

Ministério da Cultura apresenta
Banco do Brasil apresenta e patrocina

Festival
**BRASIL
VOCAL
CCBB
2012**

*CONCURSO NACIONAL
DE ARRANJOS VOCAIS
E CONCURSO NACIONAL
DE GRUPOS VOCAIS*

*ARRANJOS
SELECIONADOS*

Patrocínio: Banco do Brasil

Realização: Centro Cultural Banco do Brasil

Curadoria e Coordenação Geral: Carlos Belém

Produção Executiva: Gláucia Sundin e Iza Gilz

Editoração Eletrônica das Partituras: Diogo Pereira

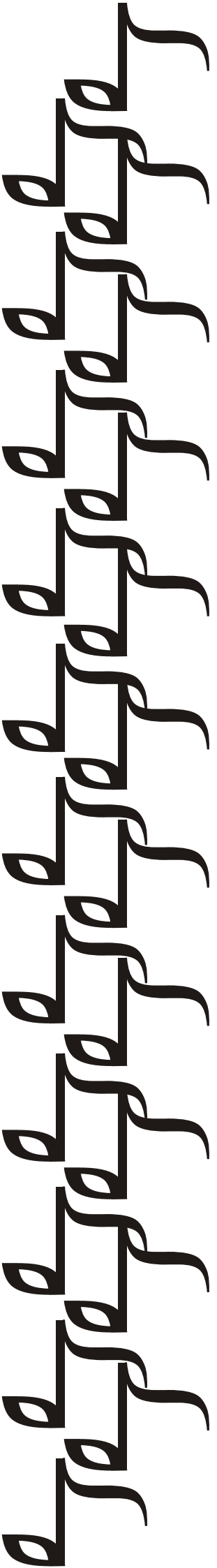
Programação Visual e Produção Gráfica: Branca Escobar

Produção: CARLOS BELÉM PRODUÇÕES ARTÍSTICAS E CULTURAIS

Festival
BRASIL
VOCAL
CCBB
2012

Two stylized musical notes are positioned to the right of the text. The top note is a half note with a single flag, and the bottom note is a quarter note with a single flag. Both notes are black and have a simple, clean design.

ÍNDICE





APRESENTAÇÃO

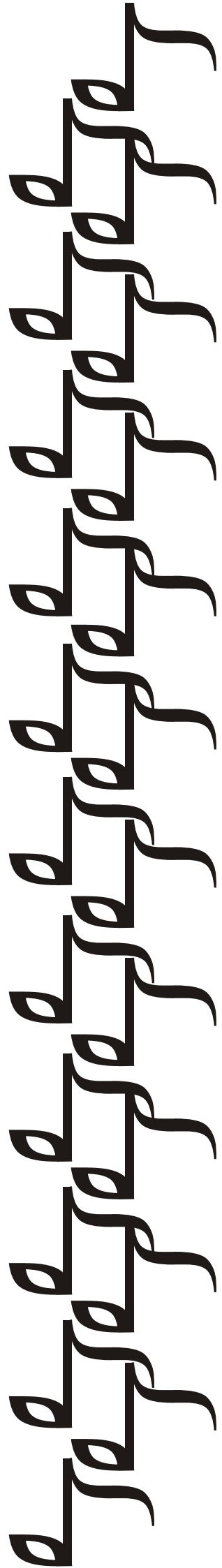
Centro Cultural Banco do Brasil.....	07
Carlos Belém.....	08
Jorge Quartera.....	09

ARRANJADORES.....	10
--------------------------	-----------

PARTITURAS

Madalena.....	15
A Bela e a Fera.....	33
Quanta.....	47
Cuitelinho.....	64
Cuitelinho.....	69
Santa Morena.....	77
Arrastão.....	88
Cigano.....	95
Eu Envergo Mas Não Quebro.....	108
Xote dos Cabeludos.....	123
Xamego.....	128
Relógio Baião.....	142

EDITORAS.....	156
----------------------	------------



APRESENTAÇÃO

Festival
**BRASIL
VOCAL
CCBB
2012**

Ministério da Cultura e Banco do Brasil apresentam Festival Brasil Vocal CCBB, trazendo à cena, mais uma vez, um amplo painel da atual produção de música vocal no País. A mostra realiza dois concursos nacionais, um de arranjo para grupo vocais a *cappella* e outro destinado a novos grupos vocais. Proporciona o encontro de diferentes gerações de grupos vocais brasileiros, incluindo um “festivalzinho” especialmente dedicado ao público infantojuvenil. Também prevê a segunda edição de um álbum de partituras com arranjos inéditos para diferentes formações vocais. Com todo esse escopo o Festival reafirma a força de um gênero inerente à história da nossa música popular, que continua conquistando cada vez mais admiradores.

Diante da convicção do quão fundamental é a continuidade quando se trata de programas de fomento à cultura, o Centro Cultural Banco do Brasil promove, pelo terceiro ano consecutivo, o “Festival Brasil Vocal CCBB”, em que se revelam novos talentos e se faz justiça a arranjadores, compositores e grupos vocais que vêm desenvolvendo, com maestria, seus trabalhos. E, não menos importante, rompe-se fronteiras, viabilizando a veiculação de obras musicais para além de suas barreiras institucionais, geográficas e midiáticas, cumprindo-se, assim, papel relevante no estímulo à criação musical em todo o Brasil.

Centro Cultural Banco do Brasil

Festival
**BRASIL
VOCAL
CCBB
2012**

A segunda edição do concurso, de âmbito nacional, integrante do festival 'Brasil Vocal' contou com dezenas de inscrições, totalizando um número expressivo de arranjos inéditos para grupos vocais a *cappella*, já que, de acordo com o respectivo regulamento, cada candidato deveria inscrever, obrigatoriamente, dois arranjos: um de livre escolha (música brasileira popular ou folclórica), outro sobre composição de Luiz Gonzaga, compositor que, no ano de 2012, estaria completando 100 anos de nascimento.

De todos os trabalhos inscritos e rigorosamente avaliados por uma comissão de seleção formada por André Protasio, Marcelo Caldi e Paulo Malaguti, doze foram selecionados e classificados para a etapa final. Então, sob a direção musical e a regência de André Protasio, cantores e cantoras especialmente arregimentados para a ocasião emprestaram suas belas vozes para exibir, ao público e a uma comissão julgadora a que foram agregados três nomes dos mais representativos na história recente da música vocal de nosso país — Crismarie Hackenberg, Marcelo Rodolfo e Zé Renato —, as obras até então inéditas destes doze arranjadores.

Além da premiação em dinheiro e de troféus e placas comemorativas, os finalistas são contemplados agora com a edição e publicação deste álbum de partituras — segundo volume de uma coleção que, cremos, constitui-se em ferramenta da maior relevância na divulgação, no incentivo e no fomento à prática da música vocal em conjunto, inerente ao povo brasileiro e à sua memória.

Carlos Belém

Festival **BRASIL VOCAL CCBB 2012**

“É notório no povo brasileiro o gosto por cantar junto. Podem citar-se inúmeros fatos que dão exata dimensão dessa verdade. Nas festas da Independência dos anos 40, Villa-Lobos reunia no estádio do Vasco da Gama, no Rio, milhares de crianças para cantar em coro canções patrióticas. Os ensaios eram feitos nos colégios pelos próprios professores e, no dia da festa, sob a genial regência do mestre, a garotada, deixando de lado as brincadeiras próprias da idade, cantava com entusiasmo e prazer extraordinários, num espetáculo que levava às lágrimas de emoção pela invulgar beleza.

O nosso Carnaval é feito da admirável disposição do povo para cantar. É impressionante a afinação com que três a quatro mil pessoas entoam, em uníssono perfeito, os sambas nos desfiles das escolas de samba, acompanhadas por apenas um ou dois instrumentos harmônicos e na quase totalidade por simples percussão.

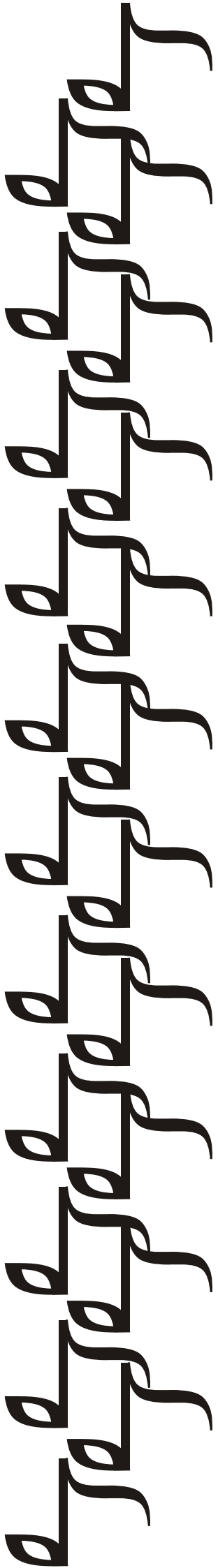
Os cantores solistas costumam enriquecer suas apresentações aproveitando de carona essa qualidade: ao tradicional convite "Todo mundo!", ninguém se omite, todos contribuem, não sendo raros os contracantos e as segundas vozes.

Talvez a nostalgia das raças que aqui se miscigenaram possa apresentar-se como principal causa do nosso companheirismo musical, mas parece que a ela se uniu uma natural musicalidade, fazendo de cada brasileiro um cantor em potencial, um vocalista que não dispensa oportunidade de atuar.

Daí a explicação para a extraordinária quantidade de conjuntos vocais - organizados com maior ou menor trabalho técnico musical, mas sempre com graça, garra e entusiasmo - que tem marcado a música popular brasileira nas últimas décadas. De norte a sul do país, grupos de enorme talento surgem a cada dia e vêm se somar aos tantos que continuam em atividade.”

Jorge Quartera (1926 - 2011)
Os Cariocas

ARRANJADORES



ANDRÉ MIRANDA *Rio de Janeiro | RJ*

Foi no ano de 2007 que, cantando no coro juvenil 'São Vicente a Capella', André de Gouveia Miranda descobriu seu gosto pela música vocal. Desta experiência, surgiu o grupo 'Vozmicês', para o qual escreveu seus primeiros arranjos, em 2010.

Matemático de formação, atualmente cursa licenciatura em música na Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro - UNIRIO. Integra o 'Coro de Câmera da Pro-Arte', sob a direção de Carlos Alberto Figueiredo, além de cantar nos grupos vocais 'Ordinarius' e 'Candimba' e atuar como violonista acompanhador, arranjador e diretor musical no grupo vocal feminino 'SobreSalto'.

AUGUSTO ORDINE *Rio de Janeiro | RJ*

Cantor, arranjador, compositor e regente. É diretor musical do Ordinarius, tendo feito a produção musical e arranjos do primeiro CD do grupo, lançado em 2012. Mestre em música e educação pela UNIRIO e formado em regência sob a orientação do maestro Carlos Alberto Figueiredo (Pró-Arte). Fez assistência de arranjo no espetáculo "Rock in Rio – o musical", com direção de João Fonseca e direção musical de Delia Fisher. Fez preparação vocal dos espetáculos "Frida Kahlo", (direção Caco Ciocler), "Bibi in Concert III – Pop" (direção Bibi Ferreira), onde também atuou como cantor, e "O Romance do Pavão Misterioso", (direção Theotônio de Paiva).

É maestro de corais do Colégio Cruzeiro e do coral do INPI. Fez arranjos para os grupos Equale, BR6, Mulheres de Hollanda, Dá no Coro, Folia de Três, 3 em Ponto, Corais do Colégio São Vicente, entre outros.

CHRISTIAN BIZZOTTO *Rio de Janeiro | RJ*

É Bacharel em MPB pela UNIRIO – com Especialização em Arranjo. Estuda Regência com o Prof. Dr. Carlos Alberto Figueiredo desde 2011. Estudou piano com a Professora Maria Tereza Madeira de 2009 a 2011 e Canto com a Professora Doutora Mirna Rubim de 2007 a 2009.

Trabalha como cantor e arranjador de Corais de Empresas como Fio Cruz, Detran e Fundação Roberto Marinho desde 2012. Foi pianista substituto no Musical "Alô Dolly", sob a Direção de Miguel Falabella.

DIOGO REBEL *Nova Friburgo | RJ*

Graduado em música — composição — pelo Conservatório Brasileiro de Música e técnico em arranjos musicais pela Escola de Música Villa-Lobos/FUNARJ, Diogo Rebel e Carvalho foi o único arranjador brasileiro selecionado como bolsista para o festival internacional 'The Real Acappella Festival', promovido pelo quinteto vocal 'The Real Group', na cidade de Västerås, Suécia, e, em 2002, participou do 'VII Curso Internacional de Regência Coral', com o maestro londrino Bob Chilcott e a maestrina Janet Galván, de Nova Iorque.

Criador e diretor musical do quarteto vocal 'Talum', por quatro anos, atua regularmente como compositor, pianista, arranjador e diretor musical e é professor de harmonia, instrumentação e orquestração no curso de licenciatura em música da Universidade Cândido Mendes, em Nova Friburgo.

EDVAN MORAES *Rio de Janeiro | RJ*

Começou seus estudos de música no Núcleo de Arte Prof. Souza da Silveira. Aperfeiçoou-se no Curso Técnico de Piano da Escola de Música Villa-Lobos. Formado em Técnica de Regência Coral pelo Seminário de Música Pro Arte do Rio de Janeiro, na classe do Professor Carlos Alberto Figueiredo. Bacharelado em Regência Orquestral da UFRJ.

Foi assistente do Maestro Ricardo Szpilman. Integrou coros atuantes do cenário musical do Rio de Janeiro, dentre eles o Coral da Associação de Canto Coral, Coro da Cia. Bachiana Brasileira, Coro de Câmara do Colégio Pedro II e Conjunto SacraVox. Apresenta-se com grupos de câmara, acompanhando instrumentistas, cantores e corais.

GUILHERME HÉUS *Rio de Janeiro | RJ*

Feste em Música pela UNIRIO, compositor, arranjador, diretor musical, cantor e professor de canto. Também na UNIRIO, concluiu o curso de Bacharelado em Canto, o curso de Licenciatura Plena em Música, e foi professor de canto no curso de Pós-Graduação em Teatro Musicado. Foi fundador, diretor musical e arranjador do grupo vocal 'Réus Confessos'.

Atualmente, cursa Mestrado em Composição Musical em Nova York (EUA) no Hunter College e trabalha como cantor e solista em grupos vocais americanos tais como 'Choral Chameleon', 'New York Holiday Choristers', 'Underworld Productions Opera', 'Schola Cantorum of the Church of Saint Agnes', 'Polyhymnia' e 'Canticum Scholare'.

IURI CORREA *Porto Alegre | RS*

Formado em composição musical pela Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Iuri Correia Soares tem sido arranjador instrumental e vocal de diversos CDs e espetáculos no Rio Grande do Sul, além de ter arranjos encomendados por orquestras e coros do estado, com destaque para a 'Orquestra de Câmara da Ulbra — Universidade Luterana do Brasil'.

Atualmente, é professor de música em duas escolas da capital gaúcha e regente do 'Coral do Hospital de Clínicas de Porto Alegre' e do 'Coral do Colégio Militar de Porto Alegre'.

MARCELO SABOYA *Rio de Janeiro | RJ*

Marcelo Saboya é músico formado em Licenciatura em Música pela UNIRIO. Concluiu o curso de Regência Coral nos Seminários de Música ProArte, sob orientação de Carlos Alberto Figueiredo, especializou-se na área com o maestro Martin Schmidt no Festival Brasil-Alemanha em 2010, participou como cantor de diversos coros e, atualmente, canta no Coro de Câmara ProArte.

É professor de música do CAP/UERJ e atua como instrumentista em diversos grupos, destacando o Bloco do Sargento Pimenta, aonde atua como cantor, baixista e preparador vocal.

MAURÍCIO DETONI *Cuiabá | MT*

Graduado em Música Popular Brasileira pela UNIRIO e pós-graduado em Música Brasileira pela Universidade Federal de Mato Grosso. Foi regente e diretor artístico dos grupos corais da UNIRIO, do

Liceu franco Brasileiro e de Furnas Centrais Elétricas; cantor e arranjador do grupo vocal Garganta Profunda.

Como diretor musical, cantor e arranjador do quarteto vocal '4 Cantus' realizou em quatro anos de trabalho diversos shows em Cuiabá e a gravação de um CD com repertório regional mato-grossense. É cantor do grupo vocal 'BeBossa Kids' gravou o CD 'Cantando o sete' em 2009 e tem realizado shows com repertório do CD pelo Rio de Janeiro e interior.

MICHAEL VICTOR *Rio de Janeiro | RJ*

Formado em regência pela Universidade Nacional de Brasília - UnB, Michael Victhor Correia Gomes trabalha com direção e arranjo para grupos vocais desde 2004, na cidade do Rio de Janeiro, tendo formado os seguintes grupos vocais: 'Bom de Boca', 'Aqueles Quatro', 'Set in Cena', 'DadiVozes' e o 'Grupo Pop'.

Participou de todas as edições do fórum 'RioAcappella', e, atualmente, atua como diretor e arranjador dos grupos 'Tem Mais Samba', 'Feminino', 'Quarta Estação' e 'Dá o Tom', do qual também faz parte como cantor.

PAULO SANTOS *Brasília | DF*

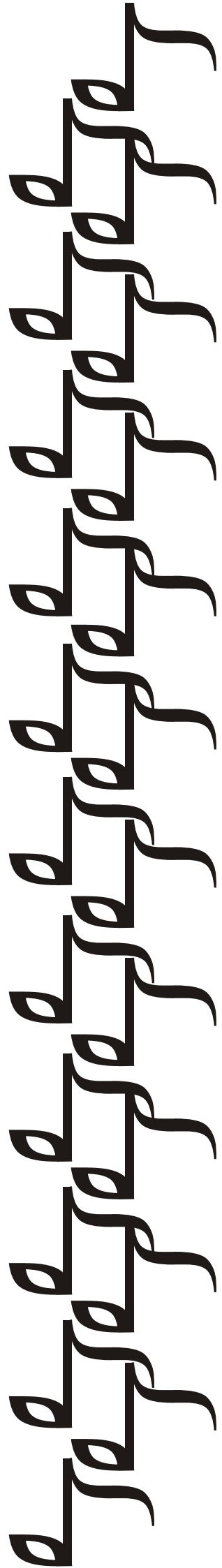
Paulo Ricardo de Carvalho Santos cursou licenciatura em música na Universidade de Brasília e participou do 'I Curso de Verão RioAcappella para Grupos Vocais' e de várias edições do fórum 'RioAcappella', na cidade do Rio de Janeiro.

Atua profissionalmente desde 1998. Em 2001, fundou o grupo 'Vocal 16', do qual era cantor, diretor musical e arranjador. Com este grupo, em 2002, realizou uma participação especial no show 'Dwitza', de Ed Motta, em Brasília. Em 2004, fundou o 'Coro Laugi', que, em 2010, viria a se tornar o 'Grupo Laugi - Performance Vocal', do qual é regente, diretor geral, arranjador e técnico vocal.

XAVIER BARTABURU *São Paulo | SP*

Xavier Bartaburu é pianista formado pela Escola Municipal de Música de São Paulo e tem, entre seus professores (composição e piano), Osvaldo Lacerda, Almeida Prado, Arrigo Barnabé e André Mehmar. Estudou canto com Joana Mariz, regência vocal com Naomi Munakata e regência orquestral com Ricardo Bologna.

