniously. Elements of German Expressionism, Pop Surrealism, the Grand Guignol, and the Gothic can be found throughout his work, which is also steadfastly compassionate and endearing.

While Burton's singular aesthetic may be composed of various styles, the unifier in his films and art is the empathetic and subjective connection that he imbues into all facets of his creations. His boundless creativity has been collected into a comprehensive anthology, *The Art of Tim Burton* (2009), which reveals the complete extent of his prolific output through hundreds of illustrations. With text by Leah Gallo and design by Holly C. Kempf, this definitive compilation was edited by Derek Frey, Gallo, and Kempf and covers forty years of the artist's film concepts, book ideas, unrealized projects, and personal artworks.

The Lurid Beauty of Monsters: 10 Years of The Art of Tim Burton celebrates the anniversary of the book's publication by transforming its introduction and thirteen chapters into fourteen distinct galleries that offer an expanded physical experience of the book. The immersive and interactive environments highlight Burton's cinematic inclinations — from pre-film animation devices to science fiction B-movies of the 1950s and '60s to innovative 3D technology, which he used to ground-breaking effect in *Alice in Wonderland* (2010) — while bringing his drawings, paintings, and photography work to life. The exhibition, like the revelatory publication, is a journey through the artist's incomparable imagination — one that unleashes all the beautiful creatures that inhabit his brain.

Jenny He
Curator

This exhibition is organized by Jenny He, Independent Curator, in collaboration with Tim Burton Productions, and presented in Brasília at the Bank of Brazil Cultural Center by Rua 34 Productions.





Sim, vamos falar o nome dele três vezes. Tomem coragem e repitam esse nome. Não tenham medo. Vamos lá:

Tim Burton
Tim Burton
Tim Burton

E aconteceu de verdade. Ele está aqui, agora, no cinema do Centro Cultural Banco do Brasil Brasília. É com muita alegria e satisfação que apresentamos para o público de Brasília a **Mostra de Filmes A Beleza Sombria dos Monstros: 10 Anos de A Arte de Tim Burton**. Talvez uma das retrospectivas cinematográficas mais aguardadas por aqueles que freqüentam o CCBB. São 41 filmes, com exibições durante 4 semanas e uma programação que inclui ainda mesas de debates, masterclass e palestras. Tudo isso para celebrar um dos cineastas estadunidenses mais admirados e celebrados de Hollywood.

Timothy Walter Burton, ou simplesmente Tim Burton nasceu em Burbank, na ensolarada Califórnia, em 25 de agosto de 1958. Vizinho dos grandes estúdios de cinema, encontrou na sétima arte o meio perfeito para expressar sua forma peculiar de ver o mundo ao seu redor. Oriundo da escola de belas artes começou como animador dos estúdios Disney para, aos poucos, conquistar seu espaço na indústria cinematográfica, e entrar de vez para a história do cinema hollywoodiano com seus filmes tão marcantes. Assistir a um filme de Tim Burton é garantia de ver algo na tela do cinema com um apuro estético pouco visto em obras cinematográficas. É ter a possibilidade de viajar em histórias ao mesmo tempo em que podem ser um sonho ou um pesadelo. Mas tudo apresentado de uma forma lúdica, que enfeitiça e encanta crianças e adultos.

Como não se divertir com um casal de fantasmas que só quer sua casa de volta? Como não se emocionar com a história do homem que tem tesouras no lugar das mãos? Como não se aventurar com o drama do órfão que se es-

Yes, let's say his name out loud three times. Take courage and repeat that name. Do not be afraid. Come on:

Tim Burton
Tim Burton
Tim Burton

See? It was easy!

And it really happened. He is here, now, at the cinema theater of the CCBB Brasília (Bank of Brazil Cultural Center). It is with great joy and satisfaction that we present to the public of Brasília the movie exhibition that accompanies **The Lurid Beauty of Monsters: 10 Years of The Art of Tim Burton**. Perhaps one of the most awaited film retrospectives by those who attend the CCBB. There are 41 films, with exhibitions for 4 weeks and a schedule that also includes panel discussions, master classes and lectures. All of this to celebrate one of Hollywood's most admired and celebrated filmmakers.

Timothy Walter Burton, or simply Tim Burton, was born in Burbank, in sunny California on August 25th, 1958. Neighbor to the great film studios, he found in the Seventh Art the perfect medium to express his peculiar way of seeing the world around him. Coming from the California Institute of the Arts (CalArts), he began as an animator at the Disney studios, gradually gaining his place in the film industry, and entering Hollywood film history with his remarkable films. To watch a Tim Burton movie is an assurance of seeing on screen something with an aesthetic refinement rarely seen in cinematographic works. It is like having the possibility to travel through the stories as a dream or a nightmare. Nevertheless everything is presented in a playful way, which bewitches and delights both children and adults.

How can one not have fun with a couple of ghosts who just want their home back? How can one not be moved by the story of the man who has scissors in place of his hands? How can one not venture into the drama of the orphan

conde por trás de uma máscara de morcego? Como não se apaixonar por personagens tão assustadores e amáveis da terra do Halloween?

Tim Burton, como poucos, sabe mexer com nossas emoções, transpor para a tela do cinema os nossos sonhos e pesadelos. Tudo de uma forma tão especial que nos faz sentir atraídos por seres e lugares que normalmente teríamos repulsa. A retrospectiva que apresentamos é a mais completa já realizada sobre a obra desse artista maior. Estão aqui todos os seus longas-metragens, dois curtas incríveis, duas produções realizadas para a televisão e 17 obras referenciais, importantes para sua formação como cineasta.

Durante quatro semanas, o cinema do Centro Cultural Banco do Brasil Brasília será dominado por um universo de histórias e personagens que marcaram as vidas das pessoas. Um universo ao mesmo tempo muito particular de um artista, que toca o espectador e se faz reconhecer, por muitas pessoas, não só no Brasil, como em todo o mundo. Tim Burton é um cineasta autor. Sabemos quando um filme tem sua assinatura, o seu olhar, o seu toque especial. E ter a oportunidade de conferir todo o seu legado até aqui, de uma só vez e ainda, com seu total aval, é algo raro. Por isso, aproveitem ao máximo.

E não deixem sempre de dizer três vezes:

Tim Burton

Tim Burton

Tim Burton

Assim, esse doce pesadelo permanecerá sempre como uma ótima lembrança em suas memórias.

Breno Lira Gomes
Curador Mostra de Filmes

who hides behind a bat mask? How can one not fall in love with such frightening and lovable characters from the land of Halloween?

Tim Burton, like few others, knows how to stir our emotions and to convert our dreams and nightmares to the movie screen. All in such a special way that lures us to beings and places that normally we would have repulsion. The retrospective that we present is the most complete one ever assembled on the work of this great artist. It contains all of his feature films, two incredible shorts, two productions made for television and 17 reference works that were important for his shaping as a filmmaker.

For four weeks, CCBB Brasília will be dominated by a universe of stories and characters that have marked the lives of people. A universe which is at the same time very particular of an artist, that touches the viewer, and one that is recognized by many people, not only in Brazil, but also in the whole world. Tim Burton is an auteur filmmaker. We know when a movie has his signature, his look, his special touch. And having had the opportunity to check all of his legacy up to now, all at once and with his full endorsement, is something rare. So make the most of it.

And do not ever stop saying out loud three times:

Tim Burton

Tim Burton

Tim Burton

So, this sweet nightmare will always remain a great memory in your memoirs.

Breno Lira Gomes
Film Exhibit Curator

Breno Lira Gomes é jornalista, produtor e diretor da BLG Entretenimento. Assinou a curadoria de mostras como El Deseo – O apaixonante cinema de Pedro Almodóvar; Cacá Diegues – Cineasta do Brasil; A luz (imagem) de Walter Carvalho; Simplesmente Nelson; Grande Othelo – O maior ator do Brasil; Pérola Negra: Ruth de Souza; Monstros no Cinema; e Fábrica de Sonhos.

Breno Lira Gomes is a journalist, producer and director of BLG Entertainment. He has curated cinematographic retrospectives such as El Deseo - The passionate cinema of Pedro Almodóvar; Cacá Diegues – Filmmaker from Brazil; The light (image) of Walter Carvalho; Simply Nelson; Grande Othelo - The greatest actor in Brazil; Black Pearl: Ruth de Souza; Monsters in the Cinema; and Factory of Dreams.









Tim Burton, um autor de cinema

Tim Burton, a Cinema Auteur

Laura Loguercio Cánepa

No mundo de lucros bilionários da grande indústria do cinema, Tim Burton parece abençoado com um “toque de Midas”. Mas enquanto suas obras e produtos licenciados já arrecadaram, juntos, mais de cinco bilhões de dólares ao redor do planeta, o cineasta sustenta, até certo ponto, um perfil de *outsider* na indústria, tocando projetos pessoais que nem sempre estão em sintonia com os padrões mais convencionais de Hollywood.

A carreira de Burton vicejou no mesmo mercado em que se consagraram, nos anos 1980, cineastas como Robert Zemeckis, Chris Columbus e James Cameron – herdeiros, por sua vez, dos territórios conquistados pelos “magos” do cinema fantasia, George Lucas e Steven Spielberg. Burton e seus contemporâneos alcançaram seus primeiros sucessos trabalhando com gêneros de grande apelo ao público infanto-juvenil – como o horror, a ficção-científica e a comédia fantástica – muitas vezes articulando os mais modernos efeitos especiais ao repertório do cinema B a que eles assistiam quando crianças. Mas a obra de Burton e sua própria imagem pública também dialogaram com a rebeldia punk e com a retomada de certo romantismo gótico dos anos 1980.

Para compreender a singularidade de Burton, uma noção que pode nos ajudar é a de *autor*. O que caracteriza um *autor* de cinema, em linhas gerais, é a existência de um modo próprio e reconhecível de representar o mundo, identificado por meio de certos temas e assuntos recorrentes, assim como de um estilo único para lidar com as técnicas propriamente cinematográficas: a encenação, a fotografia, a montagem e o desenho de som.

No que se refere às preferências temáticas, Burton parece obcecado pelo tema da exclusão daqueles que são diferentes. A partir de um imaginário livremente inspirado na tradição do cinema de fantasia, o diretor aborda figuras extraordinárias que, por isso mesmo, parecem não pertencer ao mundo no qual precisam viver. Mas a marginalidade não é o único elemento que suas criaturas têm em comum. Há nelas, também, características obsessivas. De modo geral, elas têm o objetivo de recuperar algo que perderam em algum momento de suas vidas, seja uma bicicleta (*As Grandes Aventuras de Pee-Wee*), a casa (*Os Fantasmas se Divertem*), a ligação com as figuras paterna ou

In the world of billionaire profits of the great film industry, Tim Burton seems to be blessed by a “Midas Touch”. But while his licensed works and products have already collected together over five billion dollars around the planet, the movie maker holds, to a certain point, a profile of an *outsider* in the industry, carrying out personal projects which are not always in accordance with Hollywood’s most conventional standards.

Tim Burton’s career flourished in the same market that consecrated filmmakers like Robert Zemeckis, Chris Columbus and James Cameron in the 1980s – who, in turn, had inherited dominions conquered by the “magicians” of the fantasy movie, George Lucas and Steven Spielberg. Burton and his contemporaries reached their first successes working with genres of great appeal to the children and youth audience – such as horror, science-fiction and fantasy comedy – often articulating the most modern special effects to the repertoire of the B-cinema they saw as children. But Burton’s work and his own public image also addressed the rebellious punk and the recovery of certain Gothic romanticism of the 1980s.

To understand Burton’s uniqueness, a concept that can help us is that of *authorship*. What characterizes a cinema *author*, in general terms, is the existence of a proper and recognizable way of representing the world, identified through certain recurring themes and subjects, as well as a unique style to deal with proper cinematographic techniques: the acting, the photography, the setting and the sound design.

