



AMOR
AMOR
AMOR

Foto / photo Claude Nori / MEP



FOTOGRAFIAS E VÍDEOS DA COLEÇÃO DA MAISON EUROPÉENNE DE LA PHOTOGRAPHIE DE PARIS

**MINISTÉRIO DA CULTURA APRESENTA E
BANCO DO BRASIL APRESENTA E PATROCINA**



The word "AMOR" is repeated three times in a stylized, overlapping font. The top row is orange, the middle row is pink, and the bottom row is yellow. The letters are slightly curved and overlap each other.

FOTOGRAFIAS E VÍDEOS DA COLEÇÃO DA MAISON EUROPÉENNE DE LA PHOTOGRAPHIE DE PARIS

CENTRO CULTURAL BANCO DO BRASIL RIO DE JANEIRO

5 DE FEVEREIRO A 31 DE MARÇO DE 2014

BANCO DO BRASIL E MINISTÉRIO DA CULTURA APRESENTAM

Amor, Amor, Amor, exposição que reúne fotografias do acervo da parisiense *Maison Européenne de la Photographie* (MEP), com curadoria de Jean-Luc Monterosso e Milton Guran.

A partir do olhar sensível, atento e investigativo de 22 nomes consagrados da fotografia contemporânea, o público é convidado a apreciar as mais distintas formas de amor. A seleção traz obras variadas e referenciais, algumas delas nunca vistas no Brasil.

A mostra abre a programação de artes visuais de 2014, ano em que o CCBB Rio comemora o seu 25º aniversário. Ao longo de mais de duas décadas, a fotografia esteve presente nos espaços do prédio mostrando todo o seu potencial temático, que vai do registro histórico e documental à expressão artística individual.

Ao realizar este projeto, que trata de um tema universal, o CCBB reafirma a importância e a versatilidade da linguagem fotográfica dentro do cenário das artes.

CCBB Rio de Janeiro

THE BANCO DO BRASIL AND THE MINISTRY OF CULTURE PRESENT

Love, Love, Love, an exhibition of photographs from the collection of Paris's Maison Européenne de la Photographie (MEP), curated by Jean-Luc Monterosso and Milton Guran.

Through the sensitive, attentive and investigative eye of 22 acclaimed names of contemporary photography, the public is invited to appreciate the most diverse forms of love. The selection contains varied and key works, some of which have never been seen in Brazil.

The show opens the 2014 visual arts program, a year in which the CCBB Rio is celebrating its 25th anniversary. During the course of more than two decades photography has been present in the building's spaces, showing all its thematic potential which ranges from the historical and documental approaches to works involving individual artistic expression.

By undertaking this project, which deals with a universal theme, the CCBB reaffirms the importance and versatility of photographic language in the art scenario.

CCBB Rio de Janeiro

O AMOR PODE SER INFINITO E EFÊMERO, DIVERSO E ÚNICO,

onipresente e fugaz, tudo isso ao mesmo tempo. Ou não, difícil definir. Mas talvez uma fotografia possa comunicar de forma especial esse estado aparentemente indefinível na vida da gente. Envolta em uma enganadora aura de verdade, a fotografia representa uma dimensão mágica da vida que faz dela um bem único, tal como é para nós a idéia do amor, de todos os amores, tanto os possíveis quanto os impossíveis.

Eis o desafio que os curadores enfrentam através desta seleção de dois vídeos e cinqüenta e oito imagens da coleção da *Maison Européenne de la Photographie* de Paris, algumas já consagradas como obras-primas do repertório fotográfico contemporâneo, outras menos conhecidas, mas todas profundas e eloquentes. No seu conjunto, traduzem as mais diversas facetas desse sentimento tão forte/frágil, muitas vezes resguardado, que toca a todos nós e vai ainda mais além.

Jean-Luc Monterosso e Milton Guran

Curadores

LOVE CAN BE INFINITE AND EPHEMERAL, DIVERSE AND UNIQUE,

omnipresent and fleeting, all at the same time. Or not, it's difficult to define. But perhaps a photograph can communicate in a special way this apparently indefinable state in our lives. Shrouded in a misleading aura of truth, photography represents a magical dimension of life that makes it a unique good, just as the idea of love, of all loves, both possible and impossible, is for us.

This is the challenge faced by the curators in this selection of two videos and fifty eight images from the collection of the Maison Européenne de la Photographie in Paris. Some have already been acclaimed as masterpieces of the contemporary photographic repertoire, while others are less well-known, but all are profound and eloquent. They translate the most diverse facets of this strong/fragile, often hidden, feeling that touches and transcends us all.

Jean-Luc Monterosso e Milton Guran

Curators

MOHAMED
CAMARA

DAKAR n°3, 2004
IMPRESSÃO DIGITAL A JATO DE TINTA
COLEÇÃO MAISON EUROPÉENE DE LA PHOTOGRAPHIE, PARIS

DAKAR n°3, 2004
INKJET PRINT
COLLECTION OF THE MAISON EUROPÉENE DE LA PHOTOGRAPHIE, PARIS



EDOUARD
BOUBAT

MONTMARTRE, PARIS, 1948
CÓPIA EM GELATINA DE PRATA
COLEÇÃO MAISON EUROPÉENE DE LA PHOTOGRAPHIE, PARIS

MONTMARTRE, PARIS, 1948
GELATIN SILVER PRINT
COLLECTION OF THE MAISON EUROPÉENE DE LA PHOTOGRAPHIE, PARIS



EDOUARD BOUBAT

NAZARÉ, PORTUGAL, 1956
CÓPIA EM GELATINA DE PRATA
COLEÇÃO MAISON EUROPÉENNE DE LA PHOTOGRAPHIE, PARIS
DOAÇÃO DO AUTOR

NAZARÉ, PORTUGAL, 1956
GELATIN SILVER PRINT
COLLECTION OF THE MAISON EUROPÉENE DE LA PHOTOGRAPHIE, PARIS
DONATED BY THE AUTHOR



PIERRE
VERGER

SALVADOR, BAHIA, FESTA DA CONCEIÇÃO, BRASIL, 1958
CÓPIA EM GELATINA DE PRATA
COLEÇÃO MAISON EUROPÉENNE DE LA PHOTOGRAPHIE, PARIS

SALVADOR, BAHIA, FEAST OF OUR LADY OF THE IMMACULATE CONCEPTION, BRAZIL, 1958
GELATIN SILVER PRINT
COLLECTION OF THE MAISON EUROPÉENE DE LA PHOTOGRAPHIE, PARIS



ROBERT DOISNEAU

AMANTES COM ALHO-PORÓ, PARIS, 1950
CÓPIA EM GELATINA DE PRATA
COLEÇÃO MAISON EUROPÉENNE DE LA PHOTOGRAPHIE, PARIS

LOVERS WITH LEEKS, PARIS, 1950
GELATIN SILVER PRINT
COLLECTION OF THE MAISON EUROPÉENE DE LA PHOTOGRAPHIE, PARIS



CLAUDE
NORI



ISCHIA, 1983
CÓPIA EM GELATINA DE PRATA
COLEÇÃO MAISON EUROPÉENNE DE LA PHOTOGRAPHIE, PARIS

ISCHIA, 1983
GELATIN SILVER PRINT
COLLECTION OF THE MAISON EUROPÉENE DE LA PHOTOGRAPHIE, PARIS

ELLIOTT
ERWITT



CALIFÓRNIA, 1955
CÓPIA EM GELATINA DE PRATA
COLEÇÃO MAISON EUROPÉENNE DE LA PHOTOGRAPHIE, PARIS.
DOAÇÃO DO AUTOR

CALIFORNIA, 1955
GELATIN SILVER PRINT
COLLECTION OF THE MAISON EUROPÉENE DE LA PHOTOGRAPHIE, PARIS.
DONATED BY THE AUTHOR

ROGÉRIO REIS



SEM TÍTULO, 2011 (DA SÉRIE “NINGUÉM É DE NINGUÉM”)
IMPRESSÃO DIGITAL
COLEÇÃO MAISON EUROPÉENNE DE LA PHOTOGRAPHIE, PARIS

UNTITLED, 2011 (FROM THE “No-ONE BELONGS TO ANYBODY” SERIES)
DIGITAL PRINT
COLLECTION OF THE MAISON EUROPÉENE DE LA PHOTOGRAPHIE, PARIS

ROGÉRIO
REIS



SEM TÍTULO, 2011 (DA SÉRIE “NINGUÉM É DE NINGUÉM”)
IMPRESSÃO DIGITAL
COLEÇÃO MAISON EUROPÉENNE DE LA PHOTOGRAPHIE, PARIS

UNTITLED, 2011 (FROM THE “No-ONE BELONGS TO ANYBODY” SERIES)
DIGITAL PRINT
COLLECTION OF THE MAISON EUROPÉENE DE LA PHOTOGRAPHIE, PARIS