Desde 2002, faz parte do grupo vocal-instrumental 'Nhambuzim', do qual é pianista, arranjador, compositor e diretor musical. Com o grupo, em 2008, lançou o CD 'Rosário: canções inspiradas no sertão de Guimarães Rosa' (selo Paulus), muito bem recebido pela crítica de diversas cidades do país.



PARTITURAS

Madalena

1º lugar no concurso BRASIL VOCAL - CCBB - 2012
categoria livre escolha

Ivan Lins
Ronaldo de Souza
arranjo: Paulo Santos

15

Soprano
Mezzo Soprano
Contralto
Tenor
Baritono
Baixo

Ô Ma-da - le-na o meu pei - to per - ce - beu que o mar

tum ts tum tum ts tum tum ts tum tum ts tum tum ts tum

6
Sn.
M.S.
Ct.
Tn.
Bn.
Bx.

é u-ma go - ta com - pa - ra - do ao pran - to meu Fi-que

tum ts tum tum ts tum tum ts tum tum ts tum tum ts tum

Madalena

11

Sn. cer-ta quan-do o nos - so a - mor des - per - ta lo - go o Sol se de ses-pe -

M.S. cer-ta quan-do o nos - so a - mor des - per - ta lo - go o Sol se de ses-pe -

Ct. cer-ta quan-do o nos - so a - mor des - per - ta lo - go o Sol se de ses-pe -

Tn. cer-ta quan-do o nos - so a - mor des - per - ta lo - go o Sol se de ses-pe -

Bn. cer-ta quan-do o nos - so a - mor des - per - ta lo - go o Sol se de ses-pe -

Bx. tum ts tum tum ts tum tum ts tum tum ts tum tum ts tum tum ts tum

15

Sn. - ra e se es - con - de lá na ser - ra ê Ma - da - le - na o que é

M.S. - ra e se es - con - de lá na ser - ra ê Ma - da - le - na o que é

Ct. - ra e se es - con - de lá na ser - ra ê Ma - da - le - na o que é

Tn. - ra e se es - con - de lá na ser - ra ê Ma - da - le - na o que é

Bn. - ra e se es - con - de lá na ser - ra ê Ma - da - le - na o que é

Bx. tum ts tum tum ts tum tum ts tum tum ts tum tum ts tum tum tum ts tum

20

Sn. — meu não se di - vi - de nem tam - pou - co se a - d - mi - te que do nos

M.S. — meu não se di - vi - de nem tam - pou - co se a - d - mi - te que do nos

Ct. — meu não se di - vi - de nem tam - pou - co se a - d - mi - te que do nos

Tn. — meu não se di - vi - de nem tam - pou - co se a - d - mi - te que do nos

Bn. — meu não se di - vi - de nem tam - pou - co se a - d - mi - te que do nos

Bx. tum ts tum tum ts tum tum ts tum tum ts tum tum ts tum tum ts tum

24

Sn. - so a - mor du - vi - de a - té a Lu-a se ar - ris - ca num pal pi -

M.S. - so a - mor du - vi - de a - té a Lu-a se ar - ris - ca num pal pi -

Ct. - so a - mor du - vi - de a - té a Lu-a se ar - ris - ca num pal pi -

Tn. - so a - mor du - vi - de a - té a Lu-a se ar - ris - ca num pal pi -

Bn. - so a - mor du - vi - de a - té a Lu-a se ar - ris - ca num pal pi -

Bx. tum ts tum tum ts tum tum tum tum ts tum tum ts tum tum ts tum

Madalena

29

Sn. - te que o nos - so a - mor e - xis te for - te ou fra - co a - le - gre ou tris -

M.S. - te que o nos - so a - mor e - xis te for - te ou fra - co a - le - gre ou tris -

Ct. - te que o nos - so a - mor e - xis te for - te ou fra - co a - le - gre ou tris -

Tn. - te que o nos - so a - mor e - xis te for - te ou fra - co a - le - gre ou tris -

Bn. - te que o nos - so a - mor e - xis te for - te ou fra - co a - le - gre ou tris -

Bx. tum ts tum tum ts tum tum ts tum tum ts tum tum ts tum tum ts tum

34

Sn. -te Ma - da - le - na o meu pei - to per - ce - beu -

M.S. -te le - na Ma - da - le - na, ma - da

Ct. -te le - na Ma - da - le - na, ma - da

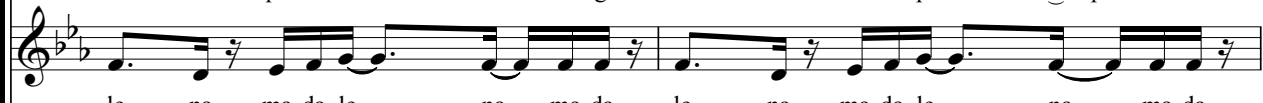
Tn. -te le - na Ma - da - le - na, ma - da

Bn. -te le - na Ma - da - le - na, ma - da

Bx. tu ru tu tu ru tum tum pfx tum tum ts tum tum pfx tum ts tum

36

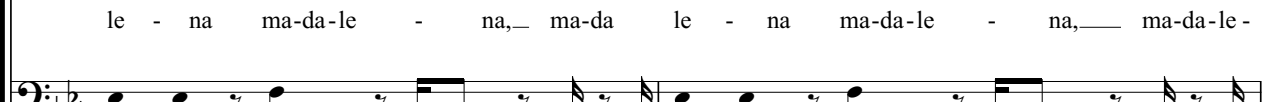
Sn.  que o mar é u - ma go - ta com - pa - ra - da ao pran-to mê

M.S.  le - na ma-da-le - na, ma-da le - na ma-da-le - na, ma-da

Ct.  le - na ma-da-le - na, ma-da le - na ma-da-le - na, ma-da-le -

Tn.  le - na ma-da-le - na, ma-da le - na ma-da-le - na, ma-da-le -

Bn.  le - na ma-da-le - na, ma-da le - na ma-da-le - na, ma-da-le -

Bx.  tum tum pfx tum tum ts tum tum pfx tum ts tum tum tum pfx tum tum ts tum tum pfx tum ts tum

38

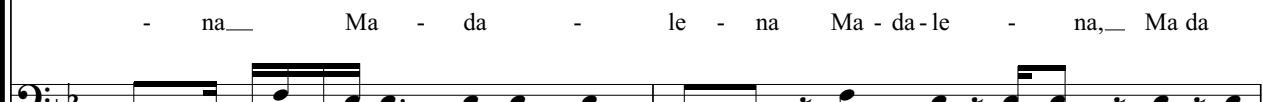
Sn.  - - - eu le - na Ma - da-le - na, Ma da

M.S.  mas fi-que cer-ta quan-do o nos - so a - mor des-per -

Ct.  - na Ma - da - le - na Ma - da-le - na, Ma da

Tn.  - na Ma - da - le - na Ma - da-le - na, Ma da

Bn.  - na Ma - da - le - na Ma - da-le - na, Ma da

Bx.  - tum tu ru tum tum tum tum tum pfx tum tum ts tum tum pfx tum ts tum

Madalena

40

Sn. le - na Ma-da - le - na, M-da le - na Ma-da - le - na, Ma-da

M.S. - ta lo-go o Sol se de - ses - pe - ra e se es - con - de lá na ser -

Ct. le - na Ma-da - le - na, Ma-da le - na Ma-da - le - na, Ma-da

Tn. le - na Ma-da - le - na, Ma-da le - na Ma-da - le - na, Ma-da

Bn. le - na Ma-da - le - na, Ma-da le - na Ma-da - le - na, Ma-da

Bx. tum tum pfx tum tum ts tum tum pfx tum ts tum tum tum pfx tum tum ts tum tum pfx tum

42

Sn. Ma - da - le - na Ma - da - - - -

M.S. - ra ê Ma - da - - - -

Ct. Ma - da - le - na Ma - da - - - -

Tn. ma - da - le - na Ma - da - - - -

Bn. ê ê Ma - da - le - na o que é meu não se di - vi -

Bx. tum pfx tum tum tum tum tum pfx tum tum ts tum tum pfx tum ts tum

44

Sn. -le - - na Ma - - da - - -

M.S. -le - - na Ma - - da - - -

Ct. -le - - na Ma - - da - - -

Tn. -le - - na Ma - - da - - -

Bn. - de nem tam - pou - co se a - d - mi - te que do nos-so a - mor du - vi -

Bx. tum tum pfx tum tum ts tum tum pfx tum ts tum tum tum pfx tum tum ts tum tum pfx tum ts tum

46

Sn. -le - na tchu tchu tchu ru tchu tchu tchu

M.S. -le - na tchu tchu tchu ru tchu tchu tchu

Ct. -le - na a - té a Lu - a se ar - ris - ca num pal - pi -

Tn. -le - na tchu tchu tchu ru tchu tchu tchu

Bn. - - de tchu tchu tchu ru tchu tchu tchu

Bx. tum pfx tum tum tum tum k ts tum tum tum tum k ts tum tum tum

Madalena

48

Sn. tchu tchu tchu ru tchu tchu tchu tchu tchu tchu ru tchu tchu ru tchu

M.S. tchu tchu tchu ru tchu tchu tchu tchu tchu tchu ru tchu tchu ru tchu

Ct. - te que o nos - so a-mor_ e - xis - te for - te ou fra-co a_ le - gre ou tris

Tn. tchu tchu tchu ru tchu tchu tchu tchu tchu tchu ru tchu tchu ru tchu

Bn. tchu tchu tchu ru tchu tchu tchu tchu tchu tchu ru tchu tchu ru tchu

Bx. k ts ca tum tum ts k ts ca tum tum k ts ca tum tum ts k ts ca tum tum

50

Sn. -

M.S. -

Ct. - te

Tn. -

Bn. -

Bx. ts tum_ pah k tum_ pah k tu dum tum ts tum_ pah k tum_ pah k tu dum tum

52

Sn.

M.S.

Ct.

Tn.

Bn.

Bx.

tche-ket tche-ket tche-ket tche-ket

tche-ket tche-ket tche-ket tche-ket

ts tum_ pah k tum_ pah k tu dum tum ts tum_ pah k tum_ pah k tu dum tum

54

Sn.

M.S.

Ct.

Tn.

Bn.

Bx.

tum tum tum tum tum

tche-ket tche-ket tche-ket tche-ket tche-ket tche-ket tche-ket tche-ket

tche-ket tche-ket tche-ket tche-ket tche-ket tche-ket tche-ket tche-ket

tche-ket tche-ket tche-ket tche-ket tche-ket tche-ket tche-ket tche-ket

ts tum_ pah k tum_ pah k tu dum tum ts tum_ pah k tum_ pah k tu dum tum

Madalena

56

Sn. *tum tum tum tum tum*

M.S. *tche-ket dju a tche-ket tche-ket tche-ket tche-ket*

Ct. *tche-ket dju a tche-ket tche-ket tche-ket tche-ket*

Tn. *Ay, Ma - da - le - na lo mio_ pe - tcho per - ce -*

Bn. *tche-ket dju a tche-ket tche-ket tche-ket tche-ket*

Bx. *ts tum_ pah k tum ts tum_ pah k tum_ pah k tu dum tum*

58

Sn. *tum tum tum tum tum tum tum tum tum*

M.S. *tche-ket tche-ket tche-ket tche-ket tche-ket tche-ket tche-ket tche-ket*

Ct. *tche-ket tche-ket tche-ket tche-ket tche-ket tche-ket tche-ket tche-ket*

Tn. *biô que el mar es u - na güê - ta con - pa - ra - da al pran-to*

Bn. *tche-ket tche-ket tche-ket tche-ket tche-ket tche-ket tche-ket tche-ket*

Bx. *ts tum_ pah k tum_ pah k tu dum tum ts tum_ pah k tum_ pah k tu dum tum*

60

Sn. *tum tum tum tum tum tum tum tum tum tum*

M.S. *tche-ket tche-ket tche-ket tche-ket tche-ket tche-ket tche-ket tche-ket*

Ct. *tche-ket tche-ket tche-ket tche-ket tche-ket tche-ket tche-ket tche-ket*

Tn. *8 mio ay ay ay ay ay_ fi - que cier-ta que lo nues-tro a - mor_ des - pier*

Bn. *tche-ket tche-ket tche-ket tche-ket tche-ket tche-ket tche-ket tche-ket*

Bx. *_ ts tum_pah k tum_pah k tu dum tum tum ts tum_pah k tum_ pah k tu dum tum*

62

Sn. *tum tum tum tum tum dsa rat*

M.S. *tche-ket tche-ket tche-ket tche-ket dsa rat*

Ct. *tche-ket tche-ket tche-ket tche-ket dsa rat*

Tn. *8 - ta lo - go el Suel se de-ses - pie - ra en San - ta Cruz_ de la*

Bn. *tche-ket tche-ket tche-ket tche-ket dsa rat*

Bx. *tum ts tum_pah k tum_pah k tu dum tum dsa rat*

Madalena

64

Sn. a a tum tum tum tum

M.S. a a tum tum tum

Ct. a a tum tum

Tn. 8 Sier - ra San - dra Ro - sa Ma - da - le - na lo que és mio non se di - bi -

Bn. a a tum tum tum tum tum

Bx. a a tum ts tum pah k tum pah k tu dum tum

66

Sn. tum tum tum tum tum tum tum

M.S. tum tum tum tum tum tum

Ct. tum tum tum tum

Tn. 8 - de nin tan pue - co se a - d - mi - te que de lo nues - tro a - mor ol - bi -

Bn. tum tum tum tum tum tum tum tum tum

Bx. tum ts tum pah k tum pah k tu dum tum tum ts tum pah k tum pah k tu dum tum

68 **rit.**

Sn. tum tchu - ru u u

M.S. tum tchu - - - u u

Ct. tum tchu - - - u u

Tn. - - - de has-ta la Lu-na se ar-ris-ca en un pal-pi -

Bn. tum tum tchu - - - tum ts k ts tum tum tum tum

Bx. tum ts tum pah k tum tum ts tum tum tum tum ts tum tum tum

70

Sn. u u u u u

M.S. u u u u u

Ct. u u u u u

Tn. - te que lo neus-tro a-mor e - xis - te fuer - te o fra-co a - le - gre o tris

Bn. tum ts k ts tum tum tum tum tum ts k ts tum tum tum tum

Bx. tum ts tum tum tum tum ts tum tum tum tum ts tum tum tum tum

Madalena

72

Sn. kon kon kon kon kon kon kon kon kon kon kon kon kon kon kon

M.S. kon kon kon kon kon kon kon kon kon kon kon kon kon kon kon

Ct. kon kon kon kon kon kon kon kon kon kon kon kon kon kon kon

Tn. - te____ Bai-la tu cuer-po a-le-gri-a Ma-da - le-na, tu

Bn. Bai-la tu cuer-po a-le-gri-a Ma-da - le-na, tu

Bx. tum tum tum tum tum ts tum ts tum ts tum tum tum

75

Sn. kon kon kon kon kon kon kon kon kon kon kon

M.S. kon kon kon kon kon kon kon kon kon kon kon

Ct. kon kon kon kon kon kon kon kon kon kon kon

Tn. cuer-po es pra dar - le a-le-gri a y co-sa bue-na bai - la tu cuer - po a-le-gri-a Ma-da - le-na

Bn. cuer-po es pra dar - le a-le-gri a y co-sa bue-na bai - la tu cuer - po a-le-gri-a Ma-da - le-na

Bx. tum ts tum ts tum ts tum tum tum tum ts tum ts tum ts tum tum tum

Madalena

77

Sn. *ê* Ma - da - le - na Ma - da -

M.S. Ma - da - le - na le - na Ma - da - le - na, Ma - da

Ct. Ma - da - le - na le - na Ma - da - le - na, Ma - da

Tn. *Ê* Ma - da - le - na Ma - da - le - na, Ma - da

Bn. *Ê* Ma - da - le - na Ma - da - le - na, Ma - da

Bx. tum tum tum tum pfx tum tum ts tum tum pfx tum ts tum

79

Sn. le - na Ma o Ma - da o ma - da -

M.S. le - na Ma - da - le - na, ma - da Ma o Ma - da o ma - da -

Ct. le - na Ma - da - le - na, ma - da

Tn. le - na Ma - da - le - na, ma - da

Bn. le - na Ma - da - le - na, ma - da

Bx. tum tum pfx tum tum ts tum tum pfx tum ts tum tum

Madalena

81

Sn. *lê o ma-da-le-le-le-le-le - na, o Ma o Ma-da o ma-da - lê o ma-da-le-le-le-le-le - na, o*

M.S. *lê o ma-da-le-le-le-le-le - na, o Ma o Ma-da o ma-da - lê o ma-da-le-le-le-le-le - na, o*

Ct. *lê o ma-da-le-le-le-le-le - na, o Ma o Ma-da o ma-da - lê o ma-da-le-le-le-le-le - na, o*

Tn. *lê o ma-da-le-le-le-le-le - na, o Ma o Ma-da o ma-da - lê o ma-da-le-le-le-le-le - na, o*

Bn. *lê o ma-da-le-le-le-le-le - na, o Ma o Ma-da o ma-da - lê o ma-da-le-le-le-le-le - na, o*

Bx. *ô Ma - da - le - na o ma-da - le - na ma - da*

84

Sn. *Ma o Ma-da o ma-da - lê o ma-da-le-le-le-le-le - na, o*

M.S. *Ma o Ma-da o ma-da - lê o ma-da-le-le-le-le-le - na, o*

Ct. *Ma - da - le - na Ma - da - le - na ma - da*

Tn. *Ma - da - le - na Ma - da - le - na ma - da*

Bn. *Ma - da - le - na Ma - da - le - na ma - da*

Bx. *Ma - da - le - na o ma-da - le - na ma - da*

86

Sn. Ma o Ma-da o ma-da - lê o ma-da - le - le - le - le - na, o

M.S. Ma o Ma-da o ma-da - lê o ma-da - le - le - le - le - le - na, o

Ct. Ma - da - le - na Ma - da - le - na ma - da

Tn. Ma - da - le - na Ma - da - le - na ma - da

Bn. Ma - da - le - na Ma - da - le - na ma - da

Bx. Ma - da - le - na o ma-da - le - na ma - da

88

Sn. Ma o Ma-da o ma-da - lê o ma-da - le - le - le - le - le - na, o

M.S. Ma o Ma-da o ma-da - lê o ma-da - le - le - le - le - le - na, o

Ct. Ma - da - le - na Ma - da - le - na ma - da

Tn. Ma - da - le - na Ma - da - le - na ma - da

Bn. Ma - da - le - na Ma - da - le - na ma - da

Bx. Ma - da - le - na o ma-da - le - na ma - da

Madalena

90 **rit.**

Sn.
Ma, ô Ma - da, ô Ma - da - le - na!

M.S.
Ma, ô Ma - da, ô Ma - da - le - na!

Ct.
Ma, ô Ma - da, ô Ma - da - le - na!

Tn.
Ma, ô Ma - da, ô Ma - da - le - na!

Bn.
Ma, ô Ma - da, ô Ma - da - le - na!

Bx.
Ma, ô Ma - da, ô Ma - da - le - na!