Concerning thematic preferences, Burton seems obsessed with the theme of excluding those who are different. From an imagination that is freely inspired by the tradition of fantasy film, the director deals with extraordinary figures who, for this very reason, do not seem to belong to the world in which they have to live. But marginality is not the only element that his creatures have in common. There are also obsessive characteristics in them. In general, they aim to recover something they have lost at some point in their lives, be it a bicycle, (*Pee-Wee’s Big Adventure*), the house (*Beetlejuice*), the connection with the paternal or maternal figures (*Sleepy Hollow*, *Big Fish*, *Charlie and the Chocolate Factory*, *Dumbo*) or even the experience of one’s own birth (*Edward Scissorhands*, *The Nightmare Before Christmas*). And this search for the recovery of a lost harmony does not only happen



materna (*A Lenda do Cavaleiro Sem Cabeça*, *Peixe Grande*, *A Fantástica Fábrica de Chocolates*, *Dumbo*) ou mesmo a experiência do próprio nascimento (*Edward Mãos de Tesoura*, *O Estranho Mundo de Jack*). E essa busca pela recuperação de uma harmonia perdida não acontece só por meio de aventuras e peripécias, mas também de exercícios narrativos feitos pelas próprias personagens, obrigadas a (re)pensar e (re)escrever suas histórias. Assim, como verdadeiras artistas, elas compartilham conosco suas memórias e as marcas de sua passagem, quase sempre conflituosa e frustrante, pelo mundo.

Quanto às características de estilo dos filmes de Tim Burton, sobressaem a cenografia fantástica, concebida muitas vezes como um cenário de animação ou de parque de diversões. Percebe-se também a onipresença da música de Danny Elfman, capaz de combinar andamentos de intenso suspense ao encanto das músicas infantis. Há ainda objetos ligados ao repertório do horror, que se repetem de filme para filme, como árvores apodrecidas, moinhos abandonados, corpos em decomposição, membros decepados, bonecos que ganham vida, escadarias vertiginosas, labirintos, portões caquéticos, cemitérios abandonados, objetos em tons escuros e contrastantes. O posicionamento das personagens no espaço reforça o contraste e a marcação dos temas do desajuste, da diferença, da obsessão. E há mais do que isso. Nos filmes de Tim Burton, há também uma grande quantidade de imagens amalgamadas pelas lembranças pessoais do artista, que observa tanto os produtos da sociedade de consumo quanto da indústria cultural com um olhar que é ao mesmo tempo crítico e nostálgico. Daí, talvez, possamos compreender seu interesse por tudo o que é perecível e descartável, e também pelos espaços suburbanos vistos como opressivos, porque sobrecarregados de quinquilharias domésticas e de coisas quase sempre fantasiadas de si mesmas.

Mas, no que se refere às características autorais, há mais um elemento que deve ser observado na obra de Burton. São as parcerias profissionais estabelecidas pelo diretor, algumas delas baseadas em grandes amizades. A mais constante é com o já mencionado compositor Danny Elfman, com quem Burton trabalhou desde seu primeiro longa-metragem. Outra parceria inescapável foi com o ator Johnny Depp, desde *Edward Mãos de Tesoura*. Também foram constantes as presenças das ex-esposas, as atrizes Lisa Marie e Helena Bonham Carter. Houve ainda outra parceria menos frequente, mas decisiva, com a escritora Caroline Thompson, responsável por roteirizar *Edward Mãos de Tesoura*, *O Estranho Mundo de Jack* e *Noiva Cadáver*. Há ainda outras a destacar, como com a produtora Denise Di Novi, nos anos 1990; com o fotógrafo francês Bruno Delbonnel, nos anos 2010; com

through adventures and incidents, but also from narrative exercises done by the characters themselves, who are forced to (re)think and (re)write their stories. Thus, as true artists, they share their memories with us and the marks of their almost always conflicting and frustrating passage through the world.

As for the style characteristics of Tim Burton's films, fantastic scenography stands out, often conceived as scenery for animated movies or a setting of an amusement park. One can also notice the omnipresence of Danny Elfman's music, capable of combining strenuous tempos with the charm of children's music. There are still objects linked to the repertoire of horror, which are repeated from film to film, such as rotting trees, abandoned mills, decaying bodies, broken limbs, dolls that come to life, dizzying staircases, labyrinths, worn out gates, abandoned cemeteries, objects in dark and contrasting tones. The attitude of the characters in space reinforces the contrast and the setting of such themes as misfit, difference, and obsession. And there is more to it. In Tim Burton's films, there are also a lot of images amalgamated by the artist's personal memories, who observes not only the products of a consumer society but also the cultural industry with a view that is both critical and nostalgic. Hence, perhaps, we may understand his interest in all that is perishable and disposable, and also in the suburban spaces regarded as oppressive, because they are overloaded with household trinkets and people who are almost always performing their own roles in their own costumes.

But as far as the authorship characteristics are concerned, there is one more element that must be observed in Burton's work: the professional partnerships established by the director, some of them based on great friendships. The most constant one is with the already mentioned composer Danny Elfman, with whom Burton has worked since his first feature film. Another inescapable partnership has been with actor Johnny Depp, since *Edward Scissorhands*. Also constantly present has been the participation of his former partners, actresses Lisa Marie and Helena Bonham Carter. There has also been another less frequent, but decisive, partnership with writer Caroline Thompson, who was in charge of scriptwriting *Edward Scissorhands*, *The Nightmare Before Christmas* and *Corpse Bride*. There are still others to point out as with the producer Denise Di Novi in the 1990s; with the French cinematographer Bruno Delbonnel, in the 2010s; with editor Chris Lebenzon since *Batman Returns*.

Nonetheless, Burton's most important partnership was with horror star Vincent Price (1911–1993), who worked with him at the end of his life, starring in his first short film, *Vincent* (1982) and also in *Edward Scissorhands*, and the unfinished documentary *Conversations with Vincent*. To this horror film idol Burton has repeatedly stated having dedicated his entire career, along with other B movie stars like Christo-

o montador Chris Lebenzon desde *Batman – O Retorno*.

Entretanto, a parceria mais importante de Burton foi com o astro do horror Vincent Price (1911-1993), que trabalhou com ele no final da vida, estrelando seu primeiro curta, *Vincent* (1982), e também *Edward Mãos de Tesoura* e o documentário inacabado *Conversations with Vincent* (1994). A este ídolo do cinema de horror, Burton afirmou diversas vezes ter dedicado toda a sua carreira, somando a ele outros astros do cinema B como Christopher Lee, Michael Gough e Martin Landau. De fato, se observarmos a obra de Burton em seu conjunto, percebemos que seu carinho por intérpretes de vilões famosos resume muito bem sua obra única, que se apropria de um passado cinematográfico repleto de histórias apavorantes, para então recriá-lo como um espaço de criatividade e conforto destinado a abrigar figuras estranhas que finalmente parecem ter encontrado seu lugar no mundo.

pher Lee, Michael Gough and Martin Landau. In fact, if we look at Burton's work as a whole, we find that his fondness for famous villain interpreters sums up his unique work, which appropriates a cinematographic past full of terrifying stories, to recreate it as a space of creativity and comfort designed to house strange figures who finally seem to have found their place in the world.

Laura Loguercio Cánepa é Doutora em Multimeios pelo Instituto de Artes da UNICAMP em 2008; professora do Programa de Pós-Graduação em Comunicação da Universidade Anhembi Morumbi desde 2009. É autora de diversas publicações sobre cinema fantástico, entre as quais a coletânea *Tim Burton, Tim Burton, Tim Burton*, organizada para a editora Estronho, em 2016. Também é autora de dissertação de mestrado em Ciências da Comunicação (ECA-USP) intitulada *O expressionismo no cinema de Tim Burton*, concluída em 2002.

Laura Loguercio Cánepa is a Ph.D. in Multimedia at Universidade Estadual de Campinas (UNICAMP). She is a professor in the Post-Graduate Program in Communications at Anhembi Morumbi University (Brazil) and a Visiting Research Fellow at the University of Leeds (UK-2019). She is the author of several publications on horror and fantasy cinema, among them *"Tim Burton, Tim Burton, Tim Burton"*, in 2016. She is also the author of a Master's Dissertation in Communication Sciences (ECA-USP) *"The Expressionism on Tim Burton's Cinema"* (2002).





People are strange: o cinema ímpar de Tim Burton

People Are Strange: Tim Burton's Odd Cinema

Rita Ribeiro

A frase, tema de uma das maravilhosas músicas de The Doors poderia bem resumir a trajetória cinematográfica de Tim Burton. Personagens inusitados. Histórias sombrias. Geralmente esses são os atributos mais comuns endereçados aos filmes do diretor. A estes acrescentamos outros que, acreditamos, lhe façam mais jus: não-convenção e sensível.

Burton transita entre histórias de terror como *Sleep Hollow*, *Sweeney Todd*, ficção científica em *Marte Ataca*, sacode o universo dos super-heróis com suas versões de *Batman*, e traz toda poesia e lirismo em *Edward Mãos de Tesoura* e *Peixe Grande e Suas Histórias*.

De onde vem tanta originalidade? O fantástico é um elemento que sempre fez parte do imaginário do ser humano. Toda sociedade tem seus mitos. Os mitos podem ser considerados os repositórios dos valores fundamentais de uma cultura. Podemos entender a necessidade da função fantástica como uma forma de nos permitir um distanciamento pelo imaginário da temporalidade e da noção da morte.

A fantasia, assim, congrega três subgêneros: o terror, o horror e a ficção científica. O traço comum entre os gêneros é que estes constituem-se por histórias criadas a partir do imaginário, apresentando, geralmente, elementos fantásticos ou sobrenaturais. Esse é o universo de Burton.

Nascido no final dos anos 1950, Burton cresce em uma família de classe média normal. No entanto, a personalidade introvertida foi se afirmando aos poucos, fechando-o num universo próprio. “Quando não se tem muitos amigos, nem uma vida social(...) você se distancia do resto da sociedade; é como se estivesse olhando por uma janela (...), mas existem muitos filmes bizarros por aí, então você consegue aguentar bastante tempo sem amigos”. (BURTON, 2015).

Esta que parece ser uma regra para a maioria dos adolescentes de hoje, que vivem mergulhados no universo imaginário das telas de smartphones e computadores, não poderia ser considerada como um parâmetro normal para um jovem dos anos 1960. A proximidade com o universo bizarro dos monstros poderia também ser expli-

The phrase, subject of one of The Doors' wonderful songs, could well summarize Tim Burton's cinematic trajectory. Unusual characters. Dark stories. Usually these are the most common attributes addressed to the director's films. To these we add others that we believe will do him more justice: unconventional and sensitive.

Burton transits between horror stories like *Sleepy Hollow* (1999), *Sweeney Todd* (2007), science fiction like *Mars Attacks!* (1996), shakes up the universe of superheroes with his versions of *Batman*, and brings all poetry and lyricism in *Edward Scissorhands* (1990) and *Big Fish* (2003).

Where does such originality come from? The fantastic is an element that has always been part of the concept of the human being. Every society has its myths. Myths can be considered as the repositories of the fundamental values of a culture. We can understand the need of the fantastic as a way of allowing us to distance ourselves from the notions of temporality and death.

Fantasy thus brings together two subgenres: horror and science fiction. The common trait between the genres is that they are constituted by stories created from the imaginary, presenting, generally, fantastic or supernatural elements. This is Burton's universe.

Born in the late 1950s, Burton grew up in a normal middle-class family. However, the introverted personality gradually affirmed itself, closing him within a universe of his own. “When you don't have many friends or a social life (...) you distance yourself from the rest of society; it's like looking out a window (...) but there are a lot of bizarre movies out there, so you can hold on for a long time without friends” (BURTON, 2015).

This one that seems to be a rule for most of today's teenagers, who live immersed in the imaginary universe of smartphones and computers, could not be considered as a normal parameter for a youth of the 1960s. The proximity to the bizarre universe of monsters could also be explained by the very feeling of exclusion that is attributed to them. The monster can be understood as anyone who strays from the path of traditional standards. It may be in accordance with the norm of human and natural abilities, it does not

cada pelo próprio sentimento de exclusão que é atribuído a eles. O monstro pode ser entendido como todo aquele que se desvia do caminho dos padrões tradicionais. Pode estar de acordo com a norma das capacidades humanas e naturais, não necessariamente precisa ser uma criatura fantástica. O que faz um monstro é a diferença, um comportamento estranho que fará dele, um ser à parte.