ROGÉRIO REIS



SEM TÍTULO, 2011 (DA SÉRIE “NINGUÉM É DE NINGUÉM”)
IMPRESSÃO DIGITAL
COLEÇÃO MAISON EUROPÉENE DE LA PHOTOGRAPHIE, PARIS

UNTITLED, 2011 (FROM THE “No-ONE BELONGS TO ANYBODY” SERIES)
DIGITAL PRINT
COLLECTION OF THE MAISON EUROPÉENE DE LA PHOTOGRAPHIE, PARIS

ROBERT DOISNEAU

CRIATURAS DE SONHOS, 1952
CÓPIA EM GELATINA DE PRATA
COLEÇÃO MAISON EUROPÉENNE DE LA PHOTOGRAPHIE, PARIS

DREAM CREATURES, 1952
GELATIN SILVER PRINT
COLLECTION OF THE MAISON EUROPÉENE DE LA PHOTOGRAPHIE, PARIS



CLAUDE
NORI



NÁPOLES, 1982
CÓPIA EM GELATINA DE PRATA
COLEÇÃO MAISON EUROPÉENNE DE LA PHOTOGRAPHIE, PARIS

NAPLES, 1982
GELATIN SILVER PRINT
COLLECTION OF THE MAISON EUROPÉENE DE LA PHOTOGRAPHIE, PARIS

ERNESTINE RUBEN

JULIE E MICHEL, 1985
CÓPIA EM GELATINA DE PRATA
COLEÇÃO MAISON EUROPÉENNE DE LA PHOTOGRAPHIE, PARIS

JULIE AND MICHEL, 1985
GELATIN SILVER PRINT
COLLECTION OF THE MAISON EUROPÉENE DE LA PHOTOGRAPHIE, PARIS



CLAUDE
NORI



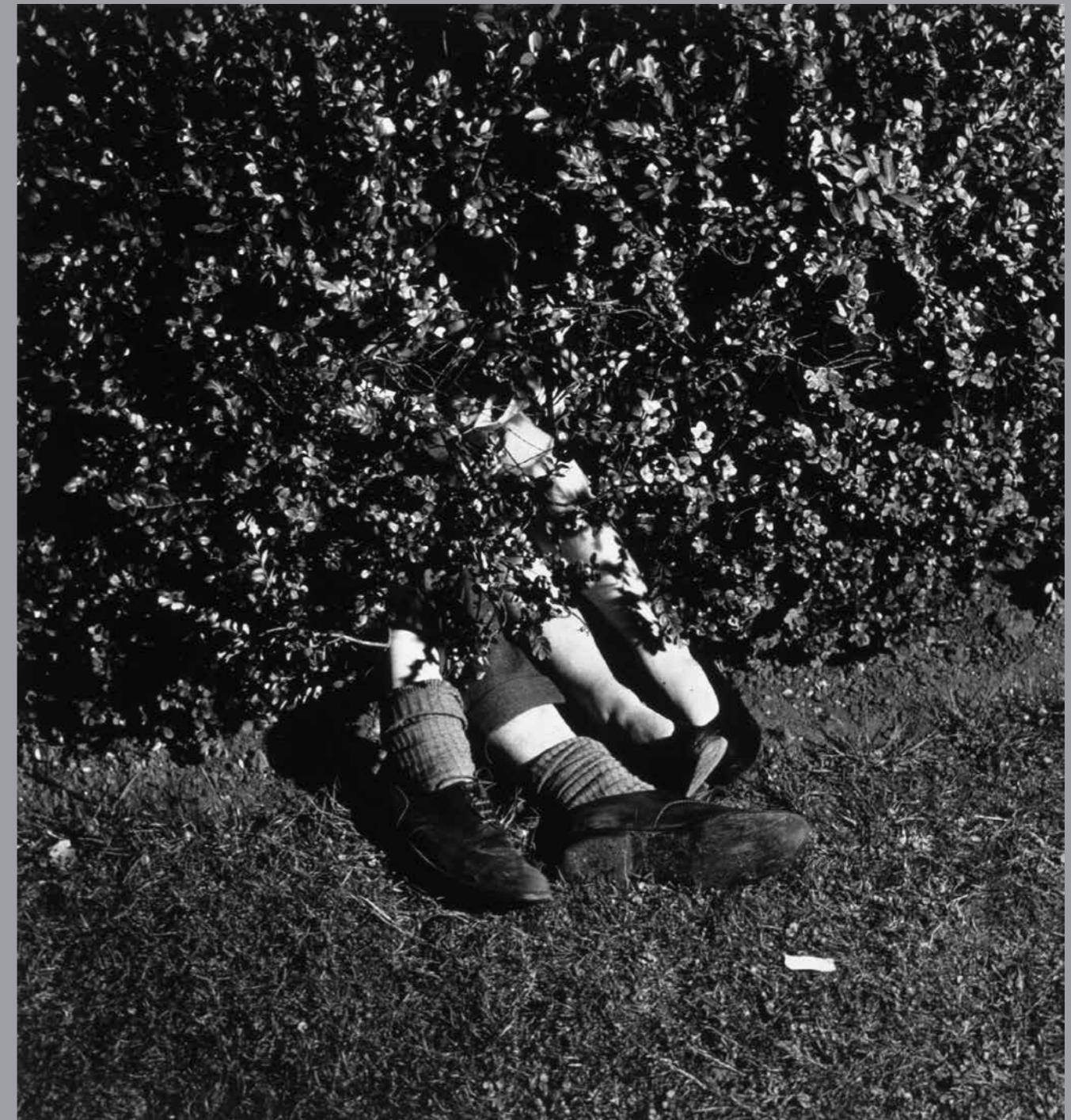
PORTOFINO, 1983
CÓPIA EM GELATINA DE PRATA
COLEÇÃO MAISON EUROPÉENE DE LA PHOTOGRAPHIE, PARIS

PORTOFINO, 1983
GELATIN SILVER PRINT
COLLECTION OF THE MAISON EUROPÉENE DE LA PHOTOGRAPHIE, PARIS

WALTER
CARONE

No Baile das Artes, Julho 1948
CÓPIA EM GELATINA DE PRATA
COLEÇÃO MAISON EUROPÉENNE DE LA PHOTOGRAPHIE, PARIS

At the Arts Ball, July 1948
GELATIN SILVER PRINT
COLLECTION OF THE MAISON EUROPÉENE DE LA PHOTOGRAPHIE, PARIS



HENRI
CARTIER-BRESSON



MEXICO, 1934
CÓPIA EM GELATINA DE PRATA
COLEÇÃO MAISON EUROPÉENNE DE LA PHOTOGRAPHIE, PARIS

MEXICO, 1934
GELATIN SILVER PRINT
COLLECTION OF THE MAISON EUROPÉENE DE LA PHOTOGRAPHIE, PARIS.

ROBERT
DOISNEAU

A ÚLTIMA VALSA DE 14 DE JULHO DE 1949
CÓPIA EM GELATINA DE PRATA
COLEÇÃO MAISON EUROPÉENNE DE LA PHOTOGRAPHIE, PARIS

THE LAST WALTZ OF THE 14TH OF JULY, 1949
GELATIN SILVER PRINT
COLLECTION OF THE MAISON EUROPÉENE DE LA PHOTOGRAPHIE, PARIS