A Bela e a Fera

2º lugar no concurso BRASIL VOCAL - CCBB - 2012

categoria livre escolha

SA[A/T]BB*

Edu Lobo

Chico Buarque

arranjo: Diogo Rebel

33

"take five" - paul desmond
♩ = 155 Swing! ♩ = $\frac{3}{4}$

Soprano
va da dn da du vai a dn dei a dn da du vai a dn dei a dn da du vai a dn da ah

Contralto
va da dn da du vai a dn dei a dn da du vai a dn dei a dn da du vai a dn da ah

Contralto ou Tenor
va da dn da du vai a dn dei a dn da du vai a dn dei a dn da du vai a dn da ah

Baritono
va da dn da du vai a dn dei a dn da du vai a dn dei a dn da du vai a dn da ah

Baixo
tum f tum tum tum tum tum f tum tum tum tum tum f tum tum tum tum tum ah

Normal ♩ = ♩
sub mf

Sn.
du du du du du du du du du du du du du du du du

Ct.
du du du du du du du du du du du du du du du du

Ct. Tn.

Bn.
du du du du du du du du du du du du du du du du

Bx.
dum t dum t dum dum dum t dum t dum dum dum t dum t dum dum

* Arranjo concebido para Soprano, Contralto, Tenor, Barítono e Baixo

A Bela e a Fera

10 **1**

mp

Sn. du du du du du du du du du du du du du

mp

Ct. du du du du du du du du du du du du du

mf

Ct. Tn. 8 Ou - ve a de - cla - ra - ção, oh Be - la de um so - nha - dor ti -

mp

Bn. du du du du du du du du du du du du du

mp

Bx. dum t dum t dum dum dum t dum t dum dum dum dum t dum t dum dum

13

Sn. du du du du du du du du du du du du du

Ct. du du du du du du du du du du du du du

Ct. Tn. 8 tã. Um que dá nó em pa - ra - le - la

Bn. du du du du du du du du du du du du du

Bx. dum t dum t dum dum du dum t dum t dum dum dum t dum t dum dum dum

16

Sn. *du du du du du du dum dum dum du rum dum dum dum*

Ct. *du du du du du du dum dum dum du rum dum dum dum*

Ct. Tn. *e al - mo - ça ro - li - mã. O ho - mem mais for - te*

Bn. *du du du du du du dum dum dum du rum dum dum dum*

Bx. *dum t dum t dum dum dum t dum t dum dum dum dum t dum t dum dum*

19

Sn. *dum dum dum dum dum dum dum dum dum*

Ct. *dum dum dum dum dum dum dum dum dum*

Ct. Tn. *do pla - ne - ta, tó - rax de Su - per - man.*

Bn. *dum dum dum dum dum dum dum dum dum*

Bx. *dum t dum t dum dum dum dum t dum t dum dum dum dum t dum t dum dum*

A Bela e a Fera

22

Sn. *3/4* *6/4* *5/4*
 dum dum dum dum uh

Ct. *3/4* *6/4* *5/4*
 dum dum dum dum dum dum dum

Ct. Tn. *3/4* *6/4* *5/4*
 Tó - rax de - Su - per - man e co - ra - ção de po -

Bn. *3/4* *6/4* *5/4*
 dum dum dum dum dum dum dum uh

Bx. *3/4* *6/4* *5/4*
 dum dum dum dum uh

27 *mf*

Sn. *5/4*
 djan_ djan djan djan djan_ djan djan djan djan_ djan djan djan djan_ djan djan djan

Ct. *5/4*
 djan_ djan djan djan djan_ djan djan djan djan_ djan djan djan djan_ djan djan djan

Ct. Tn. *5/4*
 e - ta.

Bn. *5/4*
 djan_ djan djan djan djan_ djan djan djan djan_ djan djan djan djan_ djan djan djan

Bx. *5/4*
 dum t dum t dum dum dum t dum t dum dum dum t dum t dum dum dum t dum t dum dum

31 **2 Jazz swing**

mp

Sn. *mp*
bap vai du dap ba du ru dap uh ah__ uh__

Ct. *mp*
bap vai du dap ba du ru dap uh ah__ uh__

Ct. *mf*
Tn. Não bri - lha - ri - a es - tre - la, oh Be - la, sem noi - te por de -

Bn. *mp*
bap vai du dap ba du ru dap uh ah__ uh__

Bx. *mp*
dum t dum t dum dum dum t dum t dum dum dum dum t dum t dum dum

34

Sn. vai a dn dei a du vai a dap dai a uh__

Ct. vai a dn dei a du vai a dap dai a uh__

Ct. *8*
Tn. trás. Tu - a be - le - za de ga - ze - la

Bn. vai a dn dei a du vai a dap dai a uh__

Bx. dum t dum t dum dum dum t dum t dum dum dum t dum t dum dum dum

A Bela e a Fera

Normal

37

Sn. *bap bap du ah du du du dum_ dum dum dum*

Ct. *bap bap du ah du du du dum_ dum dum dum*

Ct. Tn. *sob o meu cor-po é mais. U - ma cen - te - lha*

Bn. *bap bap du ah dum dum dum du rum_ dum dum dum*

Bx. *dum t dum t dum dum dum t dum t dum dum dum t dum t dum dum*

40

Sn. *dum_ dum dum dum_ dum dum dum dum_ dum_ du Quei -*

Ct. *dum_ dum dum dum dum dum_ dum dum dum dum_ dum_ dum Quei -*

Ct. Tn. *num gra - ve - to quei - ma ca - na - vi - ais_ Quei -*

Bn. *dum_ dum dum dum dum dum_ dum dum dum dum_ dum dum dum du Quei -*

Bx. *dum t dum t dum dum dum dum t dum t dum dum dum t dum t dum dum dum dum du*

44

Sn. *ma dum dum dum dum djan djan*

Ct. *ma dum dum dum du dum dum djan djan*

Ct. Tn. *ma ca - na - vi - ais, qua - se que eu fiz um so -*

Bn. *ma dum dum dum dum dum dum djan djan*

Bx. *dum dum du dum dum dum dum dum dum dum*

48

Sn. *pa pa dai a ha hai a ra dn pa pa dai a*

Ct. *pa pa dai a pa pa uh pa pa dai a*

Ct. Tn. *ne - to. pa pa uh dai a*

Bn. *pa pa dai a pa pa uh pa pa dai a*

Bx. *kum k t ku kum t kum t kum t kum k t ku kum t kum t kum t kum k t ku kum t kum t kum t*

A Bela e a Fera

51

Sn. *ha* *hai* *a* *du* *pa* *pa* *dai* *a*

Ct. *pa* *pa* *dai* *a* *du* *du* *du* *ru* *pa* *pa* *dai* *a*

Ct. Tn. *pa* *pa* *dai* *a* *du* *du* *du* *du* *ru* *dai* *a*

Bn. *pa* *pa* *dai* *a* *du* *du* *du* *ru* *pa* *pa* *dai* *a*

Bx. *kum k t ku kum t kum t kum t kum t kum t kum k t ku kum t kum t kum t*

54

Sn. *hai* *a* *ha* *pa pa dap va du dap*

Ct. *hai* *a* *pa ra pa ra pa* *Mais que na lu - a ou*

Ct. Tn. *ha* *pa ra pa ra pa* *pa pa pa dap va du dap*

Bn. *hai* *a* *ha* *pa ra pa ra pa* *kum k t k t k kum k t k*

Bx. *kum t t kum t t kum t kum t kum kum kum kum* *Mais que na lu - a ou*

3 *f* **Jazz swing**

ff

f

f

ff

Normal

57

Sn. vai a dn dei a pa pa du dup du du du Ou na cons - te - la -

Ct. no co - me - ta, ou na cons - te - la - ção. pa dap

Ct. Tn. vai a dn dei a pa pa du dup du du du Ou na cons - te - la -

Bn. kum k t k t k kum k t k t k kum k t k t k kum k t k t k t k t k

Bx. no co - me - ta, ou na cons - te - la - ção. pa dap

60

Sn. ção. pa dap pa pa dum dum dum dum dum dai a__

Ct. O san gue im-pres - so na ga - ze - ta tem mais ins - pi - ra -

Ct. Tn. ção. pa dap pa pa dum dum dum dum dum dum

Bn. kum k t k t k kum k t k kum k t k t k kum k t k t k kum k t k

Bx. O san gue im-pres - so na ga - ze - ta tem mais ins - pi - ra -

A Bela e a Fera

63

Sn. *ff*
mm_ du du ru No bu - cho do a - nal - fa - be - to

Ct. *f*
cão. pa pa pa da pa dap pa pa du ba ra bap

Ct. Tn. *f*
uh du du ru du pa dap pa pa du ba ra bap

Bn. *ff*
kum t ku kum t ku kum kum No bu - cho do a - nal - fa - be - to

Bx. *f*
cão. kum kum kum kum t t tum t t tum t tum t tum t t tum t t tum tum tum

66

Sn. *f*
le-tras de ma-car - rão. Le - tras dum

Ct. *f*
hai a dai a Le - tras dum dum

Ct. Tn. *f*
hai a dai a Le - tras de ma - car -

Bn. *f*
le-tras de ma-car - rão. Le - tras dum dum

Bx. *f*
tum t tum_ t tum_ tum tum t ts t tum dum dum dum du dum dum du dum dum.

71

Sn. *sub mp*
dum_ fa-zem po - e - ma con - cre - to.

Ct. *sub mp*
dum du uh tum Oh Be - la ge-ra a

Ct. Tn. *sub mp*
rão uh

Bn. *sub mp*
dum dum uh tum

Bx. *sub mp*
dum dum_ uh tum tum

76

Sn. *mp*
uh dai a hai u a

Ct. *mp*
pri - ma-ve - ra, a - cio - na o teu con - dão. Oh Be - la faz da

Ct. Tn. *mp*
uh dai a hai u a

Bn. *mp*
uh dai a hai u a

Bx. *mp*
dum dum_ dum dum dum dum_ dum dum dum tum dum tum dum dum_ dum dum

A Bela e a Fera

80

Sn. *uh* *du ru du dum* *uh da dai*

Ct. *bes - ta - fe - ra* *um prin - ci - pe cris - tão.*

Ct. Tn. *uh* *du ru du dum* *uh*

Bn. *uh* *du ru du dum* *uh*

Bx. *dum dum dum dum* *dum dum dum* *dum t dum t dum dum dum*

83

Sn. *mf* *a pa dap pa pa* *du ba ra bap hai a dai*

Ct. *f* *Re - ce - be o teu po - e - ta, oh Be - la, a - bre teu co - ra -*

Ct. Tn. *mf* *pa dap pa pa* *du ba ra bap hai a dai*

Bn. *f* *Re - ce - be o teu po - e - ta, oh Be - la, a - bre teu co - ra -*

Bx. *mf* *tum t tum t t tum tum* *tum t t tum t t tum tum* *tum t tum t tum tum*

86

Sn. *f* *cresc. mf*
a A - bre teu co - ra - ção. dum

Ct. *mf* *cresc. f*
ção. dum dum dum dum dum du

Ct. Tn. *mf* *f* *cresc.*
a dum dum dum du A - bre

Bn. *mf* *cresc.*
ção. dum dum dum dum dum dum dum

Bx. *mf* *cresc.*
tum tum t ts t tum dum dum dum t dum dum t dum

91

Sn. *cresc.*
dum dum dum dum dum

Ct. *cresc.*
A - - - bre teu co - ra -

Ct. Tn. *mf* *cresc.*
teu co - ra - ção. dum dum dum

Bn. *f* *cresc.*
dum dum dum dum A - - -

Bx. *cresc.*
dum dum t dum dum dum t

A Bela e a Fera

94

Sn. *f* *fff*
 — dum du dum dum — uh du wa

Ct. *ff* *fff*
 ção. dum — Ou eu ar - rom - bo a ja - ne - la. du wa

Ct. Tn. *ff* *fff*
 — dum — dum Ou eu ar - rom - bo/a ja - ne - la du wa

Bn. *f* *fff*
 bre. dum dum — uh du wa

Bx. *f* *fff*
 dum dum dum — uh tsss dum

QUANTA

3º lugar no concurso BRASIL VOCAL - CCBB - 2012
categoria livre escolha
SCT BB à Cappella

Gilberto Gil
arranjo: Christian Bizzotto

47

Bb/F

p

Soprano

Contralto

Tenor

Baritono

Baixo

Quan quan quan tum quan tum tum tum quan quan quan tum quan tum tum tum

Quan quan tum tum quan tum tum quan quan tum tum quan tum tum

Quan tum quan quan tum quan quan tum quan quan tum quan

Quan tum tum quan quan tum tum quan quan tum

5

Bb/F

Ab/F

Sn.

Ct.

Tn.

Bn.

Bx.

quan quan quan tum quan tum tum tum quan quan quan. Quan

Quan - ta do la - tim plu - ral de quan - tum, quan - do qua - se não há. Tum

quan quan tum tum quan tum tum quan quan tum tum

quan tum quan quan tum quan quan tum quan

quan tum tum quan quan tum tum

Quanta

8

G/F F#/F

Sn. - ti - da - de que se me - dir. Qua - li - da - de que se ex - pres - sar.

Ct. quan tum tum quan quan quan tum quan tum tum tum

Tn. 8 quan tum tum quan quan tum tum quan quan tum tum

Bn. quan tum quan quan tum quan quan tum quan

Bx. quan quan tum quan tum tum

11 Bb/F Bb/F *mp*

Sn. Quan quan quan tum

Ct. *mp* quan quan tum tum quan tum tum. Fra - g - men - to in - fi - ni - té - si -

Tn. 8 quan quan tum tum quan tum tum. *mp* Quan quan tum tum.

Bn. *mp* quan tum quan quan tum quan. Quan tum quan

Bx. *mp* quan tum tum quan quan tum. Quan tum tum

Quanta

14 $A\flat/F$

Sn. *quan tum tum__ tum quan quan quan. Quan - tum gra - nu - la - do no mel,*

Ct. *mo, qua - se que a - pe - nas men - tal.___ Tum quan tum tum__ tum*

Tn. *__ quan__ tum tum__ quan quan tum tum__ quan__ tum tum*

Bn. *quan tum quan quan tum quan quan tum quan*

Bx. *quan quan tum__ tum quan quan tum*

17 G/F $F\#/F$ $B\flat/F$

Sn. *__ Quan - tum on-du - la - do no sal.___*

Ct. *quan quan quan tum quan tum tum__ tum quan quan quan tum quan tum tum__ tum.*

Tn. *quan quan tum tum quan quan tum tum quan quan tum tum__ quan__tum tum.*

Bn. *quan tum quan quan tum quan quan tum quan quan tum quan.*

Bx. *quan tum__ tum__ quan tum__ tum quan quan tum.*

Quanta

21 *Bb*7maj7 *Bb*7/*Ab* *Gm*7(add9) *C*11 *Ab*/*Bb*

mf *f*

Sn. Mel de u-râ-nio, sal de rá-dio qual-quer coi-sa qua-se i-de-al.____ Cân - ti-co dos Cân-ti - cos!_

Ct. Mel de u-râ-nio, sal de rá-dio qual-quer coi-sa qua-se i-de-al.____ Cân - ti-co dos Cân-ti - cos!_

Tn. *mf* *f*
8 — Quan quan tum tum — quan. — I - de al. — Can-to um Cân - ti-co dos Cân-ti - cos!

Bn. *mf* *f*
Quan tum quan quan tum. Qua-se i-de-al. — Can-to um Cân - ti-co dos Cân-ti - cos!

Bx. *mf* *f*
Quan - tum quan-tum quan quan Qua-se i-de-al. — Can-to um Cân - ti-co dos cân-ti - cos!_

25 *F#* *Ab* *F#* *Ab* *Ab*/*Bb* *F#* *Ab* *F#* *Ab*

Sn. ————— Quân - ti - co dos Quân - ti - cos!_————— Cân

Ct. ————— Quân - ti - co dos Quân - ti - cos!_————— Cân

Tn. 8 Quan-tum quan tum!_————— Quan-tum quan - ta!_—————

Bn. Quan-tum quan tum!_————— Quan-tum quan - ta!_—————

Bx. ————— Quan - tum — quan - tum — quan - tum — quan - tum — quan - tum — quan - tum

Quanta

51

28 $A\flat/B\flat$ $F\#$ $A\flat$ $F\#$ $A\flat$ $A\flat/B\flat$

Sn. $\text{ti - co dos C\~a}n - \text{ti - cos!}$ $\text{Qu\~a}n - \text{ti - co dos Qu\~a}n - \text{ti - cos!}$

Ct. $\text{ti - co dos C\~a}n - \text{ti - cos!}$ $\text{Qu\~a}n - \text{ti - co dos Qu\~a}n - \text{ti - cos!}$

Tn. Quan-tum quan-tum

Bn. Quan-tum quan-tum

Bx. $\text{quan-tum quan-tum quan-tum quan-tum quan-tum quan-tum}$

31 $F\#$ $A\flat$ $F\#$ $D\flat/F$ *mp*

Sn. $\text{Quan quan quan tum quan tum tum tum}$

Ct. *mp* $\text{Quan quan tum tum quan tum tum}$

Tn. *mp* $\text{Quan-tum tum. Quan tum quan quan tum quan}$

Bn. *mp* $\text{Quan-tum tum. Can - to de lou - vor, de a - mor ao ven - to, ven - to ar - te do ar.}$

Bx. *mp* $\text{quan-tum. Quan - tum tum quan}$

Quanta

34 Db/F Bb/D

Sn. quan quan quan tum quan tum tum tum quan quan quan tum

Ct. — quan quan tum tum quan tum tum quan quan tum tum

Tn. 8 quan tum quan. Ba - lan-çan-do o cor-po da flor, le -

Bn. — Quan tum quan quan tum quan

Bx. quan tum dum tum tum quan quan tum quan tum tum

37 A/C# Db

Sn. quan tum tum tum quan quan quan tum quan tum tum tum.

Ct. — quan tum tum quan quan tum tum quan tum tum.

Tn. 8 - van-do o ve-lei-ro pro mar.

Bn. quan tum quan quan tum quan quan tum quan.

Bx. quan tum dum tum quan tum quan tum dum tum tum quan tum tum.

53

43

Bb/D

A/C#

Sn.
quan tum tum___ tum quan quan quan tum quan tum tum___ tum

Ct.
___ quan___ tum tum quan quan tum tum___ quan___ tum tum

Tn.
8 - te de cri - ar o sa - ber,___ ar - te des - co - ber ta in - ven - ção.

Bn.
Quan tum quan quan tum quan quan tum quan

Bx.
quan quan tum quan tum___ tum quan tum dum tum quan tum

Quanta

46 $D\flat$ $D\flat^{maj7}$ $D\flat^7/B$

Sn. quan quan quan tum quan tum tum tum. Quan quan quan tum

Ct. quan quan tum tum quan tum tum. Te - o - ri - a em gre - go quer di -

Tn. $\frac{8}{}$ Te - o - ri - a em gre - go quer di -

Bn. quan tum quan quan tum quan. Quan tum quan

Bx. quan tum dum tum tum quan tum tum. quan tum quan tum

49 $B\flat^{m7}(add9)$ $E\flat^{11}$ $B/D\flat$ f A B A B

Sn. quan tum tum. Con tem pla ção! Can-to um Câ - ti-co dos cân-ti - cos! Quân

Ct. zer o ser em con-tem pla ção! Câ - ti-co dos cân-ti-cos! Quan tum quan tum!