Talvez essa seja uma boa explicação para o fascínio do jovem Burton que cresceu cercado por filmes B de terror. Nosso imaginário se constitui por várias experiências. Na obra de Burton podemos reconhecer a influência desses produtos que foram, aos poucos, conquistando um universo de fãs.

Seu início nos estúdios Disney com o célebre curta *Vincent* (1982) já trazia a marca da atmosfera gótica que está presente em quase toda filmografia do autor. Além de ser a história de um garotinho que encarna a atmosfera de terror a partir da leitura de Edgar Allan Poe, o curta é narrado por um dos mestres do filme B – Vincent Price, que aterrorizou sua geração interpretando dezenas de criaturas diabólicas.

E foi justamente Vincent Price um dos colaboradores naquele que Burton considera seu melhor filme: *Edward Mãos de Tesoura*, de 1990. O filme é um marco pois abriu para o grande público o universo imaginário de Burton. Universo esse povoado de criaturas estranhas, que se originam e se mesclam em diversas influências.

Assim como em *Edward* e em *Frankenweenie* (curta, 1984 e longa metragem, 2012) em que Burton retoma o mito de Frankenstein, sua obra é permeada por esses personagens que foram descobertos em sua infância e juventude. Dos *cards* que inspiraram *Marte Ataca* ao universo sombrio dos personagens que transitam em *Batman*. Como não se comover com o Pinguim de Danny DeVito? Burton, mesmo trazendo irreverência, humor negro e bizarrices em seus filmes, nos deixa sempre, mesmo que nas entrelinhas, perceber o adolescente que ainda se deslumbra com o mundo. Que sabe que o monstro dentro do armário pode, também, ser algo bem fofinho. Alguém duvida? Confira suas obras e depois me diga!

necessarily have to be a fantastic creature. What makes a monster is the difference, a strange behavior that will make him a being apart from society.

Perhaps this is a good explanation for the fascination of the young Burton who grew up surrounded by horror B movies. What we imagine consists of several experiences. In Burton's work we can recognize the influence of products that were gradually conquering a universe of fans.

His beginning in the Disney studios with the famous short film *Vincent* (1982) already had the mark of the gothic atmosphere that is present in almost his whole filmography. In addition to being the story of a little boy who embodies the atmosphere of horror from the reading of Edgar Allan Poe, the short is narrated by one of the masters of B movies – Vincent Price, who terrified his generation playing dozens of diabolical creatures.

And it was Vincent Price who was one of the collaborators in what Burton considers his best film: *Edward Scissorhands* (1990). The film is a milestone because it opened Burton's imaginary universe to the public. A universe populated by strange creatures, which originate from and blend in various influences.

Just as in *Edward* and *Frankenweenie* (short, 1984 and feature film, 2012) in which Burton takes up the myth of Frankenstein, his work is permeated by these characters who were discovered in his childhood and youth. From the cards that inspired *Mars Attacks!* to the dark universe of the characters that transit in *Batman*, how can you not be moved by Danny DeVito's Penguin? Burton, even bringing irreverence, black humor and bizarre into his films, always lets us, even if between the lines, perceive the teenager who is still dazzled with the world. One who knows that the monster inside the closet can, too, be something really cute. Does anyone doubt that? Check out his works and then tell me!



Rita A. C. Ribeiro é pesquisadora e coordenadora do Programa de Pós-Graduação em Design da Universidade do Estado de Minas Gerais. Bolsista da FAPEMIG.

Rita A. C. Ribeiro is a researcher and coordinator of the Postgraduate Program in Design at the State University of Minas Gerais. FAPEMIG Fellow.



A dualidade humana na obra de Tim Burton

The Human Duality in Tim Burton's Work

Julia Maass

Ao pensar no diretor Tim Burton e nos filmes criados por ele, uma palavra invade nossa mente: o fantástico. Quando vamos ao cinema já estamos preparados para vivenciar um espetáculo, sabemos que as imagens e as histórias projetadas à nossa frente, por mais reais que sejam, foram criadas com uma intenção.

O cinema é, por princípio, imaginação, imagem, ou seja, supõe uma presença na ausência. A projeção visual de um corpo significa que sua presença não passa de uma impressão, fantasmagoria, portanto, para que a “realidade” cinematográfica seja crível, a obra deve apresentar verossimilhança, permitindo que o público se identifique. É por isso que mesmo em filmes de ficção somos capazes de acreditar fielmente nos fatos mais mirabolantes exibidos.

Burton possui em seu gênio a maestria de orquestrar seus filmes ao ponto de mortos vivos, monstros, assassinos, alienígenas, enfim, os personagens mais excêntricos e as histórias mais improváveis cativarem até o mais cético dos homens. Isso se dá porque o diretor compreendeu o que é preciso para contar uma boa história.

Desde a Antiguidade, quando surge a Filosofia, a humanidade busca compreender como funciona sua apresentação e definir parâmetros para julgar aquilo que produz. Incontáveis filósofos pensaram nossos meios de expressão e o que era motivo de prazer ou não. Daí surge a Estética, disciplina voltada aos estudos da arte e da beleza. A partir daí, também lança-se a tentativa de definir o belo e, por consequência, o seu “oposto”, o grotesco.

Apesar deste último não possuir tanta conceitualização teórica quanto seu contrário, está diretamente relacionado a ele. Muitas vezes a feiúra foi atrelada a valores negativos de caráter, à maldade, ao diabo, à morte, ao cômico — que desemboca na caricatura, ao repugnante e também ao fantástico.

A Modernidade e o Romantismo abriram as portas para um novo olhar sobre o feio enquanto libertação da criatividade das amarras perfeitas do Neoclassicismo. O grotesco passou a ser uma necessidade criativa que equilibra a obra de arte iluminando o outro lado da face humana. Vitor Hugo defendeu que só existe um tipo de

When thinking about movie director Tim Burton and the movies created by him, one word comes to our mind: the fantastic. When we go to the movies we are already prepared to experience a spectacle, knowing beforehand that the images and stories projected before us, no matter how real they seem to be, were created for a purpose.

The cinema is, in principle, imagination, image, that is, it assumes a presence within the absence. The visual projection of a body means that its presence is only an impression, a phantasmagoria, thus, for the cinematographic “reality” to be credible, the work must present verisimilitude, allowing the audience to identify themselves. That is why even in fiction films we are able to faithfully believe in the most outrageous facts displayed.

In his genius Burton possesses the mastery of conducting his films to the point that the living dead, monsters, murderers, aliens, indeed, the most eccentric characters and the most unlikely stories can captivate even the most skeptical of men.

From antiquity, when philosophy emerged, mankind has tried to understand how its representation works and set parameters for judging what it produces. Countless philosophers observed our ways of expression and what was a reason for pleasure or not. Hence Aesthetics arises, a discipline focused on the studies of art and beauty. Also from this point on, one has attempted to define the beautiful and, consequently, its “opposite”, the grotesque.

Although the latter does not possess as much theoretical conceptualization as its opposite, it is directly related to it. Often ugliness has been tied to negative values of character, evil, devil, death, the comic – which leads to the caricature, the repugnant and also the fantastic.

Modernity and Romanticism opened the doors to a new look at the ugly while freeing the creativity from the perfect moorings of Neoclassicism. The grotesque became a creative necessity that balances the work of art by shedding light on the other side of the human face. Victor Hugo argued that there is only one kind of beauty, but innumerable types of ugliness, so the grotesque is always new, disturbing, and therefore it generates interest and curiosity.

beleza, mas inúmeros tipos de feiúra, portanto, o grotesco é sempre novo, inquietante, e por isso gera interesse e curiosidade.

Esse lado obscuro da realidade faz parte do belo. É a produção do contraste que gera a base para o drama e “o drama é a poesia completa”.

Apenas a arte, através da representação, permite a vivência do horror. É sua domesticação. Aristóteles já havia pronunciado essa ideia quando considerava que era possível imitar de maneira bela as coisas feias, mas os românticos elevaram o conceito de grotesco, percebendo-o como parte da verdade e fonte para a criação artística.

As obras de Tim Burton são o exemplo perfeito da mistura e equilíbrio dos gêneros. Seus personagens desajustados, feios, monstruosos, muitas vezes apresentam algum traço belo de caráter, ou vice versa. Edward Mãos de Tesoura que, mesmo desfigurado, possui a inocência de uma criança, enquanto seus vizinhos, aparentemente tão perfeitos, são fofos superficiais. Assim como as crianças da *Fantástica Fábrica de Chocolates* que desperdiçam a chance de participarem de um lugar mágico, feliz, doce, perfeito, ao se mostrarem tão arrogantes e mesquinhas. Estas características ainda ampliam a modéstia de Charlie Bucket, personagem contraponto.

Outra característica de harmonização dos contrários em Burton pode ser percebida no uso do humor, marca do grotesco. Ichabod, do filme *A Lenda do Cavaleiro Sem Cabeça*, um investigador forense de quem se espera coragem, mostra-se caricaturalmente medroso; os marcianos de *Marte Ataca!* que causam terror e pânico ao destruírem o planeta Terra enquanto se divertem, ou ainda *A Noiva Cadáver*, cujo argumento arrepiava a espinha, mas foi produzido em forma de animação dentro do gênero musical, desestabilizando qualquer pré-julgamento.

Filmes como *Peixe Grande*, *O Lar das Crianças Peculiares* e *Alice no País das Maravilhas* equilibram em suas histórias noções de realidade (ainda que ficcionais), verossimilhança e fantasia, abalando o sistema de crenças do espectador que tem que se reajustar a cada nova informação apresentada.

O ser humano é duplo, portanto, se reconhece na duplicidade das sensações e sentimentos. Ao trabalhar com conceitos que se contrastam e complementam, terror e humor, feiúra e beleza, maldade e bondade, realidade e fantasia, Tim Burton constrói obras dramáticas completas, que jogam com a interpretação do espectador e fazem com que ele se perceba na liberdade e na complexidade que constituem sua própria natureza e é nessa identificação que surge o encantamento.

This dark side of reality is part of the beautiful. It is the production of contrast that generates the basis for drama and ‘drama is complete poetry’.

Only art through representation allows the experience of horror. It is its domestication. Aristotle had already foreshadowed this idea when he considered that it was possible to imitate ugly things in a beautiful way, but the romantic ones raised the concept of grotesque, perceiving it as part of the truth and source for artistic creation.

Tim Burton’s works are the perfect example of the blend and balance of genres. His misfits, ugly, monstrous characters often have some beautiful character trait, or vice-versa. One example is Edward Scissorhands who, even disfigured, possesses the innocence of a child, while his neighbors, seemingly so perfect, are superficial gossipers. Just like the children in *Charlie and the Chocolate Factory* who miss their chance to participate in a magical, happy, sweet, perfect place by being arrogant and petty. These characteristics further enhance the modesty of Charlie Bucket, a counterpoint character.

Another harmonizing feature of the opposites in Burton’s films can be seen in the use of humor, a mark of the grotesque. Ichabod, from the movie *Sleepy Hollow*, a forensic investigator of whom one expects courage, shows himself as being a fearful man in a caricatured way. The Martians in *Mars Attacks!*, who cause terror and panic by destroying planet Earth while having fun, or even *Corpse Bride*, whose argument chills the spine, but was produced in the form of animation within the musical genre, destabilizing any pre-judgment.

Films like *Big Fish*, *Miss Peregrine’s Home for Peculiar Children* and *Alice in Wonderland* balance in their histories notions of reality (although fictional), verisimilitude and fantasy, shaking the spectator’s system of beliefs that has to be readjusted at any time each new information is presented.

The human being is dual, therefore, he recognizes himself as being a duality of sensations and feelings. By working with concepts that contrast and complement each other, horror and humor, ugliness and beauty, evil and goodness, reality and fantasy, Tim Burton builds complete dramatic works that play with the viewer’s interpretation and make him realize the freedom and complexity within himself that constitute his own nature, and it is in this identification that all the magic arises.



Julia Maass possui Mestrado em Cinema e Audiovisual pela Universidade Paris I - Panthéon-Sorbonne. Trabalhou como diretora de imagem na Empresa Brasil de Comunicação e como fotógrafa, cinegrafista e editora de vídeo na Assessoria de Comunicação da Vice-presidência da República. Atualmente é professora no Centro Universitário de Brasília, UNI-CEUB, e no Centro Universitário IESB.