SABINE
WEISS

MONTMARTRE, 1953
CÓPIA EM GELATINA DE PRATA
COLEÇÃO MAISON EUROPÉENNE DE LA PHOTOGRAPHIE, PARIS

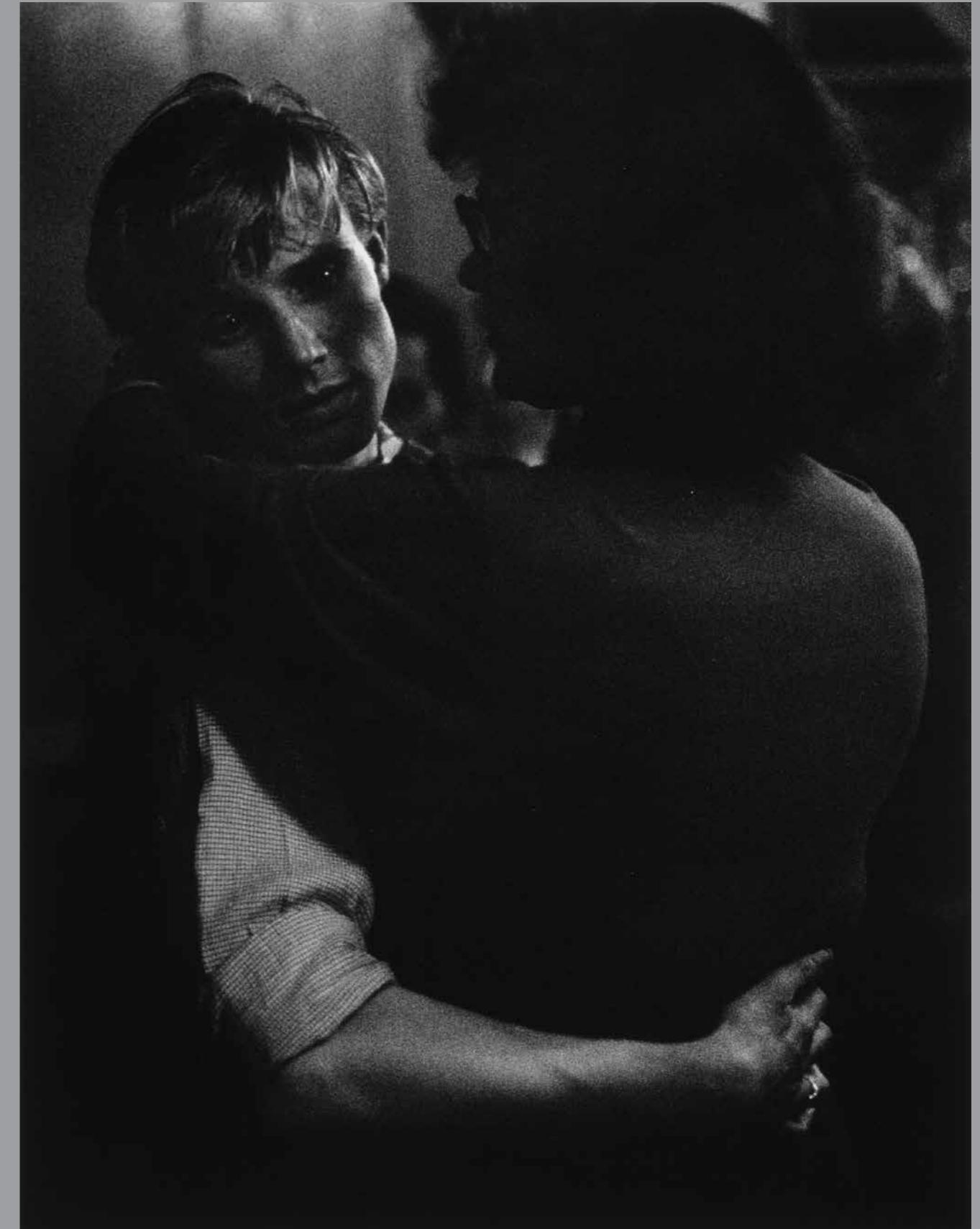
MONTMARTRE, 1953
GELATIN SILVER PRINT
COLLECTION OF THE MAISON EUROPÉENE DE LA PHOTOGRAPHIE, PARIS



FRANK
HORVAT

CASAL EM UM BAR, LONDRES, 1959
CÓPIA EM GELATINA DE PRATA
COLEÇÃO MAISON EUROPÉENNE DE LA PHOTOGRAPHIE, PARIS

COUPLE IN A BAR, LONDON, 1959
GELATIN SILVER PRINT
COLLECTION OF THE MAISON EUROPÉENE DE LA PHOTOGRAPHIE, PARIS



WALTER
CARONE



EDITH PIAF CASOU COM JACQUES PILLS, NOVEMBRO 1952
CÓPIA EM GELATINA DE PRATA
COLEÇÃO MAISON EUROPÉENE DE LA PHOTOGRAPHIE, PARIS

EDITH PIAF MARRIED JACQUES PILLS, NOVEMBER 1952
GELATIN SILVER PRINT
COLLECTION OF THE MAISON EUROPÉENE DE LA PHOTOGRAPHIE, PARIS

NOBUYOSHI ARAKI

7 DE JULHO, 1971
CÓPIA EM GELATINA DE PRATA
COLEÇÃO MAISON EUROPÉENE DE LA PHOTOGRAPHIE, PARIS
DOAÇÃO DA SOCIEDADE DAI NIPPON PRINTING CO.

JULY 7, 1971
GELATIN SILVER PRINT
COLLECTION OF THE MAISON EUROPÉENE DE LA PHOTOGRAPHIE, PARIS
DONATED BY THE DAI NIPPON PRINTING CO.



NOBUYOSHI ARAKI



JORNADA SENTIMENTAL 4, 1971
CÓPIA EM GELATINA DE PRATA
COLEÇÃO MAISON EUROPÉENNE DE LA PHOTOGRAPHIE, PARIS
DOAÇÃO DA SOCIEDADE DAI NIPPON PRINTING CO.

SENTIMENTAL JOURNEY 4, 1971
GELATIN SILVER PRINT
COLLECTION OF THE MAISON EUROPÉENE DE LA PHOTOGRAPHIE, PARIS
DONATED BY THE DAI NIPPON PRINTING CO.

NOBUYOSHI ARAKI



JORNADA SENTIMENTAL 10, 1971
CÓPIA EM GELATINA DE PRATA
COLEÇÃO MAISON EUROPÉENNE DE LA PHOTOGRAPHIE, PARIS
DOAÇÃO DA SOCIEDADE DAI NIPPON PRINTING CO.

SENTIMENTAL JOURNEY 10, 1971
GELATIN SILVER PRINT
COLLECTION OF THE MAISON EUROPÉENE DE LA PHOTOGRAPHIE, PARIS
DONATED BY THE DAI NIPPON PRINTING CO.

NOBUYOSHI ARAKI



JORNADA SENTIMENTAL 11, 1971
CÓPIA EM GELATINA DE PRATA
COLEÇÃO MAISON EUROPÉENE DE LA PHOTOGRAPHIE, PARIS
DOAÇÃO DA SOCIEDADE DAI NIPPON PRINTING Co.

SENTIMENTAL JOURNEY 11, 1971
GELATIN SILVER PRINT
COLLECTION OF THE MAISON EUROPÉENE DE LA PHOTOGRAPHIE, PARIS
DONATED BY THE DAI NIPPON PRINTING Co.

NOBUYOSHI ARAKI



JORNADA DE INVERNO 3, 1989
CÓPIA EM GELATINA DE PRATA
COLEÇÃO MAISON EUROPÉENNE DE LA PHOTOGRAPHIE, PARIS
DOAÇÃO DA SOCIEDADE DAI NIPPON PRINTING CO.

WINTER JOURNEY 3, 1989
GELATIN SILVER PRINT
COLLECTION OF THE MAISON EUROPÉENE DE LA PHOTOGRAPHIE, PARIS
DONATED BY THE DAI NIPPON PRINTING CO.