Tn. zer o ser em con-tem pla ção! Câ - ti-co dos cân-ti - cos! Quân

Bn. quan tum. Con tem pla ção! Can-to um Câ - ti-co dos cân-ti-cos! Quan tum quan tum!

Bx. quan quan. Con tem pla ção! Can-to um Câ - ti-co dos Cân-ti - cos quan-tum quan-tum

Quanta

55

53 B/D $\flat$ A B A B B/D $\flat$

Sn. - ti - co dos quân - ti - cos! _____ Cân - ti - co dos cân - ti - cos! _____

Ct. _____ Quan-tum quan tum! _____

Tn. - ti - co dos quân - ti - cos! _____ Cân - ti - cos dos cân - ti - cos! _____

Bn. _____ Quan-tum quan tum! _____

Bx. _____ quan - tum _____ quan - tum _____ quan - tum _____ quan - tum _____ quan - tum _____ quan - tum

56 A B A B B/D $\flat$ A B A A $\flat$

Sn. _____ Quân - ti - co dos Quân-ti - cos. _____

Ct. _____ Quan-tum quan - tum! Quân - ti - co dos quân-ti - cos! _____ Quan-tum quan tum

Tn. _____ Quân - ti - co dos Quân-ti - cos! _____ Quan-tum quan tum

Bn. _____ Quan-tum quan - tum! Quân - ti - co dos quân-ti - cos! _____ Quan-tum quan tum

Bx. _____ quan tum. _____ Quân - ti - co dos Quân-ti - cos! _____ Quan-tum _____ quan tum

Quanta

59

G $\flat$ A $\flat$ G $\flat$ E D E D D $\flat$ C $\sharp$ m 7 *mf*

Sn. Sei que a ar-te é ir - mã da

Ct. quan-tum quan-tum quan-tum quan - tum. Uh!

Tn. 8 quan-tum quan-tum quan-tum quan - tum. Uh!

Bn. quan-tum quan-tum quan-tum quan - tum. Uh!

Bx. — quan-tum — quan-tum — quan-tum — Pm ts ts kah pm ts pm

63

C D Em 7 A 11 A 7 C

Sn. ci - ên - cia, am bas fi lhas de um Deus — fu-gaz que faz num mo men to e no mes

Ct. Uh dû ru ru ua — ah ah que faz num mo men to e no mes

Tn. 8 Uh uh ah ah ah que faz num mo men to e no mes

Bn. Uh uh ah ah ah que faz num mo men to e no mes

Bx. pm ts ts kum ts pm pm ts ts kah pm ts pm p pm pm kah pm ts pm pm pss.

Quanta

57

67 G/D D Em⁷

Sn. *f*
mo mo-men-to. Cân-ti - co dos Cân-ti - cos! Quan-tum quan-tum Quân

Ct. *f*
mo mo-men-to. Cân-ti - co dos Cân-ti - cos! Quan-tum quan-tum Quân

Tn. *f*
mo mo-men-to. Cân-ti - co dos Cân-ti - cos! Quan-tum quan-tum Quân

Bn. *f*
mo mo-men-to. Des - faz!____ Cân - ti - co dos Cân - ti - cos!_

Bx. *f*
No mo-men-to. Pm ts ts kah pm ts pm pm ts ts kah pm ts pm

70 Em⁷/A

Sn. - ti - co dos Quân ti - cos! Quan-tum quan-tum. Cân - ti co dos Cân-ti - cos!

Ct. - ti - co dos Quân ti - cos! Quan-tum quan-tum. Cân - ti co dos Cân-ti - cos!

Tn. - ti - co dos Quân ti - cos! Quan-tum quan-tum. Cân - ti co dos Cân-ti - cos!

Bn. Quân - ti - co dos Quân - ti - cos.____ Cân

Bx. pm ts ts kah pm ts pm pm ts ts kah pm ts pm pm ts ts kah pm ts pm

Quanta

73

Sn. Quan-tum quan-tum Quân - ti - co dos Quân ti - cos! Quan-tum quan-tum. Càn

Ct. Quan-tum quan-tum Quân - ti - co dos Quân ti - cos! Quan-tum quan-tum. Càn

Tn. 8 Quan-tum quan-tum Quân - ti - co dos Quân ti - cos! Quan-tum quan-tum. Càn

Bn. - ti - co dos càn - ti - cos. Quân - ti - co dos Quân ti - cos!

Bx. pm ts ts kah pm ts pm pm ts ts kah pm ts pm pm ts ts kah pm ts pm

76 C D/C C/D

Sn. - ti co dos Càn-ti - cos! Quan-tum quan-tum Quân - ti - co dos Quân ti - cos!

Ct. - ti co dos Càn-ti - cos! Quan-tum quan-tum Quân - ti - co dos Quân ti - cos!

Tn. 8 - ti co dos Càn-ti - cos! Quan-tum quan-tum Quân - ti - co dos Quân ti - cos!

Bn. Càn - ti - co dos càn - ti - cos. Quân

Bx. pm ts ts kah pm ts pm pm ts ts kah pm ts pm pm ts ts kah pm ts pm

79

Sn. *D* *F/G* *G* *F/G*
 Quan-tum quan-tum. Cân - ti co dos Cân-ti- cos! Quan-tum quan-tum Quân

Ct.
 Quan-tum quan-tum. Cân - ti co dos Cân-ti- cos! Quan-tum quan-tum Quân

Tn.
 Quan-tum quan-tum. Cân - ti co dos Cân-ti- cos! Quan-tum quan-tum Quân

Bn.
 - ti - co dos Quân - ti - cos! _____ Cân - ti - co dos Cân - ti - cos

Bx.
 pm ts ts kah pm ts pm pm ts ts kah pm ts pm pm ts ts kah pm ts pm

82

Sn. *Bb/F* *mp*
 - ti - co dos Cân-ti- cos dos can tos dos can - tos do quan-tum. Quan quan quan tum

Ct. *mp*
 - ti - co dos Cân-ti- cos dos can tos dos can - tos do quan-tum. Quan tum_ tum

Tn. *mp*
 - ti - co dos Cân-ti- cos dos can tos dos can - tos do quan-tum. Quan quan tum tum

Bn. *mp*
 _____ quân - ti - co dos quân - ti - cos! Quan tum quan

Bx. *mp*
 pm ts ts kah pm ts pm pm ts ts kah pm ts pm Quan

Quanta

85 Bb/F

Sn. *quan tum tum__ tum quan quan quan tum quan tum tum__ tum. Quan quan quan tum*

Ct. *quan quan tum quan tum__ quan tum. Quan - ta do la-tim plu-ral de*

Tn. *__ quan__ tum tum__ quan quan tum tum__ quan__ tum tum. Quan quan tum tum*

Bn. *quan tum quan quan tum quan quan tum quan. Quan tum quan*

Bx. *quan quan tum__ tum quan quan tum. Quan tum__ tum*

89 Ab/F

Sn. *quan tum tum__ tum quan quan quan tum quan tum tum__ tum.*

Ct. *quan-tum, quan-do qua - se não há.*

Tn. *__ quan__ tum tum__ quan quan tum tum__ quan__ tum tum.*

Bn. *quan tum quan quan tum quan quan tum quan.*

Bx. *quan quan tum__ tum quan quan tum.*

92 *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

Sn. *Db/F* *Db/F*
 Quan quan quan tum quan tum tum tum quan quan quan tum

Ct. *mf*
 Quan quan tum tum quan tum tum quan quan tum tum

Tn. *mf*
 Quan-tum quan quan tum quan quan tum quan

Bn. *mf*
 Can - to de lou-vor de a-mor ao ven - to, ven - to ar - te do ar.

Bx. *mf*
 Quan tum tum quan quan tum dum tum tum

95 *Emaj7* *E7/D* *C#m7* *F#11*

Sn. quan tum tum tum Es - se va-go Deus por trás de qual-quer coi-sa qua-se i-de- al.

Ct. — quan tum tum quan quan tum tum quan. I - de- al.

Tn. quan - tum quan Es - se va-go Deus por trás de qual-quer coi-sa qua-se i-de- al.

Bn. — Quan tum quan quan tum. Qua-se i-de- al.

Bx. quan tum tum. Quan - tum quan-tum quan quan Qua-se i-de- al.

Quanta

98 D/E C/D

Sn. *f* Cân - ti - co dos Cân - ti - cos! Quan-tum quan-tum. Quân

Ct. *f* Can- to um. Cân - ti - co dos Cân - ti - cos! Quan-tum quan-tum. Quân

Tn. *f* Cân - ti - co dos Cân - ti - cos! Quan-tum quan-tum. Quân

Bn. *f* Can- to um. Cân - ti - co dos cân - ti - cos!

Bx. *f* Can- to um. pm ts ts kah pm ts pm pm ts ts kah pm ts pm

101 F/G G

Sn. - ti - co dos Quân-ti- cos! Quan-tum quan-tum. Cân - ti - co dos Cân-ti- cos!

Ct. - ti - co dos Quân-ti- cos! Quan-tum quan-tum. Cân - ti - co dos Cân-ti- cos!

Tn. - ti - co dos Quân-ti- cos! Quan-tum quan-tum. Cân - ti - co dos Cân-ti- cos!

Bn. Quân - ti - co dos Quân - ti - cos._____ Cân

Bx. pm ts ts kah pm ts pm pm ts ts kah pm ts pm pm ts ts kah pm ts pm

104 F/G

Sn. Quan-tum quan-tum. Quân - ti - co dos cân - ti - cos dos can-tos dos can-tos do quan-tum.

Ct. Quan-tum quan-tum. Quân - ti - co dos cân - ti - cos dos can-tos dos can-tos do quan-tum.

Tn. Quan-tum quan-tum. Quân - ti - co dos cân - ti - cos dos can-tos dos can-tos do quan-tum.

Bn. - ti - co dos Cân - ti - cos dos cân - ti - cos dos can-tos dos can-tos do quan-tum.

Bx. pm ts ts kah pm ts pm pm ts ts kah pm ts pm pm ts ts kah pm ts pm

107 Bb/F

Sn. *p* Quan quan quan tum quan tum tum tum quan quan quan tum tum.

Ct. *p* Quan tum tum quan quan tum quan tum tum.

Tn. *p* — Quan quan tum tum quan tum tum quan quan tum tum

Bn. *p* — tum quan quan tum quan quan tum quan tum.

Bx. *p* Quan quan quan tum tum tum.

Cuitelinho

Folclore Matogrossense

arranjo: Xavier Bartaburu

Recolhido por Paulo Vanzolini e Antônio Xandó

trecho de aboio de roça citado por Alceu Maynard de Araújo

♩ = 85

mf *fp* *mp*

Soprano
ai ai ai ai ai ai ai ai ai ai Che-guei na bei-ra do por
vím da mi-nha ter-

Contralto
mf *fp* *mp*
ai ai ai ai ai ai ai ai ai ai ai ai ai ai

Tenor
mf *fp* *mp*
ai ai ai ai ai ai ai ai ai ai ai ai ai ai

Barítono
mf *fp* *mp*
ai ai ai ai ai ai ai ai ai ai ai ai ai ai

Baixo
mf *fp* *mp*
ai ai ai ai ai ai ai ai ai ai ai ai ai ai

5

Sn.
- to on-de as on-das se es - pa - ia
- ra, des - pe - di da pa-ren - ta - ia ai ai ai ai ai

Ct.
ai ai ai ai ai, se pa-ia, ai ai ai ai ai ai ai ai

Tn.
ai ai ai ai ai, se pa-ia, ai ai ai ai ai ai ai ai

Bn.
ai ai ai ai ai ai ai ai As gar - ça dá me - ia vor -
Eu en - trei no Ma-to Gros

Bx.
ai ai ai ai ai ai ai a - i ai ai ai ai ai

9

Sn. ai ai ai ai ai, lá na pra-ia, ai ai ai E o cui-te - li-nho não gos - ta
ai, pa - ra - gua-ia, ai ai ai La ti-nha re - vo - lu - ção

Ct. ai ai ai ai ai, lá na pra-ia, ai ai E o cui-te - li-nho não gos - ta
ai, pa - ra - gua-ia, ai ai Lá ti-nha re - vo - lu - ção

Tn. ai ai ai ai ai, lá na pra-ia, ai ai ai ai ai ai ai, gos ta
ai, pa - ra - gua-ia, ai ai ai ai ai re - vo - lu -

Bn. - ta sen-ta na bei ra da pra-ia ai ai ai ai ai ai, gos-ta
- so, dei em ter-ras pa-ra - gua-ia ai ai ai ai ai re - vo - lu -

Bx. ai ai ai ai ai ai ai ai ai ai ai, gos-ta
re - vo - lu -

14

Sn. Que o bo-tão de ro - sa ca - ia, ai ai Ai, quan-do eu ai A tu -
En - fren-tei for - tes ba - ta - ia, ai ai

Ct. Que o bo-tão de ro - sa ca - ia, ai ai ai ai A tu -
En - fren-tei for - tes ba - ta - ia, ai ai

Tn. não Que o bo-tão de ro - sa ca - ia, ai ai ai ai
ção En - fren-tei for - tes ba - ta - ia, ai ai

Bn. não Que o bo-tão de ro - sa ca - ia, ai ai ai ai
ção En - fren-tei for - tes ba - ta - ia, ai ai

Bx. não tão de ro - sa ca-ia, ai ai ai ai ai ai
ção En - fren-tei for - tes ba - ta - ia, ai ai ai

Cuitelinho

18

Sn. a sau-da-de cor - ta co-mo a - ço de na - va - ia de na - va-ia, ai ai ai

Ct. a sau-da-de cor - ta co-mo a - ço de na - va-ia, ai ai de na - va-ia, ai ai ai

Tn. 8 ai ai ai ai ai ai ai ai ai ai ai ai O co ra

Bn. ai ai ai ai ai ai ai ai ai ai ai O co-ra-

Bx. ai ai ai ai ai ai ai ai ai ai

22

Sn. ai ai ai ai ai ai ai ai, ou - tra fa-ia, ai ai ai E os ó-io se en-che

Ct. ai ai ai ai ai ai ai ai, ou - tra fa-ia, ai ai E os ó-io se en-che

Tn. 8 cão fi ca a fli - to, ba-te u-ma, ou-tra fa - ia ai ai ai ai E os ó-io se en-che

Bn. cão fi-ca a-fli - to, ba-te u-ma, ou-tra fa - ia ai ai ai ai

Bx. ai ai ai ai ai ai ai ai ai ai ai

27 **rall.** **mais lento** **FIM** **a tempo**
 Sn. *bocca chiusa mp*
 Ct. *bocca chiusa mp*
 Tn. *mf*
 Bn. *bocca chiusa mp*
 Bx. *bocca chiusa mp*

d'á - gua ai ai Que a-té a vis ta se a-tra - pa-ia, ai ai ai
 d'á - gua ai ai se a - tra - pa - ia, ai ai ai
 d'á - gua, ai ai, ai - ai, se a-tra - pa-ia, ai ai ai Té mi - nhã já -
 ai ai ai ai, ai ai, se a-tra - pa - ia, ai ai ah
 ai ai ai ai ai ai ai ai ai ai ah

32 *mf* *mf* *f* *mf* *mf*
 Sn. ah ai ai
 Ct. ah ai ai
 Tn. vô m'im-bo - ra Já ho-je es - tô mi ar - ru-ma-no Ô boi ô ô
 Bn. ah ah
 Bx. ah ah

Cuitelinho

38

Sn. *mp*
ai ai ai, meu boi ah ai ai

Ct. *mp*
ai ai ai, boi ah ai ai

Tn. 8
ô boi meu boi Ô boi ô ô

Bn. *mp*
ah ai ai - meu boi ah ah

Bx. *mp*
ai ah ai, meu boi ah ah

43

Sn. *mf*
ai, ai ai, meu boi ai ai ai ai ai ai ai ai ai A tu-

Ct. *mf*
ai ai ai, boi ai ai ai ai ai ai ai A tu-

Tn. 8
ô boi meu boi ai ai ai ai ai ai ai

Bn. *mf*
ah ai ai, meu boi ai ai ai lai ai ai ai

Bx. *mf*
ai ah ai, meu boi ai ai ai ai ai ai ai

CUITELINHO

Folclore Matogrossense

Recolhido por Paulo Vanzolini e Antônio Xandó
para sexteto misto a cappella

arranjo: Maurício Detoni

69

Doce e tranquilo ♩=75

Score for CUITELINHO, arranged by Maurício Detoni. The piece is in 4/4 time, marked "Doce e tranquilo" (Sweet and tranquil) with a tempo of ♩=75. The score is for a mixed sextet a cappella, featuring Soprano, Mezzo Soprano, Contralto, Tenor, Barítono, and Baixo. The lyrics are "Che-guei na bei-ra do". The score includes musical notation for each voice part, with dynamics (mp, p) and articulation (accents, slurs) indicated. The lyrics are written below the vocal staves.

Vocal Parts:

- Soprano:** mp, Che-guei na bei-ra do
- Mezzo Soprano:** mp, dm dm dm dm dm dm dm dm dm dm
- Contralto:** mp, dm dm dm dm dm dm dm dm dm dm
- Tenor:** mp, dm dm dm dm dm dm dm dm dm dm
- Barítono:** mp, dm dm dm dm dm dm dm dm dm dm
- Baixo:** mp, dm dm dm dm dm dm dm dm dm dm

Instrumental Parts:

- Sn. (Snare):** mp, Che-guei na bei-ra do
- M.S. (Maracas):** p, dm dm dm dm dm dm dm dm dm dm
- Ct. (Cajón):** p, dm dm dm dm dm dm dm dm dm dm
- Tn. (Tamborim):** p, dm dm dm dm dm dm dm dm dm dm
- Bn. (Bateria):** p, dm dm dm dm dm dm dm dm dm dm
- Bx. (Bateria):** p, dm dm dm dm dm dm dm dm dm dm

Cuitelinho

10

Sn. por-to on-de as on-das se es - pa - ia. ô, ô. As gar - ça dá me-ia

M.S. dm dm dm dm dm dm dm dm

Ct. dm dm dm dm dm dm dm dm

Tn. 8 dm dm dm dm dm dm dm dm

Bn. dm dm dm dm dm dm dm dm

Bx. dm dm dm dm dm dm dm dm

14

Sn. vol-ta e sen-ta na bei-ra da pra - ia. E o Cui-te - li-nho não gos - ta

M.S. dm dm dm dm dm dm dm dm

Ct. dm dm dm dm dm dm dm dm

Tn. 8 dm dm dm dm dm dm dm dm dm dm

Bn. dm dm dm dm dm dm dm dm

Bx. dm dm dm dm dm dm dm dm dm

Cuitelinho

71

18

Sn. *que o bo tão de ro-sa ca - ia ia ia. Quan-do eu vim de mi-nha*

M.S. *dm dm dm dm dm dm Quan-do eu vim de mi-nha*

Ct. *dm dm dm dm dm dm dm dm*

Tn. *dm dm dm dm dm dm dm dm*

Bn. *dm dm dm dm dm dm dm dm*

Bx. *dm dm dm dm dm dm dm dm*

22

Sn. *ter-ra des-pe-di da pa-ren - ta - ia, ô, ô. Eu en - trei no Ma-to*

M.S. *ter-ra des-pe-di da pa-ren - ta - ia, ô, ô. Eu en - trei no Ma-to*

Ct. *dm dm dm dm dm dm Eu en - trei no Ma-to*

Tn. *dm dm dm dm dm dm dm dm*

Bn. *dm dm dm dm dm dm dm dm*

Bx. *dm dm dm dm dm dm dm dm*

Cuitelinho

26

Sn. Gros-so dei em ter-ras pa-ra - gua - ias. Lá ti-nha re-vo-lu - ção.