Julia Maass has a Masters degree in Cinema and Audiovisual from Sorbonne's University - Paris 1. Worked as Image Director at EBC (a Brazilian public media corporation) and as Photographer/Videomaker at the Press Office of the Vice Presidency of Brazil. Nowadays, Julia teaches as a college professor at two University Centers in Brasília: UniCEUB and IESB.

AS GRANDES AVENTURAS DE PEE-WEE | PEE-WEE'S BIG ADVENTURE

1985 · 91 min, livre · Diretor: Tim Burton · Sinopse: O esquisito Pee-Wee é uma criança presa no corpo de um homem, que acaba embarcando na maior aventura da sua vida quando parte em busca do seu bem mais precioso: sua bicicleta. Ela, que fora roubada em plena luz do dia, desapareceu na imensidão dos Estados Unidos, e Pee-Wee vai percorrer o país para tentar achá-la. No meio do caminho ele se depara com pessoas e situações bizarras. Motoqueiros, um caminhão fantasma, um cowboy, uma garçonete sonhadora e seu namorado invejoso. Tudo isso cruza o caminho de Pee-Wee, que no final descobrirá o improvável lugar onde estava sua amada bicicleta.

1985 · 91 min, PG · Director: Tim Burton · Synopsis: Pee-wee, a child trapped in a man's body, ends up embarking on the greatest adventure of his life, as he sets off in search of his most precious possession: a bicycle that had been stolen in broad daylight. Pee-Wee travels all over the country trying to find it. While on the way he encounters bizarre people and situations. Bikers, a ghost truck, a cowboy, a dreamy waitress, and her envious boyfriend. All this crosses the path of Pee-Wee, who will eventually discover the improbable location of the beloved bicycle at the end.

OS FANTASMAS SE DIVERTEM | BEETLEJUICE

1988 · 92 min, livre · Diretor: Tim Burton · Sinopse: Após morrerem quando o carro deles cai em um rio, Barbara e Adam Maitland se veem como fantasmas que não podem sair da sua casa de campo na Nova Inglaterra, pois antes que possam ganhar suas asas têm que ocupar a casa como fantasmas pelos próximos cinquenta anos. A paz é rompida quando Charles e Delia Deetz, um casal de novos-ricos, compra a casa. Mas os Maitland são inofensivos como fantasmas e os esforços para espantar os novos proprietários são em vão. E se o casal não fica apavorado, Lydia Deetz, a excêntrica e dark filha deles, pode ver e falar com Barbara e Adam, que contratam os serviços de um tal Beetlejuice para assustar os moradores.

1988 · 92 min, PG · Director: Tim Burton · Synopsis: After they die when their car falls into a river, Barbara and Adam Maitland see themselves as ghosts who cannot leave their cottage in New England because they must occupy the house as ghosts for the next fifty years before they can gain their wings. The peace is broken when a couple of nouveau-riches, Charles and Delia Deetz, buy the house. But the Maitlands are harmless as ghosts and the efforts to scare the new owners are in vain. Lydia Deetz, their eccentric and dark daughter, can see and talk to Barbara and Adam, who hire the services of one Beetlejuice to scare away the residents.

BATMAN

1989 · 126 min, 12 anos · Diretor: Tim Burton · Sinopse: Em Gotham City o milionário Bruce Wayne, que quando jovem teve os pais assassinados por bandidos, resolve combater o crime como Batman, o Homem-Morcego. Mas chega o dia em que o vilão Coringa decide dominar a cidade e se torna um grande desafio para o herói.

1989 · 126 min, PG-13 · Director: Tim Burton · Synopsis: In Gotham City, the parents of young millionaire Bruce Wayne are murdered in an assault. Years later, while fighting crime as Batman, the day comes when the terrible villain Joker decides to dominate the city and this becomes a great challenge for the hero.

EDWARD MÃOS DE TESOURA | EDWARD SCISSORHANDS

1990 · 105 min, 14 anos · Diretor: Tim Burton · Sinopse: Peg Boggs é uma vendedora da Avon que acidentalmente descobre Edward, jovem que mora sozinho em um castelo no topo de uma montanha, criado por um inventor que morreu antes de dar mãos ao estranho ser, que possui apenas enormes lâminas no lugar delas. Isto o impede de poder se aproximar dos humanos, a não ser para criar revolucionários cortes de cabelos, mas ele dá vazão à sua solidão interior ao podar a vegetação em forma de figuras ou esculpir lindas imagens no gelo. No entanto, Edward é vítima da sua inocência e se é amado por uns, é perseguido e usado por outros.

1990 · 105 min, PG-13 · Director: Tim Burton · Synopsis: Peg Boggs is an Avon saleswoman who accidentally discovers Edward, a young man who lives alone in a castle on the top of a mountain, and who was raised by an inventor who died before giving hands to the strange being who had only huge blades in their places. This prevents him from approaching humans, except to create revolutionary haircuts, but he gives vent to his inner solitude by pruning the vegetation in the form of figures or carving beautiful images on the ice. However, Edward is a victim of his innocence and if he is loved by some, he is persecuted and used by others.

BATMAN: O RETORNO | BATMAN RETURNS

1985 · 126 min, 12 anos · Diretor: Tim Burton · Sinopse: Com o objetivo de manipular Gotham City, um milionário tenta transformar Pinguim, um ser deformado que tinha sido abandonado ainda bebê nos esgotos, em prefeito da cidade. Como se isto não bastasse, surge a Mulher-Gato que, apesar de ser linda e sedutora, também tem dupla personalidade.

1992 · 126 min, PG-13 · Diretor: Tim Burton · Synopsis: In order to manipulate Gotham City, a millionaire tries to elect the Penguin, a deformed being that inhabits the sewers, as the mayor of the city. As if this were not enough, Cat Woman appears, who, although beautiful and seductive, is extremely dangerous.

ED WOOD

1988 · 92 min, livre · Diretor: Tim Burton · Sinopse: Um retrato exótico da vida de Ed Wood, com relatos focados nos anos 1950, quando o diretor se envolveu com um bando de atores desajustados, incluindo um Bela Lugosi em fim de carreira. Durante esta época, ele produziu filmes de péssima qualidade, que o fizeram passar para a história como o pior diretor de todos os tempos.

1994 · 126 min, Rated-R · Diretor: Tim Burton · Synopsis: A portrayal of the 'exotic' filmmaker Ed Wood. In the 1950s, the director engages himself with a bunch of misfit actors, including the once-famous Bela 'Dracula' Lugosi. Wood, a producer of bad quality films, gains the title of the worst director of all times.

MARTE ATACA | MARS ATTACKS!

1996 · 106 min, 14 anos · Diretor: Tim Burton · Sinopse: Os marcianos invadem nosso planeta, matando e destruindo tudo no caminho, por pura diversão e com o intuito de transformar a Terra num "parque de diversões". Se ninguém achar uma maneira de detê-los, a raça humana está condenada à extinção.

1996 · 106 min, PG-13 · Diretor: Tim Burton · Synopsis: The Martians invade our planet, killing and destroying everything on the way for pure fun and with the intention of changing the Earth into an amusement park. If no one finds a way to stop them, the human race is doomed to extinction.

A LENDA DO CAVALEIRO SEM CABEÇA | SLEEPY HOLLOW

1999 · 105 min, 18 anos · Diretor: Tim Burton · Sinopse: Em 1799, uma série de crimes envolvendo inocentes acontece no pequeno vilarejo de Sleepy Hollow. Para investigar o caso é chamado o detetive nova-iorquino Ichabod Crane, um excêntrico e determinado oficial de polícia com um jeito avant-garde de solucionar crimes. Os métodos investigativos de Ichabod serão postos à prova neste caso, que envolve um ser sobrenatural que pode ser o causador de todos os crimes.

1999 · 105 min, Rated-R · Diretor: Tim Burton · Synopsis: In 1799, a series of crimes occurs in the village of Sleepy Hollow. Detective Ichabod Crane, an eccentric and determined police officer with an avant-garde way of solving crimes, is called from New York to investigate the case. Ichabod's investigative methods will be put to the test in this case involving a supernatural being who can be the cause of all crimes.

PLANETA DOS MACACOS | PLANET OF THE APES

2001 · 129 min, 12 anos · Diretor: Tim Burton · Sinopse: Após sua espaçonave sofrer um acidente, Leo Davidson chega em um planeta estranho e primitivo, onde os humanos migalham por sua subsistência, são caçados e escravizados por primatas tiranos, que formam o poder local. Sem concordar com a opressão imposta à raça humana, Leo logo se torna uma séria ameaça ao status quo local e dá início a uma revolução social no planeta.

2001 · 129 min, PG-13 · Diretor: Tim Burton · Synopsis: After an accident in space, Leo Davidson arrives on a primitive planet, where humans struggle to survive and are hunted and enslaved by tyrant primates, who form the local power. Without agreeing to the oppression imposed upon the human race, Leo soon becomes a serious threat to the local status quo and initiates a social revolution on the planet.

PEIXE GRANDE E SUAS HISTÓRIAS MARAVILHOSAS | BIG FISH

2003 · 125 min, Livre · Diretor: Tim Burton · Sinopse: Ed Bloom é um grande contador de histórias. Quando jovem, Ed saiu de sua pequena cidade-natal, no Alabama, para realizar uma volta ao mundo. A diversão predileta de Ed, já velho, é contar sobre as aventuras que viveu neste período, mesclando realidade com fantasia. As histórias fascina todos que as ouvem, com exceção de Will, filho de Ed. Até que Sandra, mãe de Will, tenta aproximar pai e filho, o que faz com que Ed enfim tenha que separar a ficção da realidade de suas histórias.

2003 · 125 min, PG-13 · Diretor: Tim Burton · Synopsis: Ed Bloom is a great storyteller. As a young man, he left his little hometown for a tour around the world. The favorite pastime of Ed, who is now old, is to tell about the adventures that he lived in that period, merging reality with fantasy. The stories fascinate everyone who listens to them, except for Will, his son. Until Sandra, Will's mother, tries to bring father and son together, which makes Ed finally have to separate fiction and reality from his stories.

A FANTÁSTICA FÁBRICA DE CHOCOLATE | CHARLIE AND THE CHOCOLATE FACTORY

2005 · 115 min, Livre · Diretor: Tim Burton · Sinopse: Willy Wonka é o excêntrico dono da maior fábrica de doces do planeta, que decide realizar um concurso mundial para escolher um herdeiro para seu império. Cinco crianças de sorte, entre elas Charlie Bucket, encontram um convite dourado em barras de chocolate Wonka e com isso ganham uma visita guiada pela lendária fábrica de chocolate, que não era visitada por ninguém há 15 anos. Encantado com as maravilhas da fábrica, Charlie fica cada vez mais fascinado com a visita.

2005 · 115 min, PG · Diretor: Tim Burton · Synopsis: Willy Wonka is the eccentric owner of the largest candy factory on the planet. He decides to hold a worldwide contest to choose an heir to his empire. Five lucky children, including Charlie Bucket, find a golden ticket inside Wonka's chocolate bars and get a guided tour of the legendary chocolate factory that has not been visited by anyone for 15 years. Enchanted by the wonders of the factory, Charlie becomes increasingly fascinated by the visit.

A NOIVA CADÁVER | CORPSE BRIDE

2005 · 78 min, Livre · Diretor: Tim Burton · Sinopse: Em um vilarejo europeu do século XIX vive Victor Van Dort, um jovem que está prestes a se casar com Victoria Everglot. Porém acidentalmente Victor se casa com a Noiva-Cadáver, que o leva para conhecer a Terra dos Mortos. Desejando desfazer o ocorrido para poder enfim se casar com Victoria, aos poucos Victor percebe que a Terra dos Mortos é bem mais animada do que o meio vitoriano em que nasceu e cresceu.