EDOUARD BOUBAT

PARIS, 1971
CÓPIA EM GELATINA DE PRATA
COLEÇÃO MAISON EUROPÉENNE DE LA PHOTOGRAPHIE, PARIS

PARIS, 1971
GELATIN SILVER PRINT
COLLECTION OF THE MAISON EUROPÉENE DE LA PHOTOGRAPHIE, PARIS



BERNARD
PLOSSU



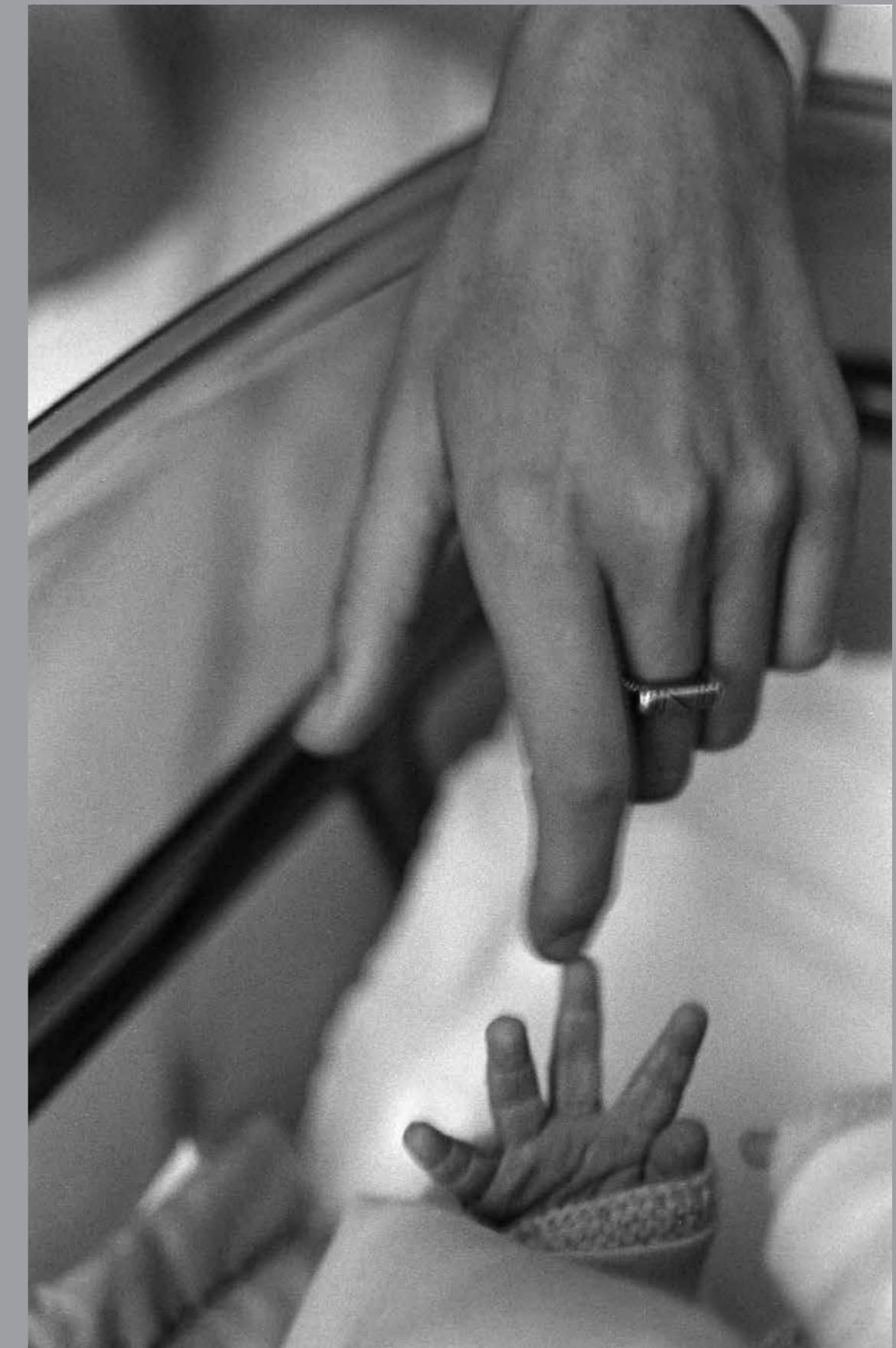
FRANÇOISE E JOAQUIM, DA SÉRIE "FRANÇOISE", SEM DATA
CÓPIA EM GELATINA DE PRATA
COLEÇÃO MAISON EUROPÉENNE DE LA PHOTOGRAPHIE, PARIS

FRANÇOISE AND JOAQUIM, FROM THE SERIES "FRANÇOISE", UNDATED
GELATIN SILVER PRINT
COLLECTION OF THE MAISON EUROPÉENE DE LA PHOTOGRAPHIE, PARIS