M.S. Gros-so dei em ter-ras pa-ra - gua - ias. Lá ti-nha re-vo-lu - ção.

Ct. Gros-so dei em ter-ras pa-ra - gua - ias. Lá ti-nha re-vo-lu - ção.

Tn. 8 dm dm dm dm dm dm dm dm

Bn. dm dm dm dm dm dm dm dm

Bx. dm dm dm dm dm dm dm dm

30

Sn. En-fren-tei for-tes ba - ta - ia ia ia *mp* Ô...

M.S. En-fren-tei for-tes ba - ta - ia ia ia *p* dm dm dm dm

Ct. En-fren-tei for-tes ba - ta - ia ia ia *p* dm dm dm dm

Tn. 8 dm dm dm dm dm dm dm dm *p*

Bn. dm dm dm dm dm dm dm dm *p*

Bx. dm dm dm dm dm dm dm dm *p*

73

73

[illegible]

Cuitelinho

44 *mp*

Sn. *mp*
dm dm dm dm dm dm dm dm dm dm dm dm

M.S. *mp*
dm dm dm dm dm dm dm dm dm dm dm dm

Ct. *mp*
dm dm dm dm dm dm dm dm dm dm dm dm

Tn. *mp*
a sau-da-de cor-ta co-mo a-co de na va - ia, ô, ô. O co-ra-

Bn. *mp*
a sau-da-de cor-ta co-mo a-co de na va - ia, ô, ô. O co-ra-

Bx. *mf*
dm dm dm dm dm dm dm dm O co-ra-

48 *f*

Sn. *f*
dm dm dm dm dm dm dm dm E os ó - io se en che d'á - gua

M.S. *f*
dm dm dm dm dm dm dm dm E os ó - io se en che d'á - gua

Ct. *f*
dm dm dm dm dm dm dm dm E os ó - io se en che d'á - gua

Tn. *mf*
cão fi-ca a - fli-to, ba-te nu ma, ou tra fá - ia, ô, ô, u dm dm

Bn. *mf*
cão fi-ca a - fli-to, ba-te nu ma, ou tra fá - ia, ô, ô, u dm dm dm dm

Bx. *mf*
cão fi-ca a - fli-to, ba-te nu ma, ou tra fá - ia, ô, ô, u dm dm dm dm

Cuitelinho

53

Sn. *p*
que a-té a vis-ta se a-tra - pa-ia ia ia ô

M.S. *p*
que a-té a vis-ta se a-tra - pa-ia ia ia dm dm

Ct. *p*
que a-té a vis-ta se a-tra - pa-ia ia ia ô

Tn. *p*
que a-té a vis-ta se a-tra - pa-ia ia ia dm dm dm dm dm dm

Bn. *p*
dm a vis-ta se a-tra - pa-ia ia ia dm dm dm dm dm dm

Bx. *p*
dm a vis-ta se a-tra - pa-ia ia ia dm dm dm dm dm dm

58

Sn. ô ô ô ô ô ô ô ô

M.S. dm dm dm dm dm dm dm dm

Ct. ô ô ô ô

Tn. dm dm dm dm dm dm dm dm

Bn. dm dm dm dm dm dm dm dm

Bx. dm dm dm dm dm dm dm dm



Cuitelinho

[illegible][illegible]

Santa Morena

Jacob do Bandolim
arranjo: André Miranda

77

$\text{♩} = 100$

Soprano
da va ra va da da va ra va

Mezzo Soprano
ma na ma na ma na ma na ma na ma na ma na ma na ma na ma na ma na ma na uh

Contralto
ma na ma na ma na ma na ma na ma na ma na ma na ma na ma na ma na ma na uh

Tenor 1
ma na ma na ma na ma na ma na ma na ma na ma na ma na ma na ma na ma na uh

Tenor 2
ma na ma na ma na ma na ma na ma na ma na ma na ma na ma na ma na ma na uh

Baixo
tum dum dum tum dum dum tum dum dum tum dum dum tum tum tum

4

Sn.
da va ra va da va ra va da va ra va da

M.S.
uh ma na ma na ma na ma na ma na ma na ma na ma na ma na ma na ma na ma na

Ct.
uh ma na ma na ma na ma na ma na ma na ma na ma na ma na ma na ma na ma na

Tn.1
uh ma na ma na ma na ma na ma na ma na ma na ma na ma na ma na ma na ma na

Tn.2
uh ma na ma na ma na ma na ma na ma na ma na ma na ma na ma na ma na ma na

Bx.
tum tum tum tum dum dum tum dum dum tum dum dum tum dum dum



Santa Morena

7

Sn.
da va ra va da da va ra va da va ra va da va ra va da va ra va da

M.S.
uh uh ah da ra va da va

Ct.
uh uh ah

Tn.1
8
da va ra va da da va ra va da va ra va da va ra va da va ra va da

Tn.2
8
uh uh ah

Bx.
tum tum tum tum tum tum ah

12

Sn.

uh uh uh uh uh uh uh uh uh

M.S.

da va dan da va dan da va dan da va dan da va dan da va dan da va dan da va dan

Ct.

uh uh uh uh uh uh uh uh uh

Tn.1

uh uh uh uh uh uh uh uh uh

Tn.2

uh uh uh uh uh uh uh uh uh

Bx.

tum dum dum tum dum dum dum

15

Sn. uh uh uh ru ru ru ru

M.S. da va dan da va dan da va dan da va dan da ra va da va da va dan da ra va da va

Ct. uh uh uh ru ru ru ru

Tn.1 uh uh uh da va dan da va dan

Tn.2 uh uh uh da va dan da va dan

Bx. dum tum dum tum dum dum tum dum dum

18

Sn. dan dan dan dan dan dan uh uh uh uh uh uh

M.S. dan dan dan dan dan dan da va dan da va dan da va dan da va dan da va dan

Ct. uh uh uh uh uh uh uh uh uh uh

Tn.1 uh uh uh uh uh uh uh uh uh uh

Tn.2 uh uh uh uh uh uh uh uh uh uh

Bx. uh uh uh uh tum dum dum tum dum

Santa Morena

22

Sn. uh uh uh uh uh uh ru ru

M.S. da va dan da va dan da va dan da va dan da va dan da va dan da ra va da va

Ct. uh uh uh uh uh uh ru ru

Tn.1 uh uh uh uh uh uh da va dan

Tn.2 uh uh uh uh uh uh da va dan

Bx. dum dum dum tum dum tum dum dum

25 **Al Coda**  1.

Sn. ru ru da va da da ra va da va dan da va da

M.S. da va dan da ra va da da da va dan da ra va da va dan da ra va da va

Ct. ru ru da va da da ra va da va da va da van

Tn.1 da va dan ru ru ru

Tn.2 da va dan ru ru ru

Bx. tum dum dum tum dum dum tum

Santa Morena

81

28 [2.]

Sn. dan da va da tu ru ru du tu ru ru du tu ru ru du

M.S. dan tu ru ru du tu ru ru du tu ru ru du

Ct. da va da van dan da ra va da va dan da ra va da va dan da ra va da va

Tn.1 ru du du du du du du

Tn.2 ru du du du du du du

Bx. tum dum dum dum dum dum

32

Sn. du du uh__ uh__

M.S. du du uh__ uh__

Ct. dan da ra va da va dan dan da ra va da va dan dan da ra va da va

Tn.1 du du uh__ uh__

Tn.2 du du dan__ dan__

Bx. dum dum uh__ uh__

Santa Morena

35

1. 2.

Sn. du du du da va ra va da va da va ra va da va

M.S. du du du da va ra va da va da va ra va da va

Ct. da ra va da ra va da ra va da ra va da ra va da ra va dan dan dan da va ra va da va da va ra va da va

Tn.1 du du du uh uh

Tn.2 du du du uh uh

Bx. dum dum dum dum dum

38

Dal X al Coda Coda

Sn. - - - dan da va da tan dan tan dan

M.S. da ra va da va dan tan dan tan dan

Ct. - - - da va da van_ dan da ra va da va

Tn.1 ru tan dan tan dan

Tn.2 ru tan dan tan dan

Bx. dum tum tum

Santa Morena

83

41

Sn. tan dan tan dan tan dan tan dan tan dan tan dan uh—

M.S. tan dan tan dan tan dan tan dan tan dan tan dan uh—

Ct. dan da ra va da va dan da ra va da va dan da ra va da va dan dan da ra va da va

Tn.1 tan dan tan dan tan dan tan dan tan dan tan dan uh—

Tn.2 tan dan tan dan tan dan tan dan tan dan tan dan dan—

Bx. tum tum tum tum tum tum uh—

45

Sn. uh— du du du

M.S. uh— du du du

Ct. dan dan da ra va da va da ra va da ra va da ra va da ra va da ra va dan dan dan

Tn.1 uh— du du du

Tn.2 dan— du du du

Bx. uh— dum dum dum

Santa Morena

(BURBURINHO DE
CONVERSAS AO FUNDO)

48

Sn.

M.S.

Ct.

Tn.1

Tn.2

Bx.

dan da ra va da va dan da ra va da va dan da ra va da va dan da ra va da va

tum tum tum tum tum tum tum tum

52

Sn.

M.S.

Ct.

Tn.1

Tn.2

Bx.

uh__ uh__ da va ra va da va da va ra va da va da ra va da va

uh__ uh__ da va ra va da va da va ra va da va da ra va da va

dan dan da ra va da va dan dan da ra va da va da va ra va da va da va ra va da va

uh__ uh__ uh uh

dan__ dan__ uh uh

uh__ uh__ dum dum dum

Santa Morena

85

56

Sn. da va dan da va dan da va dan da va dan da va dan da va dan da va dan da va dan

M.S. da va dan da va dan da va dan da va dan da va dan da va dan da va dan da va dan

Ct. ô

Tn.1 ô

Tn.2 ô

Bx. tum tum tum tum tum tum tum tum tum tum tum tum

59

Sn. da va dan da va dan da va dan ru ru ru ru

M.S. da va dan da va dan da va dan da va dan da ra va da va da va dan da ra va da va

Ct. ru ru ru ru

Tn.1 da va dan da va dan

Tn.2 da va dan da va dan

Bx. tum tum tum tum tum tum dum dum tum dum dum

Santa Morena

62

1. 2.

Sn. dan dan dan dan dan dan da va da da ra va da va

M.S. dan dan dan dan dan dan da va dan da ra va da va

Ct. uh uh uh uh da va da da ra va da va dan da va da va dan da va da va

Tn.1 uh uh uh uh ru ru dan da va da va dan da va da va

Tn.2 uh uh uh uh ru ru tum dum dum dum

Bx. uh uh uh uh tum dum dum tum tum dum dum dum dum

66

Sn. dan da va da va da va ra va da va

M.S. dan da va da va da va ra va da va

Ct. dan da va da va dan da va da va

Tn.1 dan da va da va dan da va da va

Tn.2 dum dum dum dum tum dum dum dum

Bx. dum dum dum dum tum dum dum dum

Santa Morena

68

Sn. dan da va da va da va ra va da va dan O - LÉ!

M.S. dan da va da va da va ra va da va dan O - LÉ!

Ct. O - LÉ!

Tn.1 O - LÉ!

Tn.2 ² dum dum dum dum tum O - LÉ!

Bx. ² dum dum dum dum tum O - LÉ!

Arrastão

Edu Lobo
Vinícius de Moraes
arranjo: Augusto Ordine

$\text{♩} = 65$ *mf*

Soprano
u - - u - u

Mezzo Soprano
u - - u - u

Contralto
u - - u - u

Tenor 1
mp 3 tn tn tn tn tn tn tn tn tn tn tn tn tn tn tn

Tenor 2
mp 3 tn tn tn tn tn tn tn tn tn tn tn tn tn tn tn

Baixo
mp

Sn. *mp* frn frn frn frn frn frn u u u u frn frn

M.S. *mp* frn frn frn frn frn frn u u u u frn frn

Ct. *mf* 3 3

1. Ê tem jan - ga - da no mar ê - ê - ê
2. Ê pu - xa bem de - va - gar ê - ê - ê

Tn.1 *mp* 3 tn tn tn tn tn tn tn tn tn tn tn u tn tn tn

Tn.2 *mp* 3 tn tn tn tn tn tn tn tn tn tn tn u tn tn tn

Bx.

14

mp

Sn. frn frn frn frn u u u u frn frn frn frn

M.S. frn frn frn frn u u u u frn frn frn frn

Ct. *3* *3* *3* *3*

— ho-je tem ar-ras - tão — Ê — to-do mun-do pes
— já vem vin-do ar-ras - tão Ê — é a ra - i - nha do

Tn.1 *3* *3* *3* *3* *mp* *3* *3* *3*

tn tn tn tn tn u u u u tn tn tn tn tn

Tn.2 *3* *3* *3* *3* *mp* *3* *3* *3*

tn tn tn tn tn u u u u tn tn tn tn tn

Bx.

19

mp

Sn. frn frn u u u u frn frn frn frn frn frn u u u

M.S. frn frn u u u u frn frn frn frn frn frn u u u

Ct. *3* *3*

car — Che — ga de som-bra Jo - ão — Já ou
mar — vem — vem na re - de Jo - ão — Pra

Tn.1 *3* *3* *3* *3* *mp* *3* *3* *3*

tn tn tn u tn tn tn tn tn tn tn u u u

Tn.2 *3* *3* *3* *3* *mp* *3* *3* *3*

tn tn tn u tn tn tn tn tn tn tn u u u

Bx.

To Coda Φ

Arrastão

25 *mf*

Sn. *mf* tu tu ru tu tu ru tu tu ru tu tu ru tu tu ru ru

M.S. *mf* tu tu ru tu tu ru tu tu ru tu tu ru tu tu ru ru

Ct. *f* viu o-lha o ar-ras-tão en - tran - do no mar sem fim

Tn.1 *mf* vrum vrum vrum vrum vrum

Tn.2 *mf* vrum vrum vrum vrum vrum

Bx.

30

Sn. *mp* tu tu ru ru tu tu ru ru tu tu ru ru tn tn tn tn

M.S. *mp* tu tu ru ru tu tu ru ru tu tu ru ru tn tn tn tn

Ct. *mf* É meu ir-mão me traz le - man-já pra mim Minha San-ta

Tn.1 *mp* vrum vrum vrum tn tn tn tn tn tn

Tn.2 *mp* vrum vrum vrum tn tn tn tn tn tn

Bx.

35

Sn. u u u u u u u a

M.S. u u u u u u u a

Ct. Bár-ba - ra me a-ben-ço - ai que-ro me ca - sar com Ja-na - í - na

Tn.1 tn tn tn tn tn tn tn tn tn tn tn tn u a

Tn.2 tn tn tn tn tn tn tn tn tn tn tn tn u a

Bx.

⌂ Coda

43 *mf*

Sn. tu tu ru tu tu ru tu tu ru tu tu ru tu tu ru ru

M.S. *mf* tu tu ru tu tu ru tu tu ru tu tu ru tu tu ru ru

Ct. *f* mim va-lha - me meu Nos-so Se-nhor do Bon - fim

Tn.1 *mf* mim va-lha - me meu Nos-so Se-nhor do Bon - fim

Tn.2 *mf* mim va-lha - me meu Nos-so Se-nhor do Bon - fim

Bx.

Arrastão

48

Sn. tu__ tu ru ru tu__ tu ru ru tu__ tu ru ru tu__ tu ru tu__ tu ru

M.S. tu__ tu ru ru tu__ tu ru ru tu__ tu ru ru tu__ tu ru tu__ tu ru

Ct. Nun-ca ja-mais se viu__ tan - to pei-xe as - sim

Tn.1 8 Nun-ca ja-mais se viu__ tan - to pei-xe as - sim

Tn.2 8 Nun-ca ja-mais se viu__ tan - to pei-xe as - sim

Bx.

53

Sn. tu__ tu ru tu__ tu ru tu__ tu ru ru tu__ tu ru ru

M.S. tu__ tu ru tu__ tu ru tu__ tu ru ru tu__ tu ru ru

Ct. va-lha - me meu Nos-so__ Se - nhor do Bon - fim Nun-ca ja-mais se viu

Tn.1 8 va-lha - me meu Nos-so__ Se - nhor do Bon - fim

Tn.2 8 va-lha - me meu Nos-so__ Se - nhor do Bon - fim

Bx.

58

mp

tn tn tn tn u u u u

mp

tn tn tn tn u u u u

mf

3

tan-to pei-xe as - sim Minha San-ta Bár-ba - ra me a-ben-ço - ai que-ro me ca-

mp

3

tn tn tn tn tn tn tn tn tn tn tn tn tn tn tn tn tn

mp

3

tn tn tn tn tn tn tn tn tn tn tn tn tn tn tn tn tn

Bx.

65

mf

u u u a u - - u - u u - u -

mf

u u u a u - - u - u u - u -

sar com Ja-na - í - na du iu ru du ru iu du ru iu ô ô ô ô du ru iu

mp

3

tn tn tn u a tn tn tn tn tn tn tn tn tn tn tn tn

mp

3

tn tn tn u a tn tn tn tn tn tn tn tn tn tn tn tn

Bx.

Arrastão

74

mf

Sn. *mf*

M.S. *mf*

Ct.

Tn.1 *mp*

Tn.2 *mp*

Bx.

- u - u u - - - u - u

- u - u u - - - u - u

ru du iu ru ô ô ô ô du iu ru du ru iu ru ru

tn tn tn tn tn tn ô ô ô ô tn tn tn tn tn tn tn

tn tn tn tn tn tn ô ô ô ô tn tn tn tn tn tn tn

80

Sn.

M.S.

Ct.

Tn.1

Tn.2

Bx.

u - u - u - u - u u

u - u - u - u - u u

ô ô ô ô du iu ru iu du iu ru ru u

ô ô ô ô tn tn tn tn tn tn tn u u

ô ô ô ô tn tn tn tn tn tn tn u u

u

CIGANO

Djavan
arranjo: Iuri Soares

95

$\text{♩} = 108$

Soprano

Mezzo Soprano

Contralto

Tenor

Barítono

Baixo

Dum, tsc, tu dum, tsc, tu dum, tsc, tu dum dum

O cantor poderá usar, a seu critério, o efeito de simulador vocal de hi-hat ("tsc") conforme o exemplo dado, toda a vez que a linha do baixo não preencher a cabeça do 2º tempo do compasso.