2005 · 115 min, PG · Diretor: Tim Burton · Synopsis: In a nineteenth-century European village lives Victor Van Van Dort, who is about to marry Victoria Everglot. Accidentally, Victor ends up marrying the Corpse Bride, who takes him to see the Land of the Dead. Desiring to undo what had happened in order to finally marry Victoria, Victor slowly realizes that the Land of the Dead is much more fun than the Victorian environment in which he was born and raised.

SWEENEY TODD: O BARBEIRO DEMONÍACO DA RUA FLEET SWEENEY TODD: THE DEMON BARBER OF FLEET STREET

2007 · 116 min, 16 anos · Diretor: Tim Burton · Sinopse: Benjamin Barker passou 15 anos afastado de Londres, após ser obrigado a deixar sua esposa e sua filha. Ele retorna à cidade ávido por vingança, usando a alcunha de Sweeney Todd. Logo que chega, decide ir à sua antiga barbearia, agora transformada em uma loja de fachada para vender as tortas feitas pela Sra. Lovett. Com o apoio dela, Todd volta a trabalhar como barbeiro, numa sala acima da loja. Porém, seu grande objetivo é se vingar do juiz Turpin, que o enviou para a Austrália sob falsas acusações, para que pudesse roubar sua mulher Lucy e sua filha.

2007 · 116 min, Rated-R · Diretor: Tim Burton · Synopsis: Benjamin Barker spent 15 years away from London after being forced to leave his wife and daughter. He returns to the city eager for revenge, using the nickname Sweeney Todd. As soon as he arrives, he decides to go to his old barbershop, now turned into a shop to sell the pies made by Mrs. Lovett. With her support Todd returns to work as a barber in a room above the store. However, his great goal is to take revenge on Judge Turpin, who sent him to Australia on false charges, so that he could steal his wife Lucy and his daughter.

ALICE NO PAÍS DAS MARAVILHAS | ALICE IN WONDERLAND

2010 · 109 min, 12 anos · Diretor: Tim Burton · Sinopse: Alice é uma jovem de 17 anos que passa a seguir um coelho branco apressado, que sempre olha no relógio. Ela entra em um buraco que a leva ao País das Maravilhas, um local onde esteve há dez anos, apesar de nada se lembrar dele. Lá ela é recepcionada pelo Chapeleiro Maluco e passa a lidar com seres fantásticos e mágicos, além da ira da poderosa Rainha de Copas.

2010 · 109 min, PG · Director: Tim Burton · Synopsis: Alice is a 17-year-old young girl who happens to be following a hurried white rabbit, who always looks at the clock. She enters a hole that leads her to Wonderland, a place she had been ten years ago, though she cannot remember. There she is welcomed by the Mad Hatter and goes on to deal with fantastic and magical beings as well as the wrath of the mighty Queen of Hearts.

SOMBRAS DA NOITE | DARK SHADOWS

2012 · 113 min, 14 anos · Diretor: Tim Burton · Sinopse: Joshua e Naomi Collins deixam a cidade inglesa de Liverpool juntamente com o filho, Barnabás, rumo aos Estados Unidos. A intenção deles era escapar de uma terrível maldição que atingiu a família. Vinte anos depois, Barnabás é um playboy inveterado que tem a cidade de Collinsport aos seus pés. Após seduzir e partir o coração de Angelique Bouchard, sem saber que era uma bruxa, ele é transformado em vampiro e preso numa tumba por dois séculos.

2012 · 113 min, PG-13 · Director: Tim Burton · Synopsis: Joshua and Naomi Collins leave the English city of Liverpool for the United States together with their son, Barnabas. Their intention was to escape a terrible curse that struck the family. Twenty years later, Barnabas is an inveterate playboy who has the city of Collinsport at his feet. After seducing and breaking the heart of Angelique Bouchard, unaware that she is a witch, he is transformed into a vampire and trapped in a tomb for two centuries.

FRANKENWEENIE

2012 · 87 min, 10 anos · Diretor: Tim Burton · Sinopse: Victor adora fazer filmes caseiros de terror, quase sempre estrelados por seu cachorro Sparky. Quando o cão morre atropelado, Victor fica triste e inconformado. Inspirado por uma aula de ciências que teve na escola, na qual um professor mostra ser possível estimular os movimentos através da eletricidade, ele constrói uma máquina para reviver Sparky. O experimento dá certo, mas o que Victor não esperava era que seu melhor amigo voltasse com hábitos um pouco diferentes.

2012 · 87 min, PG · Director: Tim Burton · Cast: Victor loves to make horror B films with his dog, Sparky starring in them. When the dog dies after being run over, the boy gets unhappy. Inspired by a science class he had at school, in which a teacher shows that it is possible to stimulate movements through electric power, he builds a machine to revive Sparky. The experiment works, but what Victor did not expect was for his best friend to come back with slightly different habits.

GRANDES OLHOS | BIG EYES

2014 · 106 min, 10 anos · Diretor: Tim Burton · Sinopse: O drama apresenta a história real da pintora Margaret Keane, uma das artistas mais comercialmente rentáveis dos anos 1950, graças aos seus retratos de crianças com olhos grandes e assustadores. Defensora das causas feministas, ela teve que lutar contra o próprio marido no tribunal, já que o também pintor Walter Keane afirmava ser o verdadeiro autor de suas obras.

2014 · 106 min, PG-13 · Director: Tim Burton · Synopsis: It's the real story of the painter Margaret Keane, one of the most commercially profitable artists of the 1950s, due to her portraits of children with big and scary eyes. Defender of the feminist causes, she had to fight against her own husband in court, since the also painter Walter Keane claimed to be the true author of her works.

O LAR DAS CRIANÇAS PECULIARES | MISS PEREGRINE'S HOME FOR PECULIAR CHILDREN

2016 · 127 min, 12 anos · Diretor: Tim Burton · Sinopse: Após a estranha morte de seu avô, o jovem Jake parte com seu pai para o País de Gales. Lá ele pretende encontrar a Srta. Peregrine, atendendo ao último pedido do avô, que lhe disse que “ela contará tudo”. Só que, ao chegar, constata que o local onde ela viveria é uma mansão em ruínas, que foi atingida por um míssil durante a Segunda Guerra Mundial. Ao investigar a área, Jake descobre que ali há uma fenda temporal, onde a Srta. Peregrine vive e protege várias crianças dotadas de poderes especiais.

2016 · 127 min, PG-13 · Director: Tim Burton · Synopsis: After the strange death of his grandfather, young Jake leaves for Wales with his father. There he intends to find Miss Peregrine, which was the last request of his grandfather, who told him that “she will tell everything.” But when he arrives, he discovers that the place where she was supposed to live is a ruined mansion that was hit by a missile during World War II. Upon investigating the area, Jake discovers that there is a time slot there, where Miss Peregrine lives and protects several children with special powers.

DUMBO

2019 · 128 min, 10 anos · Diretor: Tim Burton · Sinopse: Ex-astro de circo retorna da guerra e dá de cara com um mundo em dificuldades. Seu circo atravessa uma fase financeira complicada e ele acaba encarregado de cuidar de um filhote de elefante, cujas orelhas chamam a atenção de todo mundo pelo seu tamanho descomunal. O que ele não imagina é que aquelas grandes orelhas, servem para fazer o elefantinho... Voar! Quem sabe assim o circo não possa ser salvo? Remake do desenho animado de mesmo nome realizado pela Disney em 1941.

2019 · 128 min, PG · Director: Tim Burton · Synopsis: Former circus star returns from the war and faces a troubled world. His circus is going through a complicated financial phase and he ends up in charge of taking care of an elephant cub, whose ears catch the attention of everybody due to their enormous size. What he does not realize is that those big ears are good for making the little elephant fly! Who knows if the circus cannot be saved? It's a remake of the cartoon of the same name by Disney in 1941.

Curta-metragens | Short films

VINCENT

1982 · 6 min, Livre · Diretor: Tim Burton · Sinopse: Este filme retrata a infância do jovem excêntrico Vincent Malloy, e reflete um pouco da infância do realizador do filme e a sua admiração por Vincent Price, que influenciou muito seu estilo.

1982 · 6 min, G · Director: Tim Burton · Synopsis: It depicts the childhood of eccentric Vincent Malloy. In fact, it shows a little of Burton's childhood and his admiration for Vincent Price, who influenced him a lot.

FRANKENWEENIE

1984 · 30 min, Livre · Diretor: Tim Burton · Sinopse: O garoto Victor tem o costume de fazer vídeos amadores envolvendo monstros, usando seu cachorro Sparky como uma das estrelas principais. Quando Sparky morre, após ser atingido por um carro, Victor resolve trazê-lo de volta à vida da única maneira que conhece, seguindo o livro *Frankenstein*, de Mary Shelley. Seu experimento é bem-sucedido, só que Sparky passa a aterrorizar os vizinhos do garoto.

1984 · 30 min, PG · Director: Tim Burton · Synopsis: The boy Victor has the habit of making amateur videos involving monsters, using his dog Sparky as one of the main stars. When Sparky dies, after being run over by a car, Victor decides to bring him back to life the only way he knows, following Mary Shelley's book *Frankenstein*. His experiment succeeds, but Sparky starts to terrorize the boy's neighbors.

Televisão | Television

JOÃO E MARIA | HANSEL AND GRETEL

1983 · 37 min, Livre · Direção: Tim Burton · Sinopse: Combina atores reais e animação *stop motion*. Um casal de irmãos é deixado na floresta por sua madrasta má e chega a uma casinha feita de doces, que na verdade é a residência de uma bruxa perversa que deseja devorá-los. Conto de fadas pertencente à tradição oral, coletado pelos Irmãos Grimm e readaptado por Tim Burton para o canal a cabo Disney.

1983 · 37 min, G · Director: Tim Burton · Synopsis: It combines action with real actors and stop-motion animation. A couple of siblings are left in the woods by their evil stepmother and they end up getting to a little house made of candy, which is actually the home of a wicked witch who wants to devour them. It's a fairy tale from an oral tradition, collected by the Brothers Grimm and readapted by Tim Burton for the Disney Channel.

TEATRO DOS CONTOS DE FADAS: ALADIM E A LÂMPADA MARAVILHOSA FAERIE TALE THEATRE – ALADDIN AND HIS WONDERFUL LAMP

1986 · 48 min, Livre · Diretor: Tim Burton · Sinopse: Um rapaz comum chamado Aladim tem grandes sonhos, os quais transforma em realidade. 22º episódio da célebre série “Teatro dos contos de fadas”, idealizada por Shelley Duvall para a TV norte-americana.

1986 · 48 min, G · Director: Tim Burton · Synopsis: It's the 22nd episode of the celebrated series Faerie Tale Theatre, realized by Shelley Duvall for North American TV. An ordinary boy named Aladdin has big dreams, which he turns into reality.

Autor/Produtor | Creator/Producer

O ESTRANHO MUNDO DE JACK | THE NIGHTMARE BEFORE CHRISTMAS

1993 · 77 min, Livre · Diretor: Henry Selick · Produtor: Tim Burton e Denise Di Novi · Sinopse: Jack Skellington é um ser fantástico que vive na Cidade do Halloween, um local cercado por criaturas fantásticas. Lá todos passam o ano organizando a festa de Halloween do ano seguinte. Após mais um Halloween, Jack se mostra cansado de fazer aquilo todos os anos. Assim, ele deixa os limites da Cidade do Halloween e vagueia pela floresta, onde por acaso acha alguns portais, sendo que cada um leva até um tipo festividade. Jack acaba atravessando o portal do Natal, onde vê demonstrações do espírito natalino.

1993 · 77 min, PG · Director: Henry Selick · Producer: Tim Burton and Denise Di Novi · Synopsis: Jack Skellington is a creature living in the City of Halloween, a place surrounded by fantastic creatures. They all spend the year organizing the next year's Halloween party. After another Halloween, Jack realizes he is tired of doing that every year. So he leaves the boundaries of the City of Halloween and wanders through the forest, where he happens to find some portals, each leading to a festive type. Jack ends up crossing the Christmas portal, where he sees demonstrations of the Christmas spirit.