BERNARD
PLOSSU

DA SÉRIE "FRANÇOISE", SEM DATA
CÓPIA EM GELATINA DE PRATA
COLEÇÃO MAISON EUROPÉENNE DE LA PHOTOGRAPHIE, PARIS

FROM THE SERIES "FRANÇOISE", UNDATED
GELATIN SILVER PRINT
COLLECTION OF THE MAISON EUROPÉENE DE LA PHOTOGRAPHIE, PARIS



CLAUDE
ALEXANDRE



SEM TÍTULO, 1981
CÓPIA EM GELATINA DE PRATA
COLEÇÃO MAISON EUROPÉENNE DE LA PHOTOGRAPHIE, PARIS

UNTITLED, 1981
GELATIN SILVER PRINT
COLLECTION OF THE MAISON EUROPÉENE DE LA PHOTOGRAPHIE, PARIS

RALPH
GIBSON

SEM TÍTULO, 1987
CÓPIA EM GELATINA DE PRATA
COLEÇÃO MAISON EUROPÉENNE DE LA PHOTOGRAPHIE, PARIS

UNTITLED, 1987
GELATIN SILVER PRINT
COLLECTION OF THE MAISON EUROPÉENE DE LA PHOTOGRAPHIE, PARIS



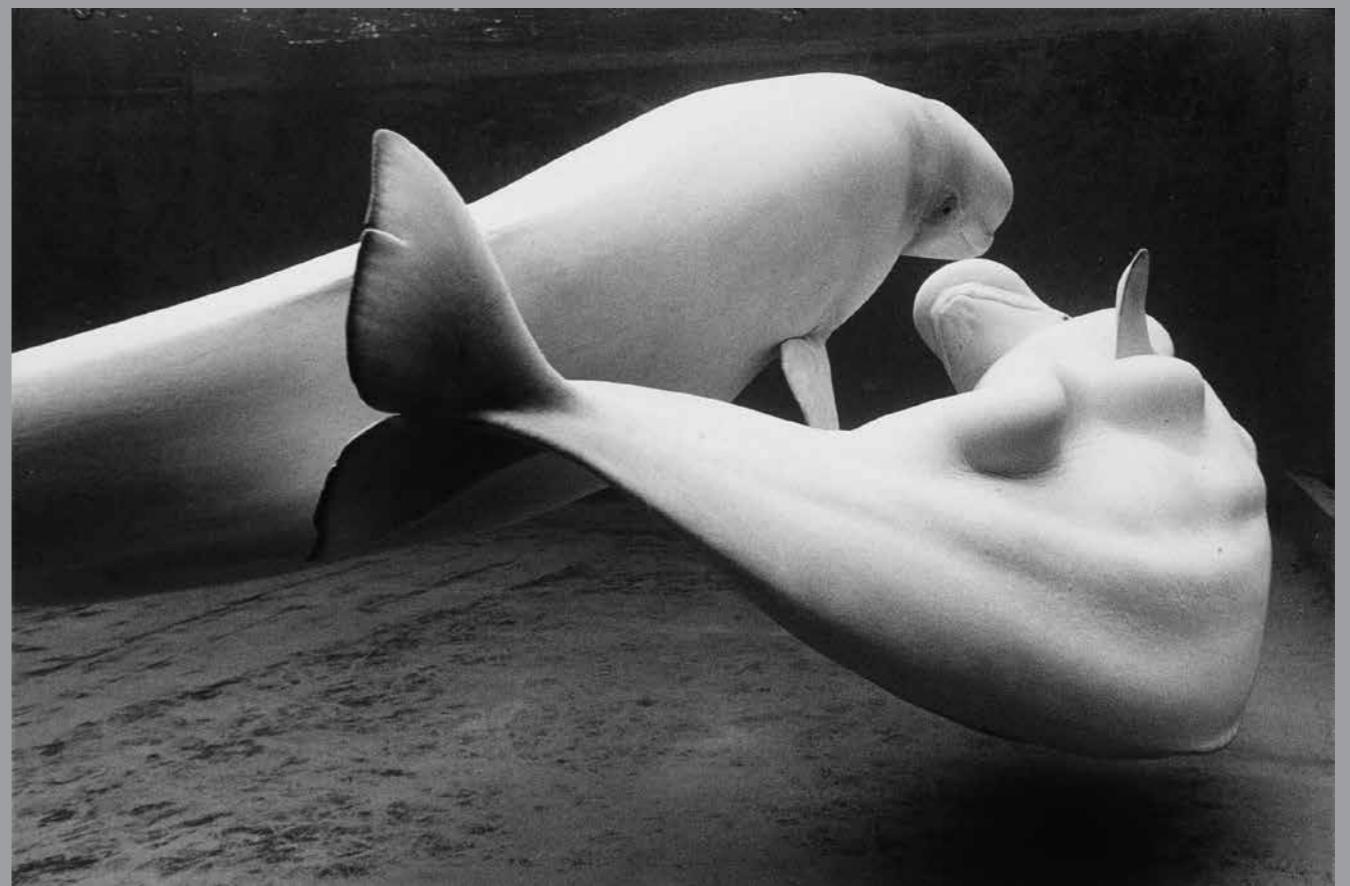
RALPH
GIBSON

SEM TÍTULO, CERCA 1970
CÓPIA EM GELATINA DE PRATA
COLEÇÃO MAISON EUROPÉENNE DE LA PHOTOGRAPHIE, PARIS

UNTITLED, CIRCA 1970
GELATIN SILVER PRINT
COLLECTION OF THE MAISON EUROPÉENE DE LA PHOTOGRAPHIE, PARIS



FRANÇOIS
LE DIASCORN



BALEIAS BRANCAS, NEW YORK, 1983
CÓPIA EM GELATINA DE PRATA
COLEÇÃO MAISON EUROPÉENNE DE LA PHOTOGRAPHIE, PARIS

WHITE WHALES, NEW YORK, 1983
GELATIN SILVER PRINT
COLLECTION OF THE MAISON EUROPÉENE DE LA PHOTOGRAPHIE, PARIS

BERNARD PIERRE
WOLFF



NEW YORK. CASAL, 1975
CÓPIA EM GELATINA DE PRATA
COLEÇÃO MAISON EUROPÉENNE DE LA PHOTOGRAPHIE, PARIS

NEW YORK. COUPLE, 1975
GELATIN SILVER PRINT
COLLECTION OF THE MAISON EUROPÉENE DE LA PHOTOGRAPHIE, PARIS

FRANK
HORVAT

LONDRES (PARA VOGUE INGLESA), 1961
CÓPIA EM GELATINA DE PRATA
COLEÇÃO MAISON EUROPÉENNE DE LA PHOTOGRAPHIE, PARIS

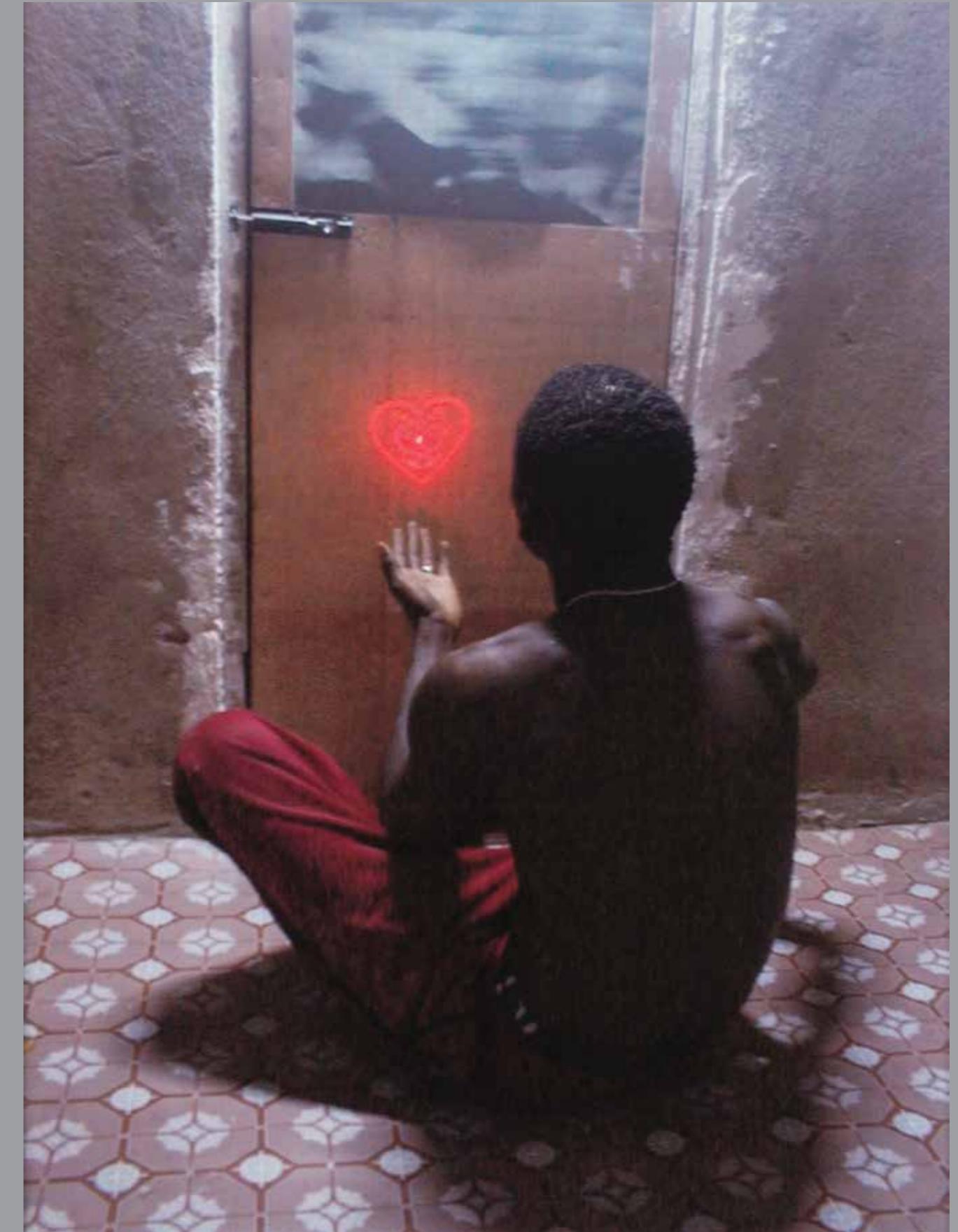
LONDON (FOR THE ENGLISH EDITION OF VOGUE), 1961
GELATIN SILVER PRINT
COLLECTION OF THE MAISON EUROPÉENE DE LA PHOTOGRAPHIE, PARIS