Dum, tu dum, tu dum, tu dum dum Dum dum, tu dum dum, tu

7

Sn. *mp*

M.S. *mp*

Ct. *mp*

Tn. *mp*

Bn. *mp*

Bx.

dum, tu dum dum dum dum, Tum dum, tu dum dum, Tu dum dum, tu

Cigano

12

Sn. ru du ru ru ru du du ru ru ru

M.S. ru du ru ru ru du du ru ru ru

Ct. ru du ru ru ru du du ru ru ru

Tn. ru du ru ru ru du du ru ru ru

Bn. ru du ru ru ru du du ru ru ru

Bx. dum dum dum dum, tu dum dum, tu dum dum, tu dum dum, tu dum dum dum dum,

17

Sn. duh du - ru Te se-guir

M.S. duh du - ru Te se-guir

Ct. duh du - ru Te se-guir

Tn. *mf* Te que-rer_ Vi-ver mais pra ser e - xa - to Te se-guir

Bn. duh du - ru Te se-guir

Bx. Tum dum, pa dum dum, tum dum dum, pa dum pa dum, Tum dum, pa

22

Sn. du - ru Te en-con - trar

M.S. du - ru Te en-con - trar

Ct. du - ru Te en-con - trar

Tn. E po - der che - gar On-de tu - do é só meu Te en-con - trar

Bn. du - ru Te en-con - trar

Bx. dum dum, tu dum dum dum dum, pa dum, pa dum dum, Tum dum, pa

26

Sn. ah Dup dup du

M.S. ah Dup dup du

Ct. ah Dup dup du

Tn. Dar a ca - ra pro teu bei - jo Cor - rer a-trás de ti fei-to ci-

Bn. Dar a ca - ra pro teu bei - jo Dup dup du

Bx. dum dum dum dum dum dum dum, pa dum, pa dum, Dum dum dum dum pa

Cigano

30

Sn. Dup dup_ du Dup du_ Uh_____

M.S. Dup dup_ du Dup du_ Uh_____ En-tre

Ct. Dup dup_ du Dup du_ Uh_____ Vi-a-jar_

Tn. ga-no, ci-ga-no, ci - ga-no Me jo - gar sem me - dir Vi - a - jar_ En-tre

Bn. Dup dup_ du Dup du_ Uh_____ Vi - a - jar_

Bx. dum dum dum dum pa dum dum dum dum pa dum_ tu dum dum pa dum dum, pa

35

Sn. Co - nhe-cer_

M.S. per - nas e de - lí - cias de-vas

Ct. Co - nhe-cer_ pra no-tí - cias dar_

Tn. per - nas e de - lí - cias Co - nhe-cer_ pra no-tí - cias dar_ de-vas

Bn.

Bx. dum dum, pa dum, pa dum dum, Dum dum, dum dum dum dum, Tu dum dum, Tu

40

Sn. Re - sis - tir Ah Sa -

M.S. sar su - a vi - da Re - sis - tir pen - sa - men - to

Ct. Re - sis - tir pen - sa - men - to

Tn. sar su - a vi - da Re - sis - tir Ao que po - de o pen - sa - men - to Sa -

Bn. Re - sis - tir ao pen - sa - men - to

Bx. dum, Tu dum dum, Dum dum, Tu dum dum, Tu dum dum, Tudum, tu dum, Tum pa

45

Sn. ber che - gar no seu me - lhor mo - men - to, mo - men - to Pra fi - car e fi - car

M.S. Tchup, tchup, tchup, tchup, tchup, tchup, tchup, tchup, fi - car e fi - car

Ct. Tchup, tchup, tchup, tchup, tchup, tchup, tchup, tchup, fi - car e fi - car

Tn. ber che - gar no seu me - lhor mo - men - to, mo - men - to, mo Pra fi - car e fi - car

Bn. Tchup, tchup, tchup, tchup, tchup, tchup, tchup, tchup, fi - car e fi - car

Bx. dum dum dum dum, pa dum dum dum dum, pa dum dum dum, Pra fi - car e fi - car, Dum

Cigano

49

Sn. Tchu rup, tchu tchu - rup Ah! Tchu rup, tchu tchup tchup tchu - ra!

M.S. Tchu rup, tchu tchu - rup Ah! Tchu rup, tchu tchup tchup tchu - ra!

Ct. Tchu rup, tchu tchu - rup Ah! Tchu rup, tchu tchup tchup tchu - ra!

Tn. Jun - tos den-tro ho - ras Tu - do a - li, às cla - ras

Bn. Tchu rup, tchu tchu - rup Ah! Tchu rup, tchu tchup tchup tchu - ra!

Bx. dum_tum dum_tum dum dum dum dum, péim dum dum dum Dum_tum dum_tum dum dum dum dum, Ah!

53

Sn. Ah, ah, a - té rom-per

M.S. Ah, ah, a - té rom-per

Ct. Ah, ah, a - té rom - per

Tn. Dei - xar cres - cer a - té rom-per a ma-nhã Co-mo o mar es-tá se - re - no

Bn. Ah, ah, a - té rom-per

Bx. Dum dum tu dum dum tu A-té rom - per Dum, tu dum, tu dum, tu dum dum

59

Sn. O-lha lá Ah

M.S. O lha lá Ah

Ct.

Tn. O-lha lá As gai-vo - tas já vão dei-xar su - as i-lhas Ve-ja o sol

Bn. Ve-ja o sol,

Bx. O-lha lá tu dum, tu dum, tu dum dum dum dum, Ve-ja o sol, dum pa

64

Sn. du ru ru du, Du, du - ru,

M.S. du, du ru ru du, Du, du - ru,

Ct. du, du du, du ru ru du, Du, du - ru,

Tn. É de - mais es - sa ci - da - de A gen-te vai ter um di - a de

Bn. du, du du, du du ru ru du, Du, du - ru,

Bx. dum dum dum dum, pa dum dum dum dum, pa dum dum dum dum dum Dum dum dum dum, pa

Cigano

68

Sn. Du, du - ru du, uh, huh huh

M.S. Du, du - ru du, uh, huh huh

Ct. Du, du - ru du, uh, huh huh

Tn. ca-lor_ du, uh, huh huh

Bn. Du, du - ru du, *imitar o som do trombone*

Bx. dum dum dum dum, pa dum dum dum dum, pa dum dum dum Tum dum, Tu rum dum, Tu

73

Sn. tchu - ru huh huh tchu -

M.S. tchu - ru huh huh tchu -

Ct. tchu - ru huh huh tchu -

Tn. tchu - ru huh huh tchu -

Bn. rum dum, pa dum, pa dum dum, Tum dum, dum dum dum dum, Tu dum dum, Tu

Bx. rum dum, pa dum, pa dum dum, Tum dum, dum dum dum dum, Tu dum dum, Tu

78

Sn. ru huh huh tchu - ru

M.S. ru huh huh tchu - ru

Ct. ru huh huh tchu - ru

Tn. ru *imitar o som do trumpete*

Bn. huh huh tchu - ru

Bx. dum, tu dum dum, Tum dum, Tu dum dum, Tu dum dum, Tu dum, Tu dum dum,

83

Sn. huh huh tchu - ru

M.S. huh huh tchu - ru

Ct. huh huh tchu - ru

Tn.

Bn. huh huh tchu - ru

Bx. Tum dum, Tum dum dum dum, Tu rum dum, Tu rum, Tu rum dum

Cigano

87

Sn. Tchu - rup, tchu tchu - rup Ah! Tchu - rup, tchu

M.S. Tchu - rup, tchu tchu - rup Ah! Tchu - rup, tchu

Ct. Tchu - rup, tchu tchu - rup Ah! Tchu - rup, tchu

Tn. 8 Jun - tos den - tro ho - ras Tu - do a - li, às

Bn. Tchu - rup, tchu tchu - rup Ah! Tchu - rup, tchu

Bx. dum dup du-rum dup du - rum dum dum dum, péim dum dum dum dum dup du rum dup du -

90

Sn. tchup tchup tchu - ra! Ah, ah, a - té rom-per a ma-nhã Co-mo o

M.S. tchup tchup tchu - ra! Ah, ah, a - té rom-per a ma-nhã Co-mo o

Ct. tchup tchup tchu - ra! Ah, ah, a - té rom-per a ma-nhã Co-mo o

Tn. 8 cla - ras Dei - xar cres - cer a - té rom-per a ma-nhã Co-mo o

Bn. tchup tchup tchu - ra! Ah, ah, a - té rom-per a ma-nhã Co-mo o

Bx. rum dum dum dum, Ah! Dum dup du-rum dum tu A - té rom-per a ma-nhã

95

Sn. mar es - tá se - re - no

M.S. mar es - tá se - re - no

Ct. mar es - tá se - re - no

Tn. mar es - tá se - re - no

Bn. mar es - tá se - re - no

Bx. O - lha lá Pá dum dum, As gai-vo - tas já vão dei

100

Sn. du ru ru du,

M.S. du, du ru ru du,

Ct. Ve ja o sol, du, du du, du ru ru du,

Tn. Ve ja o sol É de - mais es - sa ci - da - de A

Bn. Ve ja o sol, du, du du, du du ru ru du,

Bx. xar su - as i-lhas. Ve ja o sol, dum pa dum dum dum dum, pa dum dum dum dum dum

Cigano

105

Sn. Du, du - ru, Du, du - ru du, uh,

M.S. Du, du - ru, Du, du - ru du, uh,

Ct. Du, du - ru, Du, du - ru du, uh,

Tn. $\frac{8}{8}$ gen - te vai ter um di - a de ca - lor_ du, uh,

Bn. Du, du - ru, Du, du - ru du, uh,

Bx. Dum dum dum dum, pa dum dum dum dum, pa dum dum dum dum, pa dum_ dum dum

109

Sn. *p na 2^a vez* huh huh tchu - ru huh

M.S. *p na 2^a vez* huh huh tchu - ru huh

Ct. *p na 2^a vez* huh huh tchu - ru huh

Tn. *p na 2^a vez* huh huh tchu - ru huh

Bn. *p na 2^a vez* huh huh tchu - ru huh

Bx. *p na 2^a vez* Tum dum, Tu rum dum, Tu rum dum, pa dum, pa dum dum, Tum dum, dum dum

Cigano

114

Sn. 1. 2.

huh tchu - ru ru Uh!

M.S. huh tchu - ru ru Uh!

Ct. huh tchu - ru ru Uh!

Tn. 8 huh tchu - ru ru Uh!

Bn. huh tchu - ru ru Uh!

Bx. 3 3 3
dum dum, Tu dum dum, Tu dum, tu dum dum, ru Uh!

Eu Envergo Mas Não Quebro

Lenine
Carlos Rennó
arranjo: Michael Victor

Soprano

den gun den gun den den gun den gun den

Mezzo Soprano

gun den gun den gun den gun den gun den gun den gun den gun den

Contralto

gun den gun den gun den gun den gun den gun den gun den gun den

Tenor

Baixo

pum pum_ pum_ pum_ pum_ pum_ pum_ pum_

Sn.

gu gu gu gu gu gu gu gu

M.S.

gu gu gu gu gu gu gu gu

Ct.

gun dun guen gun dun guen gun dun guen gun dun guen gun dun guen gun dun gun den

Tn.

Bx.

pum pum pum_ pum_ pum_ pum_ pum_ pum_

5

Sn. gu gu gu gu gu gu gu gu

M.S. gu gu gu gu gu gu gu gu

Ct. gun dun guen gun dun guen gun dun guen gun dun guen gun dun guen gun dun gun den

Tn.

Bx. pum pum pum pum pum pum

7

Sn. gu gu gu gu

M.S. gu gu gu gu

Ct. den gun dun guen dun guen dun gun guen gun dun guen dun guen dun gunden gun dun guen dun guen dun gun den

Tn. se por a-ca - so pa - re - ço e a - go - ra já não pa-deço

Bx. pum pum pum pum pum pum

Eu Envergo Mas Não Quebro

110

9

Sn. gu gu gu gu

M.S. gu gu gu gu

Ct. den gun dun guen dun guen dun gun guen gun dun guen dun guen dun gun den gun dun guen dun guen dun gun den

Tn. d'um mal pe - da - ço na vi - da

Bx. pum pum_ pum_ pum pum_ pum_

11

Sn. gu gu gu gu

M.S. gu gu gu gu

Ct. den gun dun guen dun guen dun gun guen gun dun guen dun guen dun gun den gun dun guen dun guen dun gun den

Tn. sai - ba que mi - nha a le - gri - a co - mo é nor - mal_ to da vi-a

Bx. pum pum_ pum_ pum pum_ pum_

13

Sn. gu gu gu gu

M.S. gu gu gu gu

Ct. den gun dun guen dun guen dun gun guen gun dun guen dun guen dun gun den

Tn. com a dor é di - vi - di - da

Bx. pum pum_ pum_ pum pum_ pum_

15

Sn. gu gu gu gu

M.S. gu gu gu gu

Ct. den gun dun guen dun guen dun gun guen gun dun guen dun guen dun gun den

Tn. eu so - fro i - gual_ to - do mun - do eu a - pe - nas não me a - fun do

Bx. pum pum_ pum_ pum pum_ pum_

Eu Envergo Mas Não Quebro

17

Sn. gu gu gu gu

M.S. gu gu gu gu

Ct. den gun dun guen dun guen dun gun guen gun dun guen dun guen dun gun den gun dun guen dun guen dun gun den

Tn. num so - fri - men - to in - fin - do

Bx. pum pum_ pum_ pum pum_ pum_

19

Sn. gu gu gu gu

M.S. gu gu gu gu

Ct. den gun dun guen dun guen dun gun guen gun dun guen dun guen dun gun den gun dun guen dun guen dun gun den

Tn. eu pos - so a - té ir ao fun - do de um so - fri-men-to__pro-fun-do

Bx. pum pum_ pum_ pum pum_ pum_

21

Sn. gu gu gu gu

M.S. gu gu gu gu

Ct. den gun dun guen dun guen dun gun guen gun dun guen dun guen dun gun den gun dun guen dun guen dun gun den

Tn. mas vol - to de lá sor - rindo

Bx. pum pum_ pum_ pum pum_ pum_

23

Sn. ô den gun den gun den

M.S. ô gun den gun den gun den gun den

Ct. ô gun den gun den gun den gun den

Tn. em tem - pos de tem - pes - ta - des di - ver - sas a - d - ver - si - da - des

Bx. ô

Eu Envergo Mas Não Quebro

25

Sn. *ô den gun den gun den ô*

M.S. *ô gun den gun den gun den gun den ô*

Ct. *ô gun den gun den gun den gun den ô*

Tn. *eu me e-qui-lí-brio e-re-que-bro ô é que eu sou tal qual a va-ra*

Bx. *bum bum bum bum bum bum bum bum ô*

28

Sn. *den gun den gun den eu en-ver-go mas não que-bro*

M.S. *gun den gun den gun den gun den eu en-ver-go mas não que-bro*

Ct. *gun den gun den gun den gun den eu en-ver-go mas não que-bro*

Tn. *bam - ba de bam - bú ta - qua - ra eu en-ver-go mas não que-bro*

Bx. *eu en-ver-go mas não que-bro*

30

Sn. gu gu gu gu gu gu gu gu gu gu gu gu gu gu gu gu

M.S. gun den gun den gun den gun den gun den gun den gun den gun den

Ct. den guen gun den gun den gun den den guen gun den gun den

Tn. eu en - ver - go mas não que -

Bx. pum pum pum pum pum pum

32

Sn. gu gu gu gu gu gu gu gu gu gu gu gu gu gu gu gu

M.S. gun den gun den gun den gun den gun den gun den gun den gun den

Ct. den guen gun den gun den gun den den guen gun den gun den

Tn. bro

Bx. pum pum pum pum pum pum

34

Sn. gu gu gu gu gu gu gu gu

M.S. não é só fe - li - ci - da - de que tem fim na re - a - li - da - de

Ct. den guen gun den gun den_ den guen gun den gun den_

Tn. gu gu gu gu gu gu gu gu

Bx. pum pum_ pum_ pum pum_ pum_

36

Sn. gu gu gu gu gu gu gu gu gu gu gu gu

M.S. a tri - te - za tam - bém tem_ tu - do a - ca - ba se i - ni - ci - a

Ct. den guen gun den gun den den guen gun den gun den_ den guen gun den gun den

Tn. gu gu gu gu gu gu gu gu gu gu gu gu

Bx. pum pum_ pum_ pum pum_ pum_ pum pum_ pum_

39

Sn. gu gu gu gu gu gu gu gu

M.S. tem - po - ral e cal - ma - ri - a noi - te di - a vai e__ vem

Ct. den guen gun den gun den_ den guen gun den gun den_

Tn. gu gu gu gu gu gu gu gu

Bx. pum pum_ pum_ pum pum_ pum_

42

Sn. gun den gun den gun den gun den gun den gun den gun den gun den

M.S. gun den gun den gun den gun den gun den gun den gun den gun den

Ct. den guen gun den gun den_ den guen gun den gun den_

Tn. quan - do é__ má__ a ma - ré__ e quan-do já__ não da pé__

Bx. pum pum_ pum_ pum pum_ pum_

Eu Envergo Mas Não Quebro

44

Sn. *gun den gun den gun den gun den gun den gun den gun den gun den*

M.S. *gun den gun den gun den gun den gun den gun den gun den gun den*

Ct. *den guen gun den gun den_ den guen gun den gun den_*

Tn. *não me re - vol - to ou me quei - xo*

Bx. *pum pum_ pum_ pum pum_ pum_*

46

Sn. *gun den gun den gun den gun den gun den gun den gun den gun den*

M.S. *e tal qual um bar - co sol - to sal - to al - to mar_ re - vol - to*

Ct. *den guen gun den gun den_ den guen gun den gun den_*

Tn. *e tal qual um bar - co sol - to sal - to al - to mar_ re - vol - to*

Bx. *pum pum_ pum_ pum pum_ pum_*

48

Sn. gun den gun den gun den gun den gun den gun den gun den gun den

M.S. vol - to fir - me pro meu_ eixo gu gu gu gu

Ct. den guen gun den gun den_ den guen gun den gun den_

Tn. vol - to fir - me pro meu_ eixo gu gu gu gu

Bx. pum pum_ pum_ pum pum_ pum_

50

Sn. ô den gun den gun den ô

M.S. ô gun den gun den gun den gun den ô

Ct. ô gun den gun den gun den gun den ô

Tn. em noi-te as-sim co-mo es - sa eu can-tan-do nu - ma fes - ta er - go meu co-po e ce-lebro

Bx. ô

Eu Envergo Mas Não Quebro

53

Sn. den gun den gun den ô

M.S. gun den gun den gun den gun den ô

Ct. gun den gun den gun den gun den ô

Tn. ô os bons_ mo - men - tos da vi - da

Bx. bum bum bum bum bum bum bum bum ô

55

Sn. den gun den gun den eu en-ver - go mas não que - bro

M.S. gun den gun den gun den gun den eu en-ver - go mas não que - bro

Ct. gun den gun den gun den gun den eu en-ver - go mas não que - bro

Tn. e os maus mo - men - tos da li - da eu en-ver - go mas não que - bro

Bx. eu en-ver - go mas não que - bro

57

Sn. gu gu gu gu gu gu gu gu gu gu gu gu gu gu gu gu

M.S. gun den gun den gun den gun den gun den gun den gun den gun den

Ct. den guen gun den gun den_ den guen gun den gun den_

Tn. eu en - ver go mas não_ que -

Bx. pum pum_ pum_ pum pum_ pum_

59

Sn. gu gu gu gu gu gu gu gu gu gu gu gu gu gu gu gu

M.S. gun den gun den gun den gun den gun den gun den gun den gun den

Ct. den guen gun den gun den_ den guen gun den gun den_

Tn. bro eu en - ver - go mas não_ quebro

Bx. pum pum_ pum_ pum pum_ pum_

Eu Envergo Mas Não Quebro

122

61

Sn. gu gu gu gu gu gu gu gu gun den gun den gun den gun den

M.S. gun den gun den gun den gun den eu en - ver - go mas não_ que -

Ct. den guen gun den gun den_ den guen gun den gun den_

Tn. eu en - ver - go mas não_ que -

Bx. pum pum_ pum_ pum pum_ pum_

63

Sn. gun den gun den gun den gun den gun den gun den gun den gun den

M.S. bro eu en - ver - go mas não_ quebro

Ct. den guen gun den gun den_ den guen gun den gun den_

Tn. bro eu en - ver - go mas não_ quebro

Bx. pum pum_ pum_ pum pum_ pum_

Xote dos Cabeludos

1º lugar no concurso BRASIL VOCAL - CCBB - 2012
prêmio especial para a música de Luiz Gonzaga
4 vozes masculinas + percussão de boca

Luiz Gonzaga
José Clementino
arranjo: Guilherme Héus

123

* Proposta de interpretação:

Cantores (4 cantores e 1 ou 2 percussionistas vocais) estão vestidos com roupas "normais e começam a música num tom bem másculo e operístico (careta).