Extras: Filmes referências | Reference films

PLANO 9 DO ESPAÇO SIDERAL | PLAN 9 FROM OUTER SPACE

1959 · 78 min, 16 anos · Diretor: Ed Wood · Sinopse: Uma dupla de alienígenas que estava irritada com as “estúpidas mentes” do planeta Terra faz sua base em um cemitério da Califórnia, pois planejavam através do “Plano 9”, que se refere a um eletrodo de longa distância que é colocado nas glândulas pineal e pituitária dos mortos e criar um exército de zumbis que marchassem para conquistar as capitais do mundo. O fato de ressuscitarem só três mortos não os desencoraja. Jeff Trent, um piloto de uma linha aérea que vive perto do cemitério precisa salvar sua mulher destes seres.

1959 · 78 min, PG-13 · Director: Ed Wood · Synopsis: A pair of aliens who were annoyed by the “stupid minds” of planet Earth make their base in a California cemetery, as they planned through ‘Plan 9,’ which refers to a long-distance electrode that is placed in the pineal and pituitary glands of the dead, to create an army of zombies to march in order to conquer capitals of the world. The fact of the resurrection is as serious as the ones who are discouraged. Jeff Trent, an airline pilot who lives near the graveyard needs to save his strong wife.

O GABINETE DO DR. CALIGARI | THE CABINET OF DR. CALIGARI

1920 · 77 min, 16 anos · Diretor: Robert Wiene · Sinopse: Francis e o amigo Alan visitam o gabinete do Doutor Caligari, onde conhecem Cesare, um homem sonâmbulo que diz a Alan que ele morrerá. Assim acontece e Alan acorda morto no dia seguinte, o que faz com que Francis suspeite de Cesare. Francis então começa a espionar o que o sonâmbulo faz com a ajuda da polícia. Para descobrir todos os mistérios, Francis acredita só haver uma solução: adentrar no misterioso gabinete do Doutor Caligari.

1920 · 77 min, Rated-R · Director: Robert Wiene · Synopsis: Francis and his friend Alan visit Doctor Caligari's office, where they meet Cesare, a somnambulist who tells Alan that he will die. So it happens and Alan wakes up dead the next day, which causes Francis to suspect Cesare. With the help of the police Francis then begins to spy on what the sleepwalker does. To discover all the mysteries, Francis believes there is only one solution: to enter the mysterious office of Doctor Caligari.

DRÁCULA - O VAMPIRO DA NOITE | DRACULA

1958 · 82 min, 16 anos · Diretor: Terence Fisher · Sinopse: No século XIX na Alemanha, Jonathan Harker vai até o castelo do Conde Drácula, mesmo sendo advertido por sua esposa Lucy a não ir. Ao chegar lá, é atacado por uma vampira e espera o momento em que ela e Drácula estejam dormindo em seu caixão para atacá-los. Ele enfia um punhal no peito da mulher e está prestes a fazer o mesmo com Drácula quando este acorda e o surpreende. Quando o Dr. Van Helsing, um estudioso de vampiros, chega até a cidade procurando por Harker, ele descobre que seu amigo virou um deles.

1958 · 82 min, Rated-R · Director: Terence Fisher · Synopsis: In 19th century Germany, Jonathan Harker goes to the castle of Count Dracula, even though he was warned by his wife Lucy not to. Upon arriving there, he is attacked by a vampire and waits for the moment when she and Dracula are sleeping in their coffin to attack them. He puts a dagger into the woman's chest and is about to do the same with Dracula when he wakes up and surprises him. When Dr. Van Helsing, a vampire scholar, comes to town looking for Harker, he discovers that his friend has become one of them.

O SOLAR MALDITO | THE FALL OF THE HOUSE OF USHER

1960 · 79 min, 14 anos · Diretor: Roger Coman · Sinopse: Roderick Usher acredita que sua família foi amaldiçoada com uma incurável loucura. Esta convicção o leva a tentar impedir de todas as maneiras o casamento de sua irmã Madeline com o noivo Winthrop, a fim de evitar a continuidade da herança maldita.

1960 · 79 min, Rated-R · Director: Roger Coman · Synopsis: Roderick Usher believes his family was cursed with incurable madness. This conviction leads him to try by all means to prevent his sister Madeline from getting married to her fiancé, Winthrop, in order to avoid the continuity of the accursed inheritance.

BLACK SUNDAY – A MÁSCARA DE SATÃ | BLACK SUNDAY

1960 · 87 min, 16 anos · Diretor: Mario Brava · Sinopse: A diabólica Princesa Asa é condenada à morte por bruxaria e vampirismo. Após 200 anos, sua cripta é encontrada acidentalmente e ela ressuscita. Com a ajuda de um servo fiel e outros seguidores, ela prepara-se para fazer mais vítimas.

1960 · 87 min, Rated-R · Director: Mario Brava · Synopsis: The diabolical Princess Asa is sentenced to death for witchcraft and vampirism. After 200 years, her crypt is found accidentally and she resurrects. With the help of a faithful servant and other followers, she prepares to make more victims.

TÚMULO SINISTRO | THE TOMB OF LIGEIA

1968 · 71 min, 16 anos · Diretor: Roger Corman · Sinopse: Anos depois de sua esposa Ligeia ter sido enterrada, Verden Fell mantém a ideia fixa de que ela ainda vai voltar. Ele conhece Rowena e os dois se casam, mas a nova esposa começa a ter sonhos que seu marido entende como recados da falecida.

1968 · 71 min, Rated-R · Director: Roger Corman · Synopsis: Years after his wife Ligeia was buried, Verden Fell keeps the idea that she will still come back. He meets Rowena and the two get married, but his wife begins to have dreams that her husband understands messages from the deceased.

NO DOMÍNIO DO TERROR | TWICE-TOLD TALES

1963 · 104 min, 16 anos · Diretor: Sidney Salkow · Sinopse: No primeiro conto, “O Experimento de Heidigger”, Alex Medbourne e Carl Heidigger são amigos há décadas. Carl ainda fala com profundo amor de Sylvia Ward, sua noiva que há 38 anos morreu na véspera do casamento. Na segunda história, “A Filha de Rappaccini”, o jovem Giovanni Guasconti se apaixona pela bela Beatrice, a filha de Rappaccini, um eminente cientista. Porém Giovanni só pode vê-la da varanda da sua casa, pois Beatrice não permite que ele vá até seu jardim. A razão disto é uma maldéfica criação elaborada pela mente doentia de Rappaccini. Na última história, “A Casa das Sete Agulhas”, na Nova Inglaterra, em 1691, vários inocentes foram executados acusados de bruxaria. Os responsáveis são os membros da família Pyncheon, que assim tomaram as terras dos acusados e aumentaram seu poder.

1963 · 104 min, Rated-R · Director: Sidney Salkow · Synopsis: In the first tale, “The Heidigger Experiment,” Alex Medbourne and Carl Heidigger have been friends for decades. Carl still speaks with deep love of Sylvia Ward, his fiancée who died 38 years ago the day before the wedding. In the second story, “The Daughter of Rappaccini”, the young Giovanni Guasconti falls in love with the beautiful Beatrice, the daughter of Rappaccini, an eminent scientist. But Giovanni can only see her from the porch of her house, because Beatrice does not let him go to her garden. The reason for this is an evil creation elaborated by the sick mind of Rappaccini. In the last story, “The House of the Seven Needles” in New England, in 1691, several innocents were executed accused of witchcraft. Those held responsible were the members of the Pyncheon family, who thus took the lands of the accused and increased their power.

O CORVO | THE RAVEN

1963 · 86 min, 18 anos · Diretor: Roger Corman · Sinopse: Dois anos após a morte de sua esposa, Lenore, o mágico Erasmus Craven ainda está profundamente deprimido. Um dia, ele é visitado por Adolphus Bedlo, que foi transformado em um corvo depois de perder um duelo com o Dr. Scarabus, um feiticeiro malvado. Depois que Craven transforma Bedlo novamente em um ser humano, ele afirma ter visto o fantasma de Lenore no castelo de Scarabus; os dois partem para lá, a fim de procurarem o amor perdido de Craven.

1963 · 86 min, Rated-R · Director: Roger Corman · Synopsis: Two years after the death of his wife, Lenore, the magician Erasmus Craven is still deeply depressed. One day, he is visited by Adolphus Bedlo, who was turned into a raven after losing a duel with Dr. Scarabus, an evil sorcerer. After Craven turns Bedlo back into a human being, he claims to have seen Lenore’s ghost at Scarabus Castle; the two of them set off to search for Craven’s lost love.

DRÁCULA | DRACULA

1931 · 74 min, 16 anos · Diretor: Tod Browning · Sinopse: Drácula é um conde vindo dos Cárpatos, que aterroriza Londres por carregar uma maldição que o obriga a beber sangue humano para sobreviver. Após transformar uma jovem em vampira, ele concentra suas atenções em uma amiga dela, mas o pai da próxima vítima se chama Van Helsing, um cientista holandês especialista em vampiros que pode acabar com seu reinado de terror.

1931 · 74 min, Rated-R · Director: Tod Browning · Synopsis: Dracula is a count coming from the Carpathians who terrorizes London by carrying a curse that forces him to drink human blood to survive. After turning a young woman into a vampire, he focuses his attention on a friend of hers, but his next victim’s father is named Van Helsing, a Dutch vampire scientist who can end his reign of terror.

FRANKENSTEIN

1931 · 70 min, 12 anos · Diretor: James Whale · Sinopse: Henry Frankenstein, um cientista louco, vagueia à noite pelo cemitério na companhia de Fritz, um anão corcunda que é seu assistente. Frankenstein procura mortos e costura partes de diversos cadáveres para fazer um único homem, mas para “dar” a vida a este ser monstruoso, um cérebro é necessário. Assim, ele manda Fritz para o departamento médico de uma universidade próxima, onde o corcunda esquadrinha vários jarros nos quais foram mantidos cérebros vivos para estudos.

1931 · 70 min, Rated-R · Director: James Whale · Synopsis: Henry Frankenstein, a mad scientist, wanders at night through the graveyard in the company of Fritz, a hunchback dwarf who is his assistant. Frankenstein seeks the dead and sews parts of several corpses to forge a single man, but in order to ‘give’ life to this monstrous being, a brain is needed. So he sends Fritz to the medical department of a nearby university, where the hunchback looks for several jars in which living brains were kept for study.

A NOIVA DE FRANKENSTEIN | THE BRIDE OF FRANKENSTEIN

1935 · 75 min, Livre · Diretor: James Whale · Sinopse: Dr. Frankenstein e seu monstro retornam, pois não estavam mortos como inicialmente se acreditava. O pesquisador planeja parar suas demoníacas experiências, mas quando um cientista louco sequestra sua esposa, ele concorda em ajudá-lo em criar uma nova criatura, uma mulher, para ser companheira do monstro.

1935 · 75 min, Rated-R · Director: James Whale · Synopsis: Dr. Frankenstein and his monster return because they were not dead as initially believed. The researcher plans to stop his demonic experiments, but when a mad scientist kidnaps his wife, he agrees to help him in creating a new creature, a woman, to be a companion to the monster.

A CASA DOS MAUS ESPÍRITOS | HOUSE ON HAUNTED HILL

1959 · 75 min, 12 anos · Diretor: William Castle · Sinopse: Um excêntrico milionário organiza uma reunião entre pessoas que não se conhecem, em uma mansão alugada. A casa, em teoria, é mal-assombrada e o anfitrião vai dar dez mil dólares a cada um dos que passem a noite com ele.

1959 · 75 min, Rated-R · Director: William Castle · Synopsis: An eccentric millionaire organizes a meeting in a rented mansion with people who do not know each other. In theory, the house is haunted and the host will give ten thousand dollars to each one of those who will be willing to spend the night there.

A PEQUENA LOJA DOS HORRORES | THE LITTLE SHOP OF HORRORS

1960 · 72 min, 14 anos · Diretor: Roger Corman · Sinopse: O submisso ajudante de floricultura Seymour é apaixonado pela colega de trabalho Audrey. Durante um eclipse, ele descobre uma planta incomum e a batiza de Audrey II. A planta, que se alimenta apenas de carne e sangue humanos, atrai muitos clientes para a loja em dificuldades. Seymour alimenta a planta com o corpo do namorado de Audrey, que morreu acidentalmente, e precisa conseguir mais cadáveres para a planta cada vez mais sedenta.