MOHAMED
CAMARA

CERTAS MANHÃS N°7, 2004
IMPRESSÃO DIGITAL A JATO DE TINTA
COLEÇÃO MAISON EUROPÉENNE DE LA PHOTOGRAPHIE, PARIS

CERTAIN MORNINGS N°7, 2004
INKJET PRINT
COLLECTION OF THE MAISON EUROPÉENE DE LA PHOTOGRAPHIE, PARIS



CLAUDE NORI

VÍDEO

UM VERÃO 82
RIMINI, MAR ADRIÁTICO, ITÁLIA
COLEÇÃO MAISON EUROPÉENNE DE LA PHOTOGRAPHIE, PARIS

A SUMMER 82
RIMINI, ADRIATIC SEA, ITALY
COLLECTION OF THE MAISON EUROPÉENE DE LA PHOTOGRAPHIE, PARIS

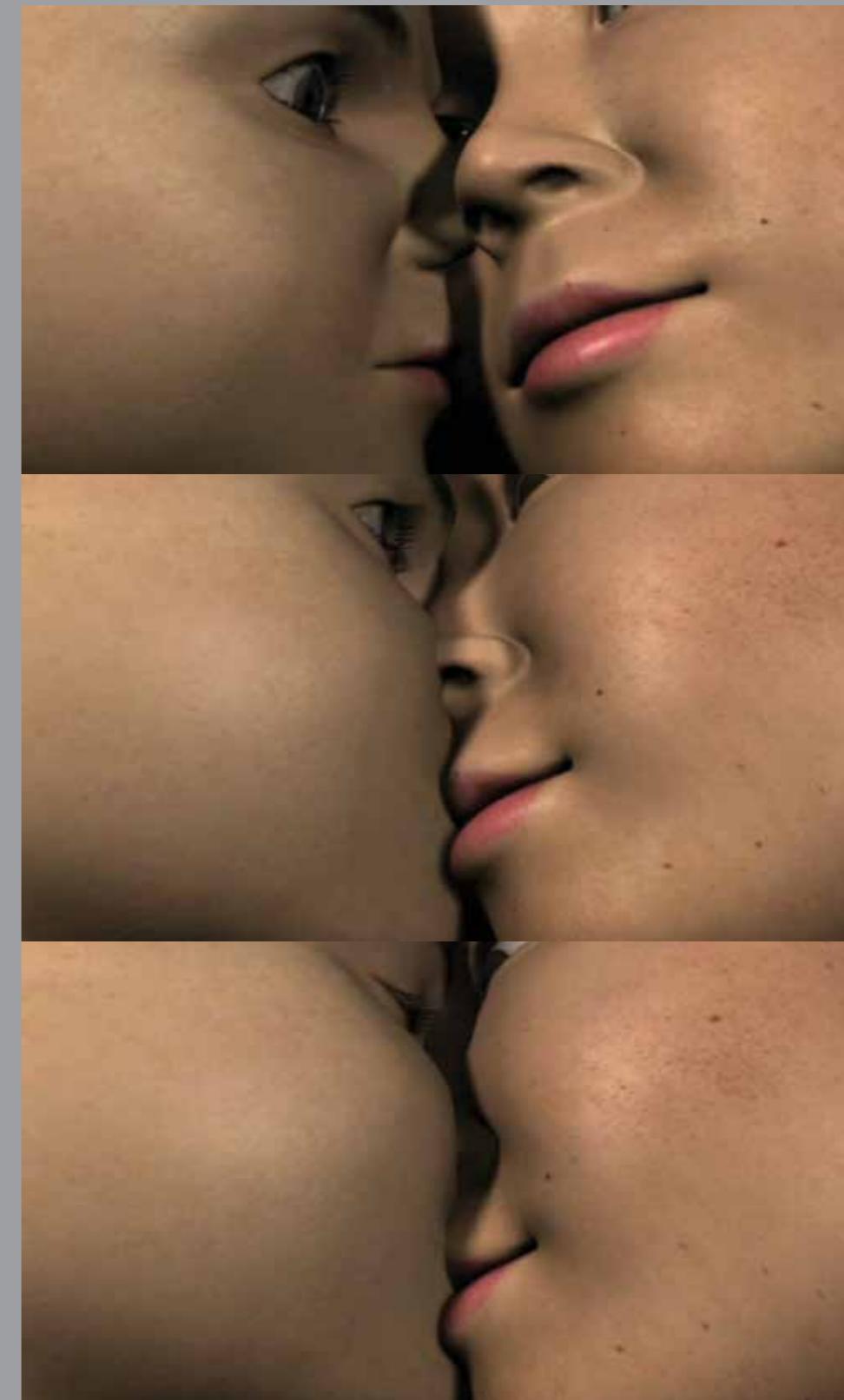


CATHERINE
IKAM
&
LOUIS
FLÉRI

VÍDEO

DEEP KISS
PRODUZIDO EM 2007
ANIMAÇÃO 3D ALTA DEFINIÇÃO
COLEÇÃO MAISON EUROPÉENE DE LA PHOTOGRAPHIE, PARIS

DEEP KISS
PRODUCED IN 2007
3D HD ANIMATION
COLLECTION OF THE MAISON EUROPÉENE DE LA PHOTOGRAPHIE, PARIS



SOBRE OS AUTORES

BERNARD PLOSSU (VIETNÃ, 1945)

Estudou em Paris onde começou a fotografar muito cedo. Suas inúmeras viagens serviram de inspiração para seus trabalhos. Em 1970, fotografou a Índia, num estilo próprio denominado por ele de ‘surbanaliste’. Na década de 1980, passou a se dedicar a pintura e a trabalhar na agência Fotowest. Em 2012, foi realizada uma exposição dedicada a sua viagem ao México em 1965, no Museu de Belas Artes e Arqueologia de Besançon, mais de 200 fotografias estavam em destaque.

BERNARD PIERRE WOLFF

(FRANÇA, 1930 - 1985) Atuou em cinema, fotografia e design gráfico. Foi assistente de Henri Langlois na Cinemateca Francesa e saiu de Paris para Nova York em 1958, onde trabalhou como designer gráfico e fotógrafo, com destaque para retratos, paisagens e cenas de urbanas. Suas fotos foram publicadas no *New York Times*, *Herald Tribune*, *Modern Photography*, *Zoom*, *Photo*, *Photo Magazine*, entre outras. A Maison Européenne de la Photographie, em Paris, denominou seu auditório “Bernard Pierre Wolff” em homenagem ao fotógrafo.

CATHERINE IKAM

é uma artista pioneira no campo das novas tecnologias. Desde os anos 1980 ela vem trabalhando com o conceito de identidade na era eletrônica, e, em particular, sobre os temas da identidade e da aparência, o vivo e o artificial, o humano e o modelo. Seu trabalho sofreu forte inspiração de Nam June Paik, considerado o mestre da vídeo arte. Nos 1990, Catherine Ikam junto de Louis Fléri produziram instalações de realidade virtual nas quais o visitante interagia em tempo real com as personagens. Ela recebeu o prêmio Arcimboldo 2000 de criação virtual.

CLAUDE ALEXANDRE

(PARIS, 1940; SEVILHA, 2010) Começou a fotografar nos anos 1970, investindo em pesquisas sobre

homossexualidade, fetichismo, sadomasoquismo e travestismo. O retrato é, desde o início, uma característica regular do seu trabalho, além de uma intensa paixão pela cultura andaluza. A fotógrafa destaca-se no circuito internacional da fotografia e suas fotos fazem parte de importantes coleções, dentre as quais: Maison Européenne de la Photographie, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Musée Taurin de Nîmes.

CLAUDE NORI

(TOULOUSE, 1949)

Descobriu a fotografia aos dezenove anos enquanto estudava para ser diretor no Conservatório de Cinema Francês. Em 1974, se mudou para Paris e fundou o jornal/editora/galeria em Montparnasse, que se tornaria ponto de encontro e difusão da nova fotografia. Editor responsável pela publicação dos primeiros livros de muitos fotógrafos, como Pierre et Gilles e Sebastião Salgado. Em 1999, ele e sua mulher se mudaram para Biarritz, onde fundaram o Terre d’Images Festival e a revista Photo Nouvelles, em 2003.

EDOUARD BOUBAT

(PARIS, 1923)

Antes de trabalhar como fotógrafo estudou tipografia e artes gráficas na École Estienne, produziu sua primeira foto após a guerra em 1947 e no ano seguinte recebeu o prêmio Kodak. Pouco depois começa a trabalhar como fotojornalista para a revista *Réalités*. Em 1967, passa a atuar também como *freelancer*, colaborando na agência Rapho. Reconhecido por valorizar em suas fotos a poesia e a beleza do cotidiano suas obras encontram-se em importantes coleções internacionais.

ELLIOTT ERWITT

(PARIS, 1928)

Estudou fotografia e cinema na Los Angeles City College e New School for Social Research, terminando a sua formação em 1950. Em 1953, passaria a integrar a agência Magnum Photos,

entretanto, em 1970 dirigiu sua energia para a direção de filmes, dentre os quais o premiado *Glassmakers of Herat* (1977). Suas fotografias captam situações irônicas e absurdas, mas também retratam rostos conhecidos como Marilyn Monroe e Che Guevara.

ERNESTINE RUBEN

(DETROIT, 1931)

Estudou história da arte na Universidade de Michigan na cidade Ann Arbor em 1953 e defendeu seu mestrado na Wayne State University em Detroit em 1956. Entre 1982 e 2010 realizou e participou de numerosas exposições nos Estados Unidos e na Europa. Dedica-se a fotografar estrutura e a beleza do corpo humano, especialmente as mãos, durante anos, sempre inovando suas técnicas com seu conhecimento e interesse em diversas formas de arte.

FRANÇOIS LE DIASCORN

(FRANÇA, 1947)

Com formação direcionada para as ciências políticas, começou a fotografar aos 17 anos durante uma viagem ao Egito, as viagens subsequentes só estimularam sua paixão. Reconhecido pela independência na escolha de seus temas e pela autenticidade de suas tomadas, ao longo de sua trajetória recebeu bolsas de pesquisa em artes e várias premiações. Suas fotografias integram coleções de importantes museus e galerias na Europa e nos Estados Unidos.

FRANK HORVAT

(ABAZZIA, ITÁLIA, 1928)

Radicado na França, ganhou fama internacional nas décadas de 1950 e 1960, por sua fotografia de moda, considerada a renovação do gênero. Suas imagens integraram a famosa exposição “The Family of Man”, no Museu de Arte Moderna de Nova York. Seu estilo versátil lhe permitiu, ao longo de sua trajetória, incursões no fotojornalismo, na fotografia de paisagem, retrato e ensaios sobre o cotidiano das ruas, natureza e

escultura. Nos anos 1990, foi um dos primeiros a se utilizar da imagem digital.

HENRI CARTIER-BRESSON

(CHANTELOUP, FRANÇA, 1908 – 2004)

Foi um dos fotógrafos mais conhecidos do século XX. Estudou pintura e literatura até os anos 1930 quando passaria a se dedicar integralmente a fotografia. Considerado por muitos como pai do fotojornalismo, Cartier-Bresson capturou com sua famosa câmera Leica alguns dos momentos mais marcantes da história do século XX, desde a guerra civil espanhola até os movimentos políticos em 1968. Em 1948, junto com os fotógrafos Robert Capa, David Seymour, e George Rodger, fundou a agência de fotografias Magnum.

LOUIS FLÉRI (MONTPELLIER, 1968)

Ele começou a investigar novas tecnologias no começo dos anos oitenta. Trabalhando como jornalista *freelancer*, ele se especializava em novas imagens. Em 1987 ele se tornou um produtor de audiovisuais e fez alguns “videogramas” no campo das artes contemporâneas. Recebeu o prêmio IMAGINA em artes de 1992.

MOHAMED CAMARA

(BAMAKO, MALI, 1983)

Sua carreira como fotógrafo começou aos 18 anos quando ganhou uma câmera digital. É especialista em fotografias tiradas em casa, usando os objetos da vida diária como o principal elemento de composição. Sua primeira exposição foi em Paris, no *Mois de la Photo* 2002, na Galerie Pierre Brullé. Ele também exibiu em Lausanne, em 2003, nos Encontros Africanos de fotografia. Em 2004, suas fotografias e um vídeo foram expostos no Museu Tate Modern, em Londres.