A partir do compasso 6, eles começam a se revelar bichinhas afetadas e/ou drag queens e começam a se vestir de acordo com acessórios femininos e extravagantes, e principalmente cada um deve vestir uma peruca bem feminina.

Daí, o jogo cênico fica por conta de contar a história da música num tom de humor e sátira, com a mistura entre o universo de Luiz Gonzaga e o universo do gay urbano. Ao final, no compasso 53, o tom operístico volta e no último acorde, cada um se posiciona numa pose como se fosse uma top model bem feminina.

$\text{♩} = 150$
Cantando como ópera

Tenor 1
la...
ff
cresc.
rit.
fff

Tenor 2
la...
ff melodia
cresc.
fff

Baritono
la...
ff
cresc.
fff

Baixo
la...
ff
cresc.
fff

$\text{♩} = 90$
Som metalizado, como cantando numa lata

Tn.1
muó
p

Tn.2
muó
p

Bn.
muó
p

Bx.
muó
p

$\text{♩} = 115$
Voz debochada, quase de "drag queen transformista"

13 *f*

Tn.1 *f* Ca-bra do ca-be-lo gran - de cin-tu - ri-nha de pi - lão. ta

Tn.2 *mp* ta ta__ ta ra ta ta__ ta ra ta ta__ ta ra ta

Bn. *mp* ta ta__ ta ra ta ta__ ta ra ta ta__ ta ra cal-ça jus-ta bem cin

Bx. **) mp* pão pão pão pão pão pão pão pão pão pão pão pão

18 *mp*

Tn.1 *mp* tcha tcha tcha tcha tcha tcha tcha tcha tcha tcha tcha tcha ca-bra qua u - sa pul

Tn.2 *mp* tcha tcha tcha tcha tcha tcha tcha tcha tcha tcha tcha tcha ra

Bn. *mp* ta-da cus-te - le - ta bem fe - cha-da sal-to al - to fí - ve - lão ra

Bx. *mp* pão pão pão pão pão pão pão pão pão pão pão ra

22 *mp*

Tn.1 *mp* sei - ra no per-co-ço me da - lhão ta

Tn.2 *mp* ta ta__ ta ra ta ta__ ta ra ta ta__ ta ra ta

Bn. *mp* ta ta__ ta ra ta ta__ ta ra ta ta__ ta ra Ca-bra com es - se jei -

Bx. *mp* pão pão pão pão pão pão pão pão pão pão pão pão

*) início da percussão vocal - ritmo de tango e/ou bolero

26

Tn.1
8
tcha tcha tcha tcha tcha tcha tcha tcha tcha tcha tcha tcha ta

Tn.2
8
tcha tcha tcha tcha tcha tcha tcha tcha tcha tcha tcha tcha ta não tem vez não

Bn.
ti-nho no ser-tão de meu pa - dri-nho ca-bra as-sim não tem vez não não não tem vez

Bx.
pão pão pão pão pão pão pão pão pão pão pão não

30

Tn.1
8
ta não tem vez não Ca - bra ma - cho

Tn.2
8
não tem vez não não tem vez não Ca - bra ma - cho

Bn.
não não não não tem vez não Ca - bra ma - cho

Bx.
tem vez não no ser-tão de ca-bra ma-cho quem bri-gou com Lam-pi

34

Tn.1
8
Lam - pi - ão ai! Que en-fren - ta ba - ta-lhão ui! pe - ga co - bra

Tn.2
8
Lam - pi - ão ai! Que en-fren - ta ba - ta-lhão ui! pe - ga co - bra

Bn.
Lam - pi - ão ai! Que en-fren - ta ba - ta-lhão ui! pe - ga co - bra

Bx.
ão bri-gou con-tra Sil - vi-no quem en-fren-ta ba-ta - lhão a-man-sa bur-ro bra-vo pe-ga co bra com a

Xote dos Cabeludos

38

Tn.1
que de - li - cia vem de noi - te pro ser-tão vem Frei Da - mi -

Tn.2
que de - li - cia vem de noi - te pro ser-tão vem Frei Da - mi -

Bn.
que de - li - cia vem de noi - te pro ser-tão vem Frei Da - mi -

Bx.
mão tra-ba-lha sol a sol de noite vem pro ser - tão re-zar pra pa-dre Ci-ço fa-lar com Frei Da-mi-

42

Tn.1
ão no ser tão de gen-te as-sim de gen-te as sim. ai quan-ta gen-te as

Tn.2
ão no ser tão de gen-te as-sim ai ai as - sim no ser tão de gen-te as-sim

Bn.
ão no ser tão de gen-te as-sim as - seim ai quan-ta gen-te as

Bx.
ão no ser tão de gen-te as-sim quan-ta gen-te as-sim ai quan-ta gen-te as

46

Tn.1
sim ca-be - lu-do tem vez não ca-be - lu-do tem vez

Tn.2
ca-be-lu-do tem vez não ca-be - lu-do tem vez não

Bn.
sim tem vez não tem vez não tem vez não

Bx.
sim não tem vez tem não tem não tem não tem não tem

50

$\text{♩} = 150$

Voz de ópera até o fim

Tn.1

não ca-be - lu-do tem vez não não tem vez não tem vez

Tn.2

ca-be - lu-do tem vez não ca-be - lu-do tem vez não tem vez não tem vez

Bn.

tem vez não tem vez não tem vez não não tem vez não tem vez

Bx.

não tem não tem não tem não tem não tem não tem vez não tem vez

54 **rit.** **Pose sensual** **Pose sensual**

Tn.1
8 não tem vez não tem não não não não não não não _____ tem vez não não

Tn.2
8 não tem vez não tem não não não não não não não _____ tem vez não não

Bn.
não tem vez não tem não não não não não não não não não _____ tem vez não não

Bx.
não tem vez não tem não não não não não não não _____ tem vez não não

Xamego

Luiz Gonzaga
arranjo: Edvan Junior

Soprano *f*
pa da ba da ba da ba da pa pa da ba pa da

Contralto *mp* *f*
tuéin tuéin tué réin pa da ba da ba da pa pa da ba pa da

Tenor *mp* *f*
tuéin tuéin tué réin tuéin tuéin tué réin pa da ba

Baixo *mf*
pa pa pa da ba da pa pa da pa pa da ba da pa da pa

Percussionista
Vocal e
Corporal

5 *mp* *rit.* *mf* **A tempo**
Sn. pa pa pa iá pa pa iá pa iá

Ct. *mp* *mf*
pa pa pa iá pa pa iá pa pa iá

Tn. *mf* *f*
da pa da pa da pa da ba pa da pa da pa da pa iá O xa-me-go dá pra

Bx. *mf*
da pa da pa da pa da pa da pa da pa da pa iá

Ps.

11

mp *mf*

Sn. pa pa_ pa pa_ pa pa às ve-zes não Ai!_

Ct. pa pa_ pa pa_ pa pa às ve-zes não Ai!_

Tn. zer, o xa-me-go faz so - frer, o xa-me-go às ve-zes dói o xa-me-go às ve-zes

Bx. *mf* tum tum_ tum tum tum_ tum tum tum_ tum tum tum_ tum

Ps. *) *p* t k s k s k s k t k s k s k s k t k s k s k s k t k s k s k s k

15

mp *mf* *mp*

Sn. pa pa o co-ra - ção pa pa_ pa pa_

Ct. pa pa o co-ra - ção pa pa_ pa pa_

Tn. rói to - do mun-do quer sa - ber o que é o xa - me-go nin-guém sa-be se e-le é

Bx. tum tum_ tum tum tum_ tum tum tum_ tum tum tum_ tum

Ps. t k s k s k s k t k s k s k s k t k s k s k s k t k s k s k s k

*) Percussão Vocal: Pandeiro de Embolada (as sílabas e fonemas sugeridos podem ser adaptadas pelo intérprete)

Xamego

19

mf

Sn. pa pa pa nin-guém sa - be se e-le é bran-co se é mu - la-to ou ne - gro

Ct. pa pa pa nin-guém sa - be se e-le é bran-co se é mu - la-to ou ne - gro

Tn. 8 bran-co se é mu - la-to ou ne - gro

Bx. tum tum tum tum tum tum tum tum tum

Ps. t k s k s k s k t k s k s k s k t k s k s k s k

22

p

Sn. pa pa pa pa pa pa

Ct. Quem não sa-be o que é Xa - me-go pe-de pra vo - vó que já fez se-ten-ta a-nos e'in-da quer xo-dó

Tn. 8 pa pa pa pa pa pa

Bx. tum tum pa pa pa pa pa pa

Ps. t k s k

26 *mf*

Sn. E re-cla-ma to-do di - a por vi-ver tão só re-cla-ma to-do di - a por vi-ver tão só

Ct. *mp*
pa pa pa pa pa

Tn. *mp*
pa pa pa pa pa

Bx. *mp*
pa tum tum tum tum tum tum tum

Ps. (Pandeiro)
t k s k s k s k t k s k s k s k t k s k s k s k

30 *mp*

Sn. Xa - me - go bom Xa - me - go bom

Ct. *mp*
pa Xa - me - go bom Xa - me - go bom

Tn. *mp*
pa Xa - me - go bom Xa - me - go bom

Bx. *mf*
Ai que xo - dó que Xa - me-go ai que Xa - me - go bom to - ca mais um bo - ca -

Ps. *mf*
t k s k s k s k t k s k s k s k t k s k s k s k

Xamego

33

Sn. *sem sa-ir do tom* *Xa - me-go bom* *Xa-me-go bom*

Ct. *sem sa-ir do tom* *Xa - me-go bom* *Xa-me-go bom*

Tn. *sem sa-ir do tom* *Meu com-pa-dre Che-ga - di-nho ai que xa-me-go bom* *ai que xa-me-go bom*

Bx. *di-nho sem sa-ir do tom* *Xa - me-go bom* *Xa-me-go bom*

Ps. *t k s k s k s k t k s k s k s k*

37

Sn. *ai que xa-me-go bom* *pa da ba da ba da* *pa pa da ba pa*

Ct. *ai que xa-me-go bom* *tuéin tuéin tué réin* *pa da ba da ba da pa pa da ba pa*

Tn. *ai que xa-me-go bom* *tuéin tuéin tué réin tuéin* *tuéin tuéin tué*

Bx. *ai que xa-me-go bom* *pa pa pa da ba da pa pa da pa pa da ba*

Ps. *t k s k s k s k t t t k s k s k s k t k s k s k s k t k s k s k s k*

42

mp

Sn. da pa pa pa iá— pa pa iá

mp

Ct. da pa pa pa iá— pa pa iá

f

Tn. réin pa da ba da pa da pa da pa da ba pa da pa da pa O xa-me-go dá pra

Bx. da pa da pa da pa da pa da pa da pa da pa da

Ps. t k s k s k s k t k s k s k s k t k s k s k s k t

47

mf

Sn. pa pa tué - rein Ai!—

mf

Ct. pa pa pa pa às ve-zes não Ai!—

f

Tn. zer, o xa me-go faz so - frer, o xa me-go às ve-zes dói o xa-me-go às ve-zes

mf

Bx. pa pa tum tum tum tum tum tum pa da ba da ba

Ps. t k s k s k s k t k s k s k s k

Xamego

51

Sn. *mp*
tué - rein pa pa pa pa

Ct. *f* *mp*
pa pa o co-ra - ção pa pa pa pa

Tn. *8*
rói to - do mun-do quer sa - ber o que é o xa - me-go nin-guém sa-be se e-le é

Bx. *8*
tum pa da ba tum tum tum tum tum tum pa da ba da ba

Ps.
t k s k s k s k t k s k s k s k t k s k s k s k t k s k s k s k

55

Sn. *mf*
pa pa pa nin-guém sa - be se e-le é bran-co se é mu - la-to ou ne - gro

Ct. *mf*
pa pa pa nin-guém sa - be se e-le é bran-co se é mu - la-to ou ne - gro

Tn. *8*
bran-co se é mu - la-to ou ne - gro

Bx. *8*
tum pa da ba tum tum tum tum pa da ba

Ps.
t k s k s k s k t k s k s k s k t k s k s k s k t k s k s k s k

58 *mp*

Sn. Quem não sa-be o que é Xa - me go pe-de pra vo - vó — que já fez se-ten-ta a-nos e in-da quer xo-dó

Ct. Quem não sa-be o que é Xa - me go pe-de pra vo - vó — que já fez se-ten-ta a-nos e in-da quer xo-dó

Tn. Quem não sa-be o que é Xa - me go pe-de pra vo - vó — que já fez se-ten-ta a-nos e in-da quer xo-dó

Bx. tum

Ps. t *) tom tém tom tém tom tém tém tom tém tom tom tom tom tom tom

62 *mf*

Sn. E re - cla-ma to-do di - a por vi-ver tão só — re - cla-ma to-do di - a por vi-ver tão só

Ct. E re - cla-ma to-do di - a por vi-ver tão só — re - cla-ma to-do di - a por vi-ver tão só

Tn. E re - cla-ma to-do di - a por vi-ver tão só — re - cla-ma to-do di - a por vi-ver tão só

Bx.

Ps. tom tém tém tom tém tom tém tom tém tom tom tom tom tom tom tom

* Percussão Vocal: Agogô ("tom" = grave; "tém" = agudo)

Xamego

66

Sn. *mp*
Xa - me-go bom Xa-me-go bom sem sa-ir do tom

Ct. *mp*
Xa - me-go bom Xa-me-go bom sem sa-ir do tom

Tn. *mp*
Xa - me-go bom Xa-me-go bom sem sa-ir do tom

Bx. *mf*
Ai que xo dó que Xa-me-go ai que Xa-me-go bom to - ca mais um bo ca - di-nho sem sa-ir do tom

Ps. (Pandeiro)
tom t k s k s k s k t k s k s k s k t k s k s k s k

70

Sn. *mp*
Xa - me-go bom Xa-me-go bom aique xa-me-go bom

Ct. *mp*
Xa - me-go bom Xa-me-go bom aique xa-me-go bom

Tn. *mf*
Meu com-pa-dre Che-ga - di-nho ai que xa-me-go bom ai que xa-me-go bom aique xa-me-go bom

Bx. *mp*
Xa - me-go bom Xa-me-go bom aique xa-me-go bom

Ps. *mp*
t k s k s k s k t k s k s k s k t k s k s k s k t k s k s k s k

74

Sn. *f* pa da ba da pa da pa

Ct. *f* da pa da pa

Tn. *f* da pa da pa

Bx. *f* pa ra pa ra pa ra pa ra pa da ba da péim péim péim péim

Ps. *) t t tum tum tum tum

79

Sn. da pa da pa pa da ba da ba da ba

Ct. *mp* da pa da pa tuéin tuéin tué

Tn. *mp* da pa da pa tuéin tuéin tué

Bx. *mf* pa pa pa da ba

Ps. **) (Pd Ee Ed Pe Ed Ee Pd Ee Pd PF PF_PA Pd Ee Ed Pe Ed Ee Pd Ee Pd) px *** (Agogô) tom tém tom tém

*) Percussão Vocal: Bumbo; **) Percussão Corporal; ***) Percussão Vocal: "px"= Prato de Araque

Xamego

84

Sn. *mp*
da pa pa da ba pa da pa pa pa iá—

Ct. *f* *mp*
réin pa da ba da ba da pa pa da ba pa da pa pa pa iá—

Tn. *f*
réin tuéin_ tuéin tuéin tué réin pa da ba da pa da pa da pa da ba pa

Bx. *f*
da pa— pa da pa— pa da ba da pa da pa da pa da pa da pa da pa

Ps.
tom tém tém tom tém tom tém tom tém tom tém tom tém tom tém tom tém tom tém

89

Sn. *mf*
pa pa iá pa pa tué - rein

Ct. *mf* *f*
pa pa iá pa pa pa pa às ve-zes

Tn. *f*
da pa pa da pa O xa-me go dá pra- zer, o xa-me-go faz so- frer, o xa-me-go às ve-zes dói

Bx. *mf*
da pa da pa da pa pa tum tum tum tum tum

Ps. (Pandeiro)
tom tém tom tém tom t k s k s k s k

94

Sn. *mp*
Ai!__ tué - rein pa pa__

Ct. *mf* *f* *mp*
não Ai!__ pa pa o co-ra - ção pa pa__

Tn. 8
o xa-me-go às ve-zes rói to - do mun-do quer sa - ber o que é o xa

Bx.
tum pa da ba da ba tum pa da ba tum tum__ tum tum tum tum tum

Ps.
t k s k s k s k t k s k s k s k t k s k s k s k t k s k s k s k

98

Sn. *mf*
pa pa__ pa pa__ pa__ nin-guém sa - be se e-le é

Ct. *mf*
pa pa__ pa pa__ pa__ nin-guém sa - be se e-le é

Tn. 8
me - go nin-guém sa - be se e-le é bran-co se é mu - la-to ou ne - gro

Bx.
tum pa ra ba da ba tum pa da ba tum tum__

Ps.
t k s k s k s k t k s k s k s k t k s k s k s k

Xamego

101

Sn. *mp*
bran-co se é mu-la-to ou ne-gro Xa - me-go bom Xa-me-go bom

Ct. *mp*
bran-co se é mu-la-to ou ne-gro Xa - me-go bom Xa-me-go bom

Tn. *mp*
Xa - me-go bom Xa-me-go bom

Bx. *f*
tum tum pa da ba Ai que xo-dó que Xa - me-go ai que Xa-me-go bom to - ca mais um bo-ca

Ps.
t k s k s k s k t k s k s k s k t k s k s k s k t k s k s k s k

105 CURTA

Sn. *mf*
sem sa-ir do tom TOM! Xa - me-go bom Xa-me-go bom

Ct. *mf*
sem sa-ir do tom TOM! Xa - me-go bom Xa-me-go bom

Tn. *mf*
sem sa-ir do tom TOM! Meu com-pa-dre Che-ga - di-nho ai que xa-me-go bom ai que xa-me-go bom

Bx. *mf*
di-nho sem sa-ir do TOM! Xa - me-go bom Xa-me-go bom

Ps.
t k s k s k s k t t k s k s k s k t k s k s k s k

109

Sn. *mf* ai que xa-me-go bom_____ Oi!_____ Xa-me-go bom

Ct. *mf* ai que xa-me-go bom_____ Oi!_____ Xa-me-go bom

Tn. *f* ai que xa-me-go bom Meu com-pa-dre Che-ga - di-nho ai que xa-me-go bom da -