1960 · 72 min, PG-13 · Director: Roger Corman · Synopsis: Submissive florist helper Seymour is in love with his co-worker Audrey. During an eclipse, he discovers an unusual plant and calls it Audrey II. The plant, which feeds only on human flesh and blood, draws many customers to the distressed store. Seymour feeds the plant with the body of Audrey's boyfriend, who had died in an accident, but needs to get more corpses to the ever so thirsty plant.

A GUERRA DOS MUNDOS | THE WAR OF THE WORLDS

1953 · 85 min, livre · Diretor: Byron Haskin · Sinopse: Um locutor de rádio explica como as armas de guerra ficaram mais poderosas, destrutivas e mortais durante o século XX. O locutor fala sobre como os habitantes de Marte tiveram que abandonar o mundo deles, que está morrendo, e procurar um lugar novo para viver. Em uma pequena cidade da Califórnia, Linda Rosa, os habitantes ficam excitados quando um flamejante meteoro aterrissa nas colinas, fazendo Clayton Forrester, um cientista, chegar ao lugar acompanhado de dois outros cientistas para investigar o acontecido. Uma pequena multidão se formou no local, que inclui Sylvia Van Buren.

1953 · 85 min, PG-13 · Diretor: Byron Haskin · Synopsis: A radio announcer explains how the weapons of war became more powerful, destructive and deadly during the twentieth century. The speaker talks about how the inhabitants of Mars had to leave their dying world and look for a new place to live. In a small California town, Linda Rosa, residents are thrilled as a flaming meteor lands in the hills, making Clayton Forrester, a scientist, come to the scene with two other scientists to investigate. A small crowd formed on the spot, which includes Sylvia Van Buren.

JASÃO E OS ARGONAUTAS | JASON AND THE ARGONAUTS

1963 · 104 min, 12 anos · Diretor: Don Chaffey · Sinopse: Baseado na Mitologia Grega, o filme conta a história de Jasão, que após retornar para sua casa de uma viagem de 20 anos, deve encontrar um mágico velo de ouro para reconquistar seu trono. Assim, ele lidera uma equipe, que inclui o heroico Hércules, para ir atrás do artefato, enfrentando perigos enormes como um gigante feito de bronze. Destaque para os efeitos visuais criados por Ray Harryhausen.

1963 · 104 min, Rated-R · Diretor: Don Chaffey · Synopsis: Based on Greek mythology, the film tells the story of Jason, who upon returning home after a 20-year journey, must find a magical golden fleece to regain his throne. Thus, he leads a team of adventurers, which includes the heroic Hercules, to go after the artifact, facing huge dangers, like a bronze giant. Visual effects are made by the genius Ray Harryhausen.

O CÉREBRO QUE NÃO QUERIA MORRER | THE BRAIN THAT WOULDN'T DIE

1962 · 82 min, 12 anos · Diretor: Joseph Green · Sinopse: Um jovem cirurgião, Dr. Bill Cortner, faz experiências secretas em seu laboratório numa casa de campo, com o objetivo de conseguir sucesso no transplante de membros humanos, utilizando um soro especialmente desenvolvido para evitar a rejeição. Quando ocorre um grave acidente de carro que vitimou sua noiva Jan Compton, ele consegue recuperar apenas sua cabeça dos escombros em chamas e decide mantê-la viva em seu laboratório, repousando-a numa bandeja com o soro. Agora, o desafio do cientista é encontrar um corpo de uma bela mulher, sem chamar a atenção da polícia, para tentar uma cirurgia de transplante na cabeça da noiva.

1962 · 82 min, Rated-R · Diretor: Joseph Green · Synopsis: A young surgeon, Dr. Bill Cortner, experiments secretly in his laboratory in a country house, with the goal of succeeding in transplanting human limbs, using a serum specially developed to prevent rejection. When a serious car accident victimized his fiancée Jan Compton, he manages to recover only her head from the burning debris and decides to keep her alive in his laboratory, resting her head on a tray with the serum. Now the challenge of the scientist is to find a body of a beautiful woman, without drawing the attention of the police, to try a transplant surgery on the head of the bride.

O HOMEM DOS OLHOS DE RAIO-X | X: THE MAN WITH THE X-RAY EYES

1963 · 79 min, 14 anos · Diretor: Roger Corman · Sinopse: Com a intenção de melhorar a visão dos seres humanos, o brilhante Dr. James Xavier inventa uma fórmula que permite que ele consiga enxergar distâncias bem acima do espectro normal dos seres humanos. Quando o capital de seu projeto fica comprometido, Xavier testa a fórmula em si mesmo. Inicialmente a fórmula parece ser útil para uma variedade de pequenas tarefas, mas ele acaba vendo coisas que nenhum homem foi destinado a ver.

1963 · 79 min, PG-13 · Diretor: Roger Corman · Synopsis: In order to improve the vision of humans, brilliant Dr. James Xavier invents a formula that allows people to see distances well above the normal range of humans. When the project money becomes compromised, Xavier tests the formula on himself. Initially the formula seems to be useful for a variety of small tasks, but he ends up seeing things that no man was destined to see.

Programação

12 de julho, sexta-feira

16h As grandes aventuras de Pee-Wee

18h Os fantasmas se divertem

Seguido do debate “A Arte de Tim Burton” com a pesquisadora Julia Maass, com o produtor da exposição Naum Simão e com o curador da mostra de filmes Breno Lira Gomes 

13 de julho, sábado

14h O Lar das crianças peculiares*

16h30 Batman (1989)

19h Batman: O retorno

14 de julho, domingo

14h Alice no país das maravilhas*

16h30 Frankenweenie (curta-metragem) + João e Maria

18h A lenda do cavaleiro sem cabeça

16 de julho, terça-feira

17h20 Black Sunday – A máscara de satã

19h15 Sweeney Todd: O barbeiro demoníaco da rua Fleet

17 de julho, quarta-feira

14h Planeta dos macacos (2001)

16h30 A fantástica fábrica de chocolate (2005)

19h Peixe grande e suas histórias maravilhosas

18 de julho, quinta-feira

15h O cérebro que não queria morrer (1962)

17h A guerra dos mundos (1953)

19h Marte ataca

19 de julho, sexta-feira

11h Master Class “O ideal estético e os conceitos de beleza e feiúra clássicos, modernos e contemporâneos na obra de Tim Burton” com a pesquisadora Julia Maass

17h Plano 9 do espaço sideral

19h Ed Wood

20 de julho, sábado

15h Aladim e a lâmpada maravilhosa*

16h30 Jasão e os argonautas (1963)

19h O estranho mundo de Jack

21 de julho, domingo

14h Frankenweenie*

16h Frankenstein (1931)

17h40 A noiva de Frankenstein

19h20 Sweeney Todd: O barbeiro demoníaco da rua Fleet

23 de julho, terça-feira

17h20 Grandes olhos

19h30 O Lar das crianças peculiares

24 de julho, quarta-feira

17h A pequena loja dos horrores (1960)

19h Alice no país das maravilhas

25 de julho, quinta-feira

16h O gabinete do Dr. Caligari

18h Vincent + Edward mãos de tesoura

Após a sessão haverá a palestra “O expressionismo em Tim Burton”, com a pesquisadora Julia Maass

26 de julho, sexta-feira

17h Drácula (1931)

19h Sombras da noite

27 de julho, sábado

14h30 A noiva cadáver*

16h30 Batman: O retorno

19h Batman (1989)

28 de julho, domingo

14h Dumbo (2019)*

16h30 Planeta dos Macacos (2001)

19h Marte ataca

30 de julho, terça-feira

15h30 As grandes aventuras de Pee-Wee

17h30 Peixe grande e suas histórias maravilhosas

Seguido de palestra com a pesquisadora Julia Maass com o tema “O Imaginário em Peixe Grande”

31 de julho, quarta-feira

14h30 Edward Mãos de Tesoura*  

17h O corvo (1963)

19h Grandes olhos

1º de agosto, quinta-feira

16h O túmulo sinistro

17h40 A lenda do cavaleiro sem cabeça

Seguido do debate “Tim Burton e o Cinema” com a crítica Cecília Barroso, com Tiago Belotti do canal Meus 2 Centavos, e com o curador da mostra de filmes Breno Lira Gomes

2 de agosto, sexta-feira

15h30 O homem dos olhos de raio-x

17h30 Vincent + O solar maldito

19h30 A noiva cadáver

3 de agosto, sábado

11h Master Class turma 2: “O ideal estético e os conceitos de beleza e feiúra clássicos, modernos e contemporâneos na obra de Tim Burton” com a pesquisadora Julia Maass

16h30 Frankenweenie + Aladim e a lâmpada maravilhosa + João e Maria

19h Dumbo

4 de agosto, domingo

14h **A fantástica fábrica de chocolate** (2005)*

16h30 **Batman: O retorno**

19h **Os fantasmas se divertem**

6 de agosto, terça-feira

16h **Frankenweenie**

18h **A noiva cadáver**

Seguido de palestra com o pesquisador Thiago Sabino com o tema **“Tim Burton e a animação stop-motion”**

7 de agosto, quarta-feira

14h **No domínio do terror**

16h30 **Drácula – O vampiro da noite** (1958)

18h30 **Sombras da noite**

8 de agosto, quinta-feira

9h30 **Batman** (1989)*  

15h **A lenda do cavaleiro sem cabeça***  

17h10 **A casa dos maus espíritos**

19h **Ed Wood**

9 de agosto, sexta-feira

14h Palestra **“Sobre curadoria: festivais, mostras e espaços culturais”**, com o curador e produtor Breno Lira Gomes

15h30 **Os fantasmas se divertem**

10 de agosto, sábado

15h **Edward Mãos de Tesoura**

11 de agosto, domingo

15h **O estranho mundo de Jack***

Atividades Paralelas

DEBATES

A arte de Tim Burton

12 de julho, 19h40, após a sessão de “Os Fantasmas se Divertem”. Com a pesquisadora Julia Maass e o produtor da Rua 34, Naum Simão. Mediação Breno Lira Gomes. 

Classificação indicativa: Livre

Tim Burton e o cinema

1º de agosto, 19h40, após a sessão de “A Lenda do Cavaleiro sem Cabeça”. Com a crítica Cecília Barroso e Tiago Belotti, do canal Meus 2 Centavos. Mediação Breno Lira Gomes.

Classificação indicativa: Livre

MASTER CLASS

O ideal estético e os conceitos de beleza e feiúra clássicos, modernos e contemporâneos na obra de Tim Burton

Com a pesquisadora Julia Maass

Turma 1: **19 de julho, das 11h às 16h**

Turma 2: **3 de agosto, das 11h às 16h**

Carga horária: 4 horas, com intervalo de 1h para almoço.

Classificação: 16 anos

PALESTRAS

O expressionismo em Tim Burton

25 de julho, às 20h, após a sessão do curta-metragem

“Vincent” e do longa-metragem “Edward Mãos de Tesoura”

Com a pesquisadora Julia Maass

Classificação indicativa: Livre

O imaginário em Peixe Grande

30 de julho, às 19h45, após a sessão de “Peixe grande e suas histórias maravilhosas”

Com a pesquisadora Julia Maass

Classificação indicativa: Livre

Tim Burton e a animação stop-motion

6 de agosto, às 19h30, após a sessão de “A noiva cadáver”

Com o pesquisador Thiago Sabino

Classificação indicativa: Livre

Sobre curadoria: festivais, mostras de cinema e espaços culturais

9 de agosto, às 14h

Com o curador e produtor Breno Lira Gomes

Classificação indicativa: 16 anos

SESSÕES COM ACESSIBILIDADE

31 de julho

14h30 **Edward Mãos de Tesoura***  

8 de agosto

9h30 **Batman** (1989)*  

15h **A lenda do Cavaleiro Sem Cabeça***  

Entrada gratuita para todas as sessões e atividades paralelas. Senhas serão distribuídas 1h antes do início de cada sessão e atividade na bilheteria do CCBB Brasília. Sujeito a lotação do espaço.