NOBUYOSHI ARAKI

(TÓQUIO, 1940)

Estudou fotografia e trabalhou na agência de propaganda Dentsu, onde conheceu sua futura esposa, a ensaísta

Yoko Araki, tema das fotografias publicadas em dois livros: *Sentimental Journey* e *Winter Journey*, após a sua morte em 1990. Dono de uma vasta obra com ênfase no erotismo, Araki é considerado um dos artistas mais produtivos do Japão, suas fotografias integram importantes museus, incluindo a Tate Gallery, em Londres, e o museu de Arte moderna de São Francisco.

PIERRE FATUMBI VERGER

(PARIS, 1902; SALVADOR, 1996)

Foi fotógrafo, etnólogo, antropólogo e pesquisador dedicando grande parte da sua vida ao estudo da cultura afro-brasileira. Viajou por todo o mundo fotografando até chegar ao Brasil, onde se encantou com a população negra e sua cultura, especialmente a religião Candomblé. Seu interesse por essa cultura o levou a se iniciar no Ifá, sendo renomeado Fátumbí.

RALPH GIBSON (LOS ANGELES, 1939)

Estudou fotografia no período em que serviu a Marinha dos Estados Unidos, aperfeiçoando-se no San Francisco Art Institute. Em 1969, mudou-se para Nova York, onde ele abriu a Lustrum Press, para agenciar o seu trabalho. Participou de inúmeras edições do Festival Arles, na França onde seu livro “Sintaxe” recebeu uma menção para o *Rencontres d’Arles Book Award* em 1983. Suas fotografias fazem parte de coleções em museus ao redor do mundo, e apareceram em centenas de exposições. Foi condecorado como

Officer de L’Ordre des Arts et des Lettres (1986) e Commandeur de L’Ordre des Arts et des Lettres (2005) por parte do governo francês.

ROBERT DOISNEAU

(GENTILLY, VAL-DE-MARNE, 1912 – 1994)

Fotógrafo amador desde os 16 anos, seu trabalho sofreu grande influência das obras de Atget, de Kertész e de Cartier Bresson. Reconhecido por fotos das ruas de Paris onde flagrou uma variedade de tipos e situações. Robert Doisneau foi nomeado

SOBRE OS AUTORES

Cavaleiro da Ordem da Légion d’Honneur em 1984 e recebeu vários prêmios ao longo de sua vida como o prêmio Kodak em 1947 e o prêmio de Balzac , em 1986.

ROGÉRIO REIS

(RIO DE JANEIRO, 1954)

Com forte influência do fotojornalismo, Rogério produz diálogos sobre questões urbanas da sua cidade, o Rio de Janeiro. Recebeu o Prêmio Nacional de Fotografia da FUNARTE e está presente em coleções como The Fogg Art Museum, Cambridge e Maison Européenne de la Photographie, Paris, em parceria com o *FotoRio*.

SABINE WEISS

(SAINT-GINGOLPH, SUÍÇA, 1924)

Aos 22 anos, mudou-se para Paris onde trabalhou como assistente do fotógrafo de moda Willy Maywald, com quem aprendeu a importância da luz natural como uma fonte de emoção. É considerada parte do movimento de fotografia humanista, pois em suas fotos se valoriza o cotidiano das pessoas comuns. Trabalhou em publicações de renome internacional como a *Vogue* e *Life*. Em 1987 recebeu o título de Chevalier, depois de Officier, na Ordem das Artes e Letras.

WALTER CARRONE

(ITÁLIA, 1920 – 1982)

Aprendeu fotografia no estúdio de seu pai, que se mudou da Itália para Cannes, na França, onde abriu um estúdio fotográfico para casamentos e outras ocasiões festivas. Em 1945, Carrone mudou-se para Paris, equipado apenas com uma câmera fotográfica e alguns filmes. Em 1949, passaria a trabalhar na revista *Paris Match*, como repórter fotográfico, mais tarde se tornou o editor de fotografia e concluiu sua trajetória como o editor-chefe assistente. No final da década de 1960, ele fundou a revista *Photo* e, mais tarde *Photo Journal*.

ABOUT THE AUTHORS

BERNARD PLOSSU (VIETNAM, 1945)

He studied in Paris where he began to photograph very early on. His many travels served as a source of inspiration for his works. In 1970 he photographed India using a personal style he called "surbanalytical". During the 1980s he devoted himself to painting and working at the Fotowest agency. In 2012 Besançon's Museum of Fine Art and Archeology held an exhibition devoted to his journey to Mexico in 1965, featuring more than 200 photographs.

BERNARD PIERRE WOLFF

(FRANCE, 1930 - 1985) He worked in cinema, photography and graphic design. He was Henry Langlois's assistant at the Cinémathèque Française and left Paris to live in New York in 1958 where he worked as a graphic designer and photographer, specializing in portraits and cityscapes and urban scenes. His photos were published in the New York Times, Herald Tribune, Modern Photography, Zoom, Photo, Photo Magazine, amongst others. The Maison Européenne de la Photographie, in Paris, named its auditorium "Bernard Pierre Wolff" as a tribute to the photographer.

CATHERINE IKAM

is a pioneering artist in the field of new technologies. Since the 1980s she has been working on the concept of identity in the electronic age, particularly on the themes of identity and appearance, the living and the artificial, the human and the model. Her work was strongly influenced by Nam June Paik, considered the master of video art. During the 1990s Catherine Ikam together with Louis Fleri produced virtual reality installations in which the visitor interacts in real time with the characters. She received the Arcimboldo 2000 virtual creation award.

CLAUDE ALEXANDRE

(PARIS, 1940; SEVILLE, 2010) He began to photograph during the 1970s, investing in research

into homosexuality, fetishism, sadomasochism and transvestism. The portrait has been a regular feature of her work since the beginning of his career, as well as an intense passion for Andalusian culture. She is a leading figure in the international photography circuit and her photographs can be found in important collections such as the: Maison Européenne de la Photographie, the Ville de Paris Museum of Modern Art and the Taurin Museum in Nîmes.

CLAUDE NORI (TOULOUSE, 1949)

He discovered photography at the age of nineteen when he was studying to be a director at the Conservatory of French Cinema. In 1974 he moved to Paris and founded the journal/publisher/gallery in Montparnasse that would become a focal point for the new photography. He published the first books of many photographers such as Pierre et Gilles and Sebastião Salgado. In 1999 he moved with his wife to Biarritz where they founded the Terre d'Images Festival and the Photo Nouvelles magazine in 2003.

EDOUARD BOUBAT (PARIS, 1923)

Before working as a photographer he studied typography and graphic arts at the Estienne School. He produced his first photograph after the war in 1947 and received the Kodak prize the following year. Shortly after he began to work as a photojournalist for the Réalités magazine in 1967 when he also started working as a freelancer, including work commissioned by the Rapho agency. His photos emphasize the poetry and beauty of daily life and can be found in important international collections.

ELLIOTT ERWITT

(PARIS, 1928)

He studied photography and cinema at the Los Angeles City College and the New School for Social Research, graduating in 1950. He joined the Magnum Photos agency in 1953, but in 1970 began to channel his energies

towards the direction of films, including the award-winning Glassmakers of Herat (1977). Erwitt's photos capture ironic and absurd situations but he also portrayed well-known people such as Marilyn Monroe and Che Guevara.

ERNESTINE RUBEN (DETROIT, 1931)

Studied art history at the University of Michigan in the city of Ann Arbor in 1953 and obtained a master's degree from Wayne State University in Detroit in 1956. Between 1982 and 2010 she realized and took part in numerous exhibitions in the United States and Europe. For many years she has devoted herself to photographing the structure and beauty of the human body, especially the hands, always renewing her techniques with her knowledge of various forms of art.

FRANÇOIS LE DIASCORN

(FRANCE, 1947)

Trained as a political scientist, he began to photograph during a trip to Egypt and subsequent trips stimulated his passion. Recognized for his independence in the choice of themes and the authenticity of his shots, he has received art research grants and various awards during the course of his career. His photographs can be found in the collections of important museums and galleries in Europe and the United States.

FRANK HORVAT

(ABAZZIA, ITALY, 1928)

Based in France, he achieved international fame during the 1950s and 60s due to his fashion photography work, seen as a renewal of the genre. His images were included in the famous "The Family of Man" exhibition at the Museum of Modern Art in New York. His versatile style has allowed him, during the course of his career, to venture into the fields of photojournalism, landscape photography, portraiture and essays in street photography, nature and sculpture. During the 1990s he was one of the first to use digital images.

HENRI CARTIER-BRESSON

(CHANTELOUP, FRANCE, 1908 – 2004) He was one of the most well-known photographers of the 20th century. He studied painting and literature until the 1930s when he began to devote himself entirely to photography.

Considered by many to be the father of photojournalism, Cartier-Bresson, with his famous Leica camera, captured some of the most striking moments of the history of the 20th century, from the Spanish Civil War to the political movements of 1968. In 1948 he founded the Magnum Photos agency together with the photographers Robert Capa, David Seymour and George Rodger.