Bx. *mf* ai que xa-me-go bom_____ Xa-me-go bom

Ps. t k s k s k s k t k s k s k s k t k s k s k s k

112

Sn. *f* Xa-me-go bom ai que xa-me-go bom_____ pa iá

Ct. *f* Xa-me-go bom ai que xa-me-go bom_____ pa iá

Tn. (falado) na-do ai que xa-me-go bom ai que xa-me-go bom Ê, Xa-me-go bom da-na-do iá

Bx. *f* Xa-me-go bom ai que xa-me-go bom_____ pa iá

Ps. t k s k s k s k t k s k s k s k t t k s k t

PERCUSSÃO CORPORAL (entre parênteses):

- Pe: bater no peito com a mão esquerda | - Pd: bater no peito com a mão direita
- Ee: estalo de dedos, mão esquerda | - Ed: estalo de dedos, mão direita
- PF: palma fechada, grave | - PA: palma aberta, aguda

Relógio Baião

Sergio Falcão
José Roy
arranjo: Marcelo Saboya

bem leve, staccato
mp

Soprano
ts ts ts ts ts ts ts ts ts ts ts

bem leve, staccato
mp

Soprano
ts ts ts ts ts ts ts ts ts ts ts

Contralto
mp
Ti-que-ta-que do re-ló-gio que no nor-te vem

bem leve, staccato
mp

Tenor
ts ts ts ts ts ts ts ts ts ts ts

Baritono
mp
Ti-que-ta-que do re-ló-gio que no nor-te vem

Baixo
mp
Ti-que-ta-que do re-ló-gio que no nor-te vem

3

Sn.
ts ts ts ts ts ts ts ts ts ts ts

Sn.
ts ts ts ts ts ts ts ts ts ts ts

Ct.
é ca-dên-cia bem mar-ca-da que o bai-ão tem. Ti-que-ta-que do re-ló-gio que do nor-te vem

Tn.
ts ts ts ts ts ts ts ts ts ts ts

Bn.
é ca-dên-cia bem mar-ca-da que o bai-ão tem. Ti-que-ta-que do re-ló-gio que do nor-te vem

Bx.
é ca-dên-cia bem mar-ca-da que o bai-ão tem. Ti-que-ta-que do re-ló-gio que do nor-te vem



5

Sn. *mf* ts ts ts ts ts ts ts ts ts ts ts Ah

Sn. *mf* ts ts ts ts ts ts ts ts ts ts ts Ah

Ct. *f* é ca-dên-cia bem mar-ca da que o bai-ão tem. A - -

Tn. *mf* ts ts ts ts ts ts ts ts ts ts ts Ah

Bn. *f* é ca-dên-cia bem mar-ca da que o bai-ão tem. A - -

Bx. *f* é ca-dên-cia bem mar-ca da que o bai-ão tem. tum tum tum tum pa

8

Sn. Ah

Sn. Ah

Ct. - i o meu re-ló-gio é nor - tis - ta. Ba - -

Tn. Ah

Bn. - i o meu re-ló-gio é nor - tis - ta. Ba - -

Bx. tum tum tum tum pa tum tum tum tum pa tum tum pa du rê ra du rê tum tum tum tum pa

Relógio do Baião

12

Sn. *mp* *mf* tal ti que

Sn. *mp* *mf* tal ti que

Ct. *mp* *mf* - te co-mo ba te o bai ão. tal ti que

Tn. *f* e es-se tal ti-que tic ti que mo-re-na pi-sa no meu co-ra-ção

Bn. *mp* *mf* - te co-mo ba te o bai ão. tal ti que

Bx. *mp* *mf* tum tum tum tum ta tum tum tum tum

15

Sn. *mp* ti tal ti que ti ti ti ti

Sn. *mp* ti tal ti que ti ti ti ti

Ct. *mp* ti tal ti que ti ti ti ti

Tn. *mp* e es-se tal ti-que tic ti que mo-re-na pi-sa no meu co-ra-ção ti ti ti ti

Bn. *mf* ti tal ti que e quan-do eu vou me dei-tar

Bx. tum tum tum pa da ba tum tum pa da tum tum pa da pa da ba da pa da ba da

18

cresc.

Sn. tum tum tum tum tum tum tum tum tum tum tum tum

cresc.

Sn. tum tum tum tum tum tum tum tum tum tum tum tum

cresc.

Ct. tum tum tum tum não pos-so mais sos-se-gar com es-se tal ti-que tic ti

cresc.

Tn. tum tum tum tum tum tum tum tum tum tum tum tum

cresc.

Bn. a - pa-go a luz vou dor-mir tum tum tum tum tum tum tum tum

cresc.

Bx. tum tum pa tum tum pa tum tum pa tum tum pa tum tum pa tum tum pa

21

Sn. tum tum tum tum tum tum tum tum e sem que-rer, sem que-rer

Sn. tum tum tum tum tum tum tum tum e sem que-rer, sem que-rer

Ct. co - me-ço a me re - me-xer no mei-o da es-cu - ri - dão e sem que-rer, sem que-rer

Tn. tum tum tum tum tum tum tum tum e sem que-rer, sem que-rer

Bn. tum tum tum tum tum tum tum tum e sem que-rer, sem que-rer

Bx. tum tum pa tum tum pa tum tum pa tum tum pa e sem que-rer, sem que-rer

Relógio do Baião

24

f *mf*

Sn. le-van-to des-sa ca-ma e vou dan-çar bai-ão e es-se tal ti-que tic ti__ que

Sn. le-van-to des-sa ca-ma e vou dan-çar bai-ão e es-se tal ti-que tic ti__ que

Ct. le-van-to des-sa ca-ma e vou dan-çar bai-ão e es-se tal ti-que tic ti__ que

Tn. *f* *mf* le-van-to des-sa ca-ma e vou dan-çar bai-ão e es-se tal ti-que tic ti__ que mo-re-na pi-sa no meu co-ra-ção

Bn. *f* *mf* le-van-to des-sa ca-ma e vou dan-çar bai-ão e es-se tal ti-que tic ti__ que

Bx. *f* *mf* le-van-to des-sa ca-ma e vou dan-çar bai-ão e es-se tal ti-que tic ti__ tum tum

27

dim. *dim.* *mp* *dim.* *dim.* *dim.*

Sn. ti tal ti que ti__

Sn. ti tal ti que ti__

Ct. ti tal ti que ts ts ts ts ts ts ts ts ts

Tn. *dim.* e es-se tal ti-que tic ti__ que mo-re-na pi-sa no meu co-ra-ção

Bn. ti tal ti que ti__

Bx. tum tum pa tum tum pa tum tum tum tum

Relógio do Baião

147



31

Imitando um triângulo
mp

tx k dín guin tx k dín guin tx k dín guin tx k dín guin

ts ts ts ts ts ts ts ts ts ts ts

tum tum tum tum tum tum tum tum

Imitando um surdo
mp

33

tx k dín guin tx k dín guin tx k dín guin tx k dín guin tx k dín guin tx k dín guin tx k dín guin tx k dín guin

dín don dín don

ts ts ts ts ts ts ts ts ts ts

"bacalhau" da zabumba
mp

pa pa pa pa

tum tum tum tum tum tum tum tum

Imitando um agogô
mp

Relógio do Baião

35

Sn. tx k dinguin tx k dinguin tx k dinguin tx k dinguin tx k dinguin tx k dinguin tx k dinguin tx k dinguin

Sn. din don din don din don din don

Ct. ts ts ts ts ts ts ts ts ts ts ts

Tn. *mf* ti - que ta que do re - ló-gio que do nor-te vem é ca-dên-cia bem mar-ca-da que o baião tem

Bn. pa pa pa pa

Bx. tum tum tum tum tum tum tum tum

37

Sn. tx k dinguin tx k dinguin tx k dinguin tx k dinguin tx k dinguin tx k dinguin tx k dinguin tx k dinguin

Sn. din don din don din don din don

Ct. ts ts ts ts ts ts ts ts ts ts ts

Tn. ti - que-ta que do re - ló-gio que do nor-te vem é ca-dên-cia bem mar-ca-da que o baião tem

Bn. pa pa pa pa

Bx. tum tum tum tum tum tum tum tum



39

Sn. *mf* tx k din guin tx k din guin tx k din guin tx k din guin A - i o meu re - ló - gio é nor -

Sn. *mf* din don din don A - i o meu re - ló - gio é nor -

Ct. *mf* ts ts ts ts ts A - i o meu re - ló - gio é nor -

Tn. *mf* A - i o meu re - ló - gio é nor -

Bn. *mf* pa pa A - i o meu re - ló - gio é nor -

Bx. *mf* tum tum tum tum A - i o meu re - ló - gio é nor -

42

Sn. tis - ta. Ba - te co-mo ba-te o bai-ão tic ti

Sn. tis - ta. Ba - te co-mo ba-te o bai-ão

Ct. tis - ta. Ba - te co-mo ba-te o bai-ão

Tn. tis - ta. Ba - te co-mo ba-te o bai-ão e es - se tal ti-que tic ti

Bn. tis - ta. Ba - te co-mo ba-te o bai-ão

Bx. tis - ta. Ba - te co-mo ba-te o bai-ão

Relógio do Baião

47

Sn. — que ti tal ti

Sn. que ti que tal ti

Ct. que ti tal ti

Tn. 8 — que mo-re-na pi-sa no meu co-ra-ção e es-se tal ti-que tic ti — que mo-re na pi-sa no meu co-ra-ção

Bn. que ti tal ti

Bx.

50

Sn. que não pos-so mais sos - se - gar

Sn. que ti não pos-so mais sos - se - gar

Ct. e quan-do eu vou me dei-tar a - pa-go a luz vou dor-mir não pos-so mais sos - se - gar

Tn. 8 ti a - pa-go a luz vou dor-mir não pos-so mais sos - se - gar

Bn. que não pos-so mais sos - se - gar

Bx. pa tum tum tum tum pa

53

Sn. com es - se tal ti-que tic ti co - me-ço a me re - me-xer no mei - o da es-cu - ri - dão

Sn. com es - se tal ti-que tic ti co - me-ço a me re - me-xer no mei - o da es-cu - ri - dão

Ct. com es - se tal ti-que tic ti co - me-ço a me re - me-xer no mei - o da es-cu - ri - dão

Tn. com es - se tal ti-que tic ti co - me-ço a me re - me-xer no mei - o da es-cu - ri - dão

Bn. com es - se tal ti-que tic ti co - me-ço a me re - me-xer no mei - o da es-cu - ri - dão

Bx. tum tum tum tum pa tum tum tum tum pa tum tum tum tum pa

56

Sn. e sem que-rer, sem que-rer e es-se tal ti-que tic ti_

Sn. e sem que-rer, sem que-rer e es-se tal ti-que tic ti

Ct. e sem que-rer, sem que-rer e es-se tal ti-que tic ti_

Tn. e sem que-rer, sem que-rer le-van-to des-sa-ca-ma e vou dan-çar bai-ão e es-se tal ti-que tic ti_

Bn. e sem que-rer, sem que-rer e es-se tal ti-que tic ti_

Bx. tum tum tum tum pa e es-se tal ti-que tic ti_

Relógio do Baião

59

Sn. — que ti tal ti que

Sn. que ti tal ti que

Ct. — que ti tal ti que

Tn. 8 — que mo-re-na pi-sa no meu co-ra-ção e es-se tal ti-que tic ti — que mo-re-na pi-sa no meu co-ra-ção

Bn. — que ti tal ti que

Bx. — tum tum

62

Sn. ti - que_ ti - que_ ti

Sn. ti - que_ ti - que_ ti

Ct. ti - que_ ti - que_ ti

Tn. 8 — e es - se tal ti - que tic ti —

Bn. ti - que_ ti - que_ ti

Bx. —

64

Sn. tx k din guin tx k din guin tx k din guin tx k din guin tx k din guin tx k din guin tx k din guin tx k din guin

Sn. ti que ti tal

Ct. ts ts ts ts ts ts ts ts ts ts ts

Tn. — que mo-re - na pi sa no meu co ra ção e es - se tal ti - que tic ti —

Bn. ti tal

Bx. tum tum tum tum tum tum tum tum

66

Sn. tx k din guin tx k din guin tx k din guin tx k din guin tx k din guin tx k din guin tx k din guin tx k din guin

Sn. ti que ti tal

Ct. ts ts ts ts ts ts ts ts ts ts ts

Tn. — que mo-re - na pi sa no meu co ra ção e es - se tal ti - que tic ti —

Bn. ti que ti tal

Bx. tum tum tum tum tum tum tum tum

Relógio do Baião

68

Sn. tx k din guin tx k din guin tx k din guin tx k din le-van-ta des-sa ca-ma e vai dan-çar bai-ão!

Sn. ti que le-van-ta des-sa ca-ma e vai dan-çar bai-ão!

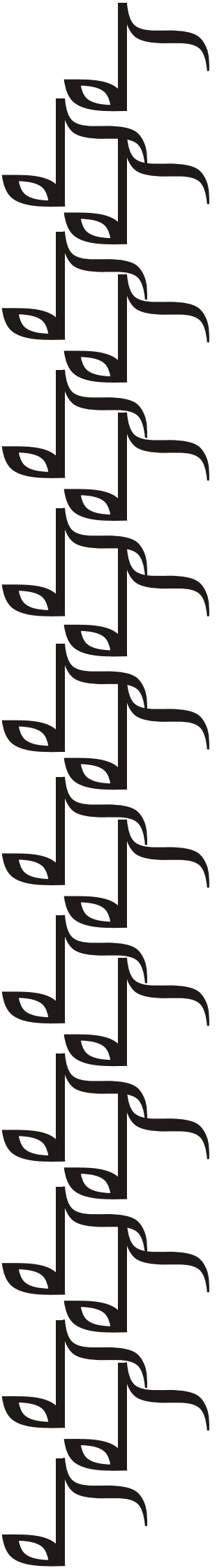
Ct. ts ts ts ts ts le-van-ta des-sa ca-ma e vai dan-çar bai-ão!

Tn. — que mo-re - na pi sa no meu co ra-ção le-van-ta des-sa ca-ma e vai dan-çar bai-ão!

Bn. ti que le-van-ta des-sa ca-ma e vai dan-çar bai-ão!

Bx. tum tum tum tum le-van-ta des-sa ca-ma e vai dan-çar bai-ão!

EDITORAS



Festival
BRASIL
VOCAL
CCBB
2012

MADALENA Ivan Lins | Ronaldo Monteiro de Souza
 Warner Chappell Edições Musicais Ltda

A BELA E A FERA Edu Lobo | Chico Buarque
 Marola Edições Musicais Ltda

QUANTA Gilberto Gil
 Gege Edições

CUITELINHO Folclore Matogrossense

CUITELINHO Folclore Matogrossense

SANTA MORENA Jacob do Bandolim
 Universal Publishing Music

ARRASTÃO Edu Lobo | Vinicius de Moraes
 Irmãos Vitalle

CIGANO Djavan
 Luanda Edições Musicais

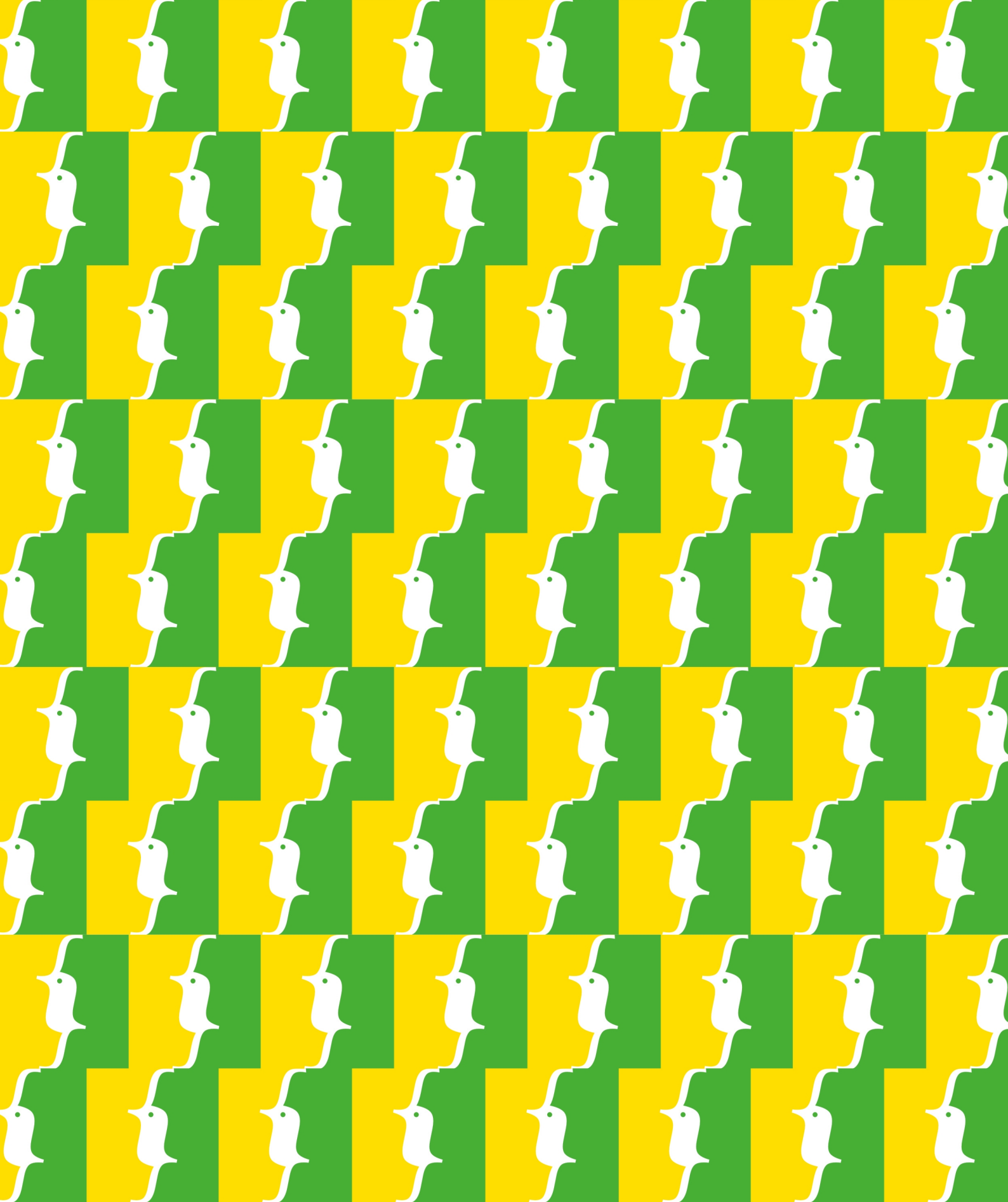
EU ENVERGO MAS NÃO QUEBRO Lenine | Carlos Rennó
 Lenine (Direto) | Gege Edições

XOTE DOS CABELUDOS Luiz Gonzaga
 Universal Publishing Music

XAMEGO Luiz Gonzaga
 Irmãos Vitalle

RELÓGIO BAIÃO Sergio Falcão e José Roy*
 Editora Musical Euterpe Ltda

*Embora a música 'Relógio Baião' seja de autoria de Sergio Falcão e José Roy, a comissão organizadora do Festival Brasil Vocal entendeu que se trata de um grande sucesso na voz de Luiz Gonzaga, que a consagrou, e, portanto, justifica-se sua inserção neste álbum.



Produção



Realização

Ministério da
Cultura