*Dublado

 Sessão com áudio descrição

 Sessão com legenda descritiva

 Sessão com intérprete de Libras

Event Schedule

July 12th, Friday

4pm **Pee-wee's Big Adventure**

6pm **Beetlejuice**

Following this there will be a **debate "The Art of Tim Burton"** with researcher Julia Maass, with the producer of the exhibition Naum Simão and with the curator of the film exhibit, Breno Lira Gomes. 🦋

July 13th, Saturday

2pm **Miss Peregrine's Home for Peculiar Children***

4:30pm **Batman** (1989)

7pm **Batman Returns**

July 14th, Sunday

2pm **Alice in Wonderland***

4:30pm **Frankenweenie + Hansel and Gretel**

6pm **Sleepy Hollow**

July 16th, Tuesday

5:20pm **Black Sunday**

7:15pm **Sweeney Todd: The Demon Barber of Fleet Street**

July 17th, Wednesday

2pm **Planet of the Apes** (2001)

4:30pm **Charlie and the Chocolate Factory** (2005)

7pm **Big Fish**

July 18th, Thursday

3pm **The Brain That Wouldn't Die** (1962)

5pm **The War of the Worlds** (1953)

7pm **Mars Attacks!**

July 19th, Friday

11:00 am **Master Class: "The aesthetic ideal and the concepts of classic, modern and contemporary beauty and ugliness in the work of Tim Burton"** with the researcher Julia Maass

5pm **Plan 9 From Outer Space**

7pm **Ed Wood**

July 20th, Saturday

3pm **Faerie Tale Theatre – Aladdin and his Wonderful Lamp***

4:30pm **Jason and the Argonauts** (1963)

7pm **The Nightmare Before Christmas**

July 21th, Sunday

2pm **Frankenweenie***

4pm **Frankenstein** (1931)

5:40pm **The Bride of Frankenstein**

7:20pm **Sweeney Todd: The Demon Barber of Fleet Street**

July 23th, Tuesday

5:20pm **Big Eyes**

7:30pm **Miss Peregrine's Home for Peculiar Children**

July 24th, Wednesday

5pm **The Little Shop of Horrors** (1960)

7pm **Alice in Wonderland**

July 25th, Thursday

4pm **The Cabinet of Dr. Caligari + Vincent +**

Edward Scissorhands

After the session there will be a **lecture - "Tim Burton's Expressionism"**, with researcher Julia Maass.

July 26th, Friday

5pm **Dracula** (1931)

7pm **Dark Shadows**

July 27th, Saturday

2:30pm **Corpse Bride***

4:30pm **Batman Returns**

7pm **Batman** (1989)

July 28th, Sunday

2pm **Dumbo** (2019)*

4:30pm **Planet of the Apes** (2001)

7pm **Mars Attacks!**

July 30th, Tuesday

3:30pm **Pee-wee's Big Adventure**

5:30pm **Big Fish**

Followed by a lecture with researcher Julia Maass with the theme **"The Imaginary in *Big Fish*"**.

July 31st, Wednesday

2:30pm **Edward Scissorhands*** 

5pm **The Raven** (1963)

7pm **Big Eyes**

August 1st, Thursday

4pm **The Tomb of Ligeia**

5:40pm **Sleepy Hollow**

Followed by a **debate "Tim Burton and the Cinema"** with film critic Cecilia Barroso, with Tiago Belotti from "Meus 2 Centavos" channel and with the curator of the film exhibit Breno Lira Gomes.

August 2nd, Friday

3:30pm **X: The Man With the X-Ray Eyes**

5:30pm **Vincent + House of Usher**

7:30pm **Corpse Bride**

August 3rd, Saturday

11am **Master Class 2: “The aesthetic ideal and the concepts of classic, modern and contemporary beauty and ugliness in the work of Tim Burton”** with the researcher Julia Maass
4:30pm **Frankenweenie + Faerie Tale Theatre – Aladdin and his Wonderful Lamp + Hansel and Gretel**
7pm **Dumbo** (2019)

August 4th, Sunday

2pm **Charlie and the Chocolate Factory** (2005)*
4:30pm **Batman Returns**
7pm **Beetlejuice**

August 6th, Tuesday

4pm **Frankenweenie**
6pm **Corpse Bride**
Followed by a lecture entitled “Tim Burton and the stop-motion animation”, with researcher Thiago Sabino.

August 7th, Wednesday

2pm **Twice-Told Tales**
4:30pm **Dracula** (1958)
6:30pm **Dark Shadows**

August 8th, Thursday

9:30am **Batman** (1989)*  
3pm **Sleepy Hollow***  
5:10pm **House on Haunted Hill**
7pm **Ed Wood**

August 9th, Friday

2pm **Lecture: “On curatorship: festivals, exhibitions and cultural spaces”**, with the curator and producer Breno Lira Gomes.
3:30pm **Beetlejuice**

August 10th, Saturday

3pm **Edward Scissorhands**

August 11th, Sunday

3pm **The Nightmare Before Christmas***

Extra Activities

DEBATES

Tim Burton's Art

July 12th, 7:40pm, after the screening of *Beetlejuice* (1988) with researcher Julia Maass and the producer of “Rua 34”, Naum Simão. Mediation: Breno Lira Gomes.
Rated: all ages

Tim Burton and the Cinema

August 1st, 7:40pm, after the screening of *Sleepy Hollow* (1999) with film critic Cecília Barroso and Tiago Belotti, from the “Meus 2 Centavos” channel. Mediation: Breno Lira Gomes. 
Rated: all ages

MASTER CLASS

The aesthetic ideal and the concepts of classic, modern and contemporary beauty and ugliness in the work of Tim Burton

With researcher Julia Maass

Class 1: **July 19th, from 11am to 4pm** – 1 hour lunch break

Class 2: **August 3rd, from 11am to 4pm** – 1 hour lunch break

Course Length: 4 hours. Rated: age 16

LECTURES

Tim Burton's Expressionism

July 25th, 8pm, after the screening of the short *Vincent* (1982) and the feature film *Edward Scissorhands* (1990) with researcher Julia Maass
Rated: all ages

The Imaginary in *Big Fish*

July 30th, 7:45pm, after the screening of *Big Fish* (2003) With researcher Julia Maass
Rated: all ages

Tim Burton and the stop-motion animation

August 6th, 7:30pm, after the screening of *Corpse Bride* (2005) With researcher Thiago Sabino
Rated: all ages

On curatorship: festivals, exhibitions and cultural spaces

August 9th, 2pm

With the curator and producer Breno Lira Gomes
Rated: age 16

ACCESSIBILITY SESSIONS

July, 31st

2:30pm **Edward Scissorhands** (1990)*  

August, 8th

9:30am **Batman** (1989)*  

3pm **Sleepy Hollow** (1999)*  

Free entrance for all sessions and extra activities.
Passwords will be given 1 hour prior to the start of each session at the CCBB Brasília box office.
Subject to seat availability.

* Dubbed into Portuguese

 Session with audio description

 Session with descriptive subtitles

 Session with sign-language interpreter

Créditos | Credits

Patrocínio | *Sponsorship*

Banco do Brasil, Cielo, Cateno

Apoio | *Support*

Petz, Lívolo, Outback

Realização | *Event Holder*

Centro Cultural Banco do Brasil

Ministério da Cidadania

Produção | *Production*

BLG Entretenimento

Coprodução | *Coproduction*

Rua 34 Produções Artísticas

Organização | *Organization*

Breno Lira Gomes, Jenny He &

Tim Burton Productions

Curadoria Mostra de Filmes & Coordenação Geral |

Film Exhibit Curator & General Coordination

Breno Lira Gomes

Produção Executiva | *Executive Production*

Daniela Barbosa

Assistente de Produção | *Production Assistant*

Lohan Barros da Costa

Produção Local | *Local Production*

Villa-Lobos Produções

Monitoria | *Monitoring*

Sandra Tavares

Assessoria de Imprensa | *Press Office*

Sinny Assessoria e Atelier Comunicação Personalizada

Design Gráfico e Comunicação Visual |

Graphic Design and Visual Communication

Carolina Magon e Fernando Almeida | Moovio

Guilherme Lopes Moura | Folha Verde Design

Equipe Catálogo Mostra de Filmes |

Film Exhibit Catalogue Team

Organização | *Organization*

Breno Lira Gomes

Coordenação Editorial | *Editorial Coordination*

Baltazar Produção & Conteúdo

Revisão de Textos | *Text Revision*

Antero Leivas

Tradução | *Translation*

Andrei Maurey, Vanessa Gellert & Vivi's

Artigos | *Articles*

Breno Lira Gomes, Julia Maass,

Laura Loguercio Cánepa & Rita Ribeiro

Vinheta | *Vignette*

Christian KZL

Redes Sociais | *Social Media*

MIA Estúdio Criativo & Atelier Comunicação

Personalizada

Registro Videográfico | *Videographic Record*

Estúdio Carbono

Sessões com Recursos de Acessibilidade |

Sessions with Accessibility Resources

Ver com Palavras

Intérprete de LIBRAS | *Sign-Language Interpreter*

CURUCA Produções Culturais e Acessibilidade

Debates | *Debates*

Breno Lira Gomes, Cecília Barroso, Julia Maass,

Naum Simão & Tiago Belotti

Master Class | *Master Class*

Julia Maass

Palestras | *Lectures*

Breno Lira Gomes, Julia Maass & Thiago Sabino

Transporte de Material e Filmes |

Transportation of Material and Movies

Fênix Cargo

Impressão Catálogo | *Print Catalogue*

Gráfica Qualytá

Coordenação Administrativa | *Administrative Coordination*

Mariana Sobreira | Singulare Produções

Suzana Campos Souza | Projetos Lezulat

Contador Responsável | *Accountant*

ABMCONT – Serviços de Contabilidade |

Alexandre Bastos de Mesquita

Parceira | *Partnership*

Editora Leya & Editora Girafinha

Agradecimentos especiais | Special Thanks to

Tim Burton

Jenny He

Holly Kempf

Leah Gallo

Derek Frey

Agradecimentos | Thanks to

Abraão Silvestre, Adriana Cristovão, Angélica Coutinho, Antero Leivas, Arthur Senra, Bonaparte Hotel - Bonaparte Abitare Hotelaria, Catharina Attema, Cecília Barroso, Debora Neri, Editora Leya, Escola Bilingue Libras/Português de Taguatinga, Fernanda Teixeira, Giuliana Danza, Gregory Baltz, Guilherme Lopes Moura, IFB - Instituto Federal de Brasília - Unidade Recanto das Emas, IFB - Instituto Federal de Brasília - Unidade Plano Piloto, Jaque Del Debbio, João Beltrão, João Silva, Julia Maass, Karen Lima, Larry McCallister, Laura Loguercio Cánepa, Livia Maria Villela de Mello Motta, Luciano Chagas (Brasal Veículos), Luiz Patolli, Lygia Santos, Madalena Martins, Marcelo Miranda, MIS – Museu da Imagem e do Som, Monique Avelino, Paramount Pictures (Brasil), Raquel Almeida, Renan Pessanha Daniel, Renato Bissa, Rita Ribeiro, Samuel Ferreira, Sávio Leite, The Walt Disney Company (Brasil), Thiago Sabino, Tiago Belotti e UNB – Universidade de Brasília – Cursos Comunicação e Letras

Crédito das imagens | Photograph credits

Disney: pp. 2, 4, 6, 12, 20, 23 e 27

Paramount Pictures: p. 16

20th Century Fox: pp. 10, 14, 24, 44

Leah Gallo: p. 8

A Beleza Sombria dos Monstros: 10 anos de A Arte de Tim Burton

Lira Gomes, Breno (org.)

1ª edição

ISBN 978-85-66110-42-5

Julho de 2019

Produção editorial *Baltazar Produção e Conteúdo*

Revisão de textos *Antero Leivas*

Identidade Visual *Moovio*

Projeto Gráfico Catálogo *Folha Verde Design*

Todos os direitos reservados. É proibida a reprodução deste livro com fins comerciais sem prévia autorização dos organizadores.







Crédito da imagem: Disney. Todos os direitos reservados.

ISBN 978-85-66110-42-5 | Venda proibida

Apoio



Coprodução



Produção



Patrocínio



Realização



SECRETARIA ESPECIAL DA
CULTURA

MINISTÉRIO DA
CIDADANIA