LOUIS FLÉRI (MONTPELLIER, 1968)

He began to investigate new technologies at the beginning of the 1980s. Working as freelance journalist he specialized in new images. In 1987 he began to produce audiovisual works and made some "videograms" in the field of contemporary art. In 1992 he received the IMAGINA art prize.

MOHAMED CAMARA

(BAMAKO, MALI, 1983)

His career as a photographer began at the age of 18 when he was given a digital camera. He specializes in photographs taken at home using daily objects as the main compositional element. His first exhibition took place in Paris during the Photography Month 2002, at the Pierre Brulle Gallery. He also exhibited his work in Lausanne, in 2003, at the African Photography Meetings. In 2004 his photographs and a video were exhibited at the Tate Modern Museum in London.

NOBUYOSHI ARAKI (TOKYO, 1940)

He studied photography and worked at the Dentsu advertising agency where he met his future wife, the essayist Yoko Araki, theme of the photographs published in two books: Sentimental Journey and Winter Journey, after her death in 1990. Author of a vast opus with an emphasis on eroticism, Araki is considered one of Japan's most

productive artists. His photographs can be found in important museums, including the Tate Gallery in London and San Francisco's Museum of Modern Art.

PIERRE FATUMBI VERGER

(PARIS, 1902; SALVADOR, 1996)

He was a photographer, ethnologist, anthropologist and researcher who devoted most of his career to the study of Afro-Brazilian culture. He traveled all over the world photographing until arriving in Brazil where he became fascinated by the negro population and its culture, especially the Candomblé religion. His interest in this culture led him to seek initiation into Ifa and he was renamed Fátumbi.

RALPH GIBSON (LOS ANGELES, 1939)

He studied photography when serving in the United States Navy and pursued his studies at the San Francisco Art Institute. In 1969 he moved to New York where he opened the Lustrum Press, an agency created exclusively for his work. He took part in many editions of the Arles Festival in France, where his book "Sintaxe" was short-listed for the Arles Meetings Book Award in 1983.

His photographs have been included in collections and museums all over the world and in hundreds of exhibitions. He received the commendations of Officer of the Order of Arts and Letters (1986) and Commander of the Order of Arts and Letters (2005) from the French government.

ROBERT DOISNEAU

(GENTILLY, VAL-DE-MARNE, 1912 – 1994)

An amateur photographer since the age of 16, his work was strongly influenced by the works of Atget, Kertész and Cartier Bresson. He is famous for his photos of the streets of Paris where he captured a variety of human types and situations. Robert Doisneau was named Knight of the Order of the Legion of Honor in 1984 and received various awards during his life, such as the Kodak prize in 1947 and Balzac prize in 1986.

ABOUT THE AUTHORS

ROGÉRIO REIS (RIO DE JANEIRO, 1954)

Strongly influenced by photojournalism, Rogério produces dialogues about urban issues related to his city, Rio de Janeiro. He was awarded the FUNARTE (National Art Foundation) Prize and his work can be found in collections such as the Fogg Art Museum, Cambridge and the Maison Européenne de la Photographie in Paris, in partnership with the FotoRio festival.

SABINE WEISS

(SAINT-GINGOLPH, SWITZERLAND, 1924) She moved to Paris when she was 22 where she worked as assistant to the fashion photographer Willy Maywald, with whom she learned about the importance of natural light as a source of emotion. She is considered to be a member of the humanist photography movement because she valorizes the daily lives of ordinary people. She worked in international publications such as Vogue and Life. In 1987 she received the title of Knight and afterwards Officer of the Order of Arts and Letters.

WALTER CARRONE

(ITALY, 1920 – 1982) He learned photography in his father's studio who moved from Italy to Cannes in France where he opened a photography studio for weddings and other festive occasions. In 1945, Carone moved to Paris, equipped with only a camera and some films. In 1949 he began working at Paris Match magazine first as a photo reporter, then photography editor and finally assistant chief editor. At the end of the 1960s he founded Photo magazine which was later renamed Photo Journal.

LISTA DE OBRAS EXPOSTAS / LIST OF WORKS EXHIBITED

A exposição *Amor Amor Amor* foi composta pelas seguintes obras:

The exhibition Love Love Love was composed of the following works:

CLAUDE ALEXANDRE
Sem título, 1981 / Untitled, 1981

Cópia em gelatina de prata /
Gelatin silver print

Coleção / Collection Maison Européenne de la Photographie, Paris

NOBUYOSHI ARAKI
7 Julho 1971 / July 7, 1971

Cópia em gelatina de prata /
Gelatin silver print

Coleção / Collection Maison Européenne de la Photographie, Paris

Doação da sociedade Dai Nippon Printing Co. / *Donated by the Dai Nippon Printing Co.*

NOBUYOSHI ARAKI
Jornada Sentimental 4, 1971 / Sentimental Journey 4, 1971

Cópia em gelatina de prata /
Gelatin silver print

Coleção / Collection Maison Européenne de la Photographie, Paris

Doação da sociedade Dai Nippon Printing Co. / *Donated by the Dai Nippon Printing Co.*

NOBUYOSHI ARAKI
Jornada Sentimental 10, 1971 / Sentimental Journey 10, 1971

Cópia em gelatina de prata /
Gelatin silver print

Coleção / Collection Maison Européenne de la Photographie, Paris

Doação da sociedade Dai Nippon Printing Co. / *Donated by the Dai Nippon Printing Co.*

NOBUYOSHI ARAKI

Jornada Sentimental 11, 1971 / Sentimental Journey 11, 1971

Cópia em gelatina de prata /
Gelatin silver print

Coleção / Collection Maison Européenne de la Photographie, Paris

Doação da sociedade Dai Nippon Printing Co. / *Donated by the Dai Nippon Printing Co.*

NOBUYOSHI ARAKI

Jornada de Inverno 3, 1989 / Winter Journey 3, 1989

Cópia em gelatina de prata /
Gelatin silver print

Coleção / Collection Maison Européenne de la Photographie, Paris

Doação da sociedade Dai Nippon Printing Co. / *Donated by the Dai Nippon Printing Co.*

EDOUARD BOUBAT

Paris, 1971

Cópia em gelatina de prata /
Gelatin silver print

Coleção / Collection Maison Européenne de la Photographie, Paris

EDOUARD BOUBAT

Nazaré, Portugal, 1956

Cópia em gelatina de prata /
Gelatin silver print

Coleção / Collection Maison Européenne de la Photographie, Paris

Doação do autor / *Donated by the author*

EDOUARD BOUBAT

Montmartre, Paris, 1948

Cópia em gelatina de prata /
Gelatin silver print

Coleção / Collection Maison Européenne de la Photographie, Paris

Doação da sociedade Dai Nippon Printing Co. / *Donated by the Dai Nippon Printing Co.*

MOHAMED CAMARA

Certas manhãs nº7, 2004 / Certain mornings no 7, 2004

Impressão digital a jato de tinta /
Inkjet print

Coleção / Collection Maison Européenne de la Photographie, Paris

MOHAMED CAMARA

Dakar nº 3, 2004

Impressão digital a jato de tinta /
Inkjet print

Coleção / Collection Maison Européenne de la Photographie, Paris

WALTER CARONE

Edith Piaf casou com Jacques Pills, novembro 1952 / Edith Piaf married Jacques Pills, November 1952

Cópia em gelatina de prata /
Gelatin silver print

Coleção / Collection Maison Européenne de la Photographie, Paris

WALTER CARONE

No baile das artes, julho 1948 / At the arts ball, July 1948

Cópia em gelatina de prata /
Gelatin silver print

Coleção / Collection Maison Européenne de la Photographie, Paris

HENRI CARTIER-BRESSON

Represa de Bougival, França, 1956 / Lock at Bougival, France, 1956

Cópia em gelatina de prata /
Gelatin silver print

Coleção / Collection Maison Européenne de la Photographie, Paris

HENRI CARTIER-BRESSON

Boulevard Diderot, Paris, 1969

Cópia em gelatina de prata /
Gelatin silver print

Coleção / Collection Maison Européenne de la Photographie, Paris

Doação da sociedade Dai Nippon Printing Co. / *Donated by the Dai Nippon Printing Co.*

HENRI CARTIER-BRESSON

Visita do Cardeal Pacelli, Montmartre, Paris, 1938 / Visit of Cardinal Pacelli, Montmartre, Paris, 1938

Cópia em gelatina de prata /
Gelatin silver print

Coleção / Collection Maison Européenne de la Photographie, Paris

HENRI CARTIER-BRESSON

Joinville-le-Pont, 1938

Cópia em gelatina de prata /
Gelatin silver print

Coleção / Collection Maison Européenne de la Photographie, Paris

WALTER CARONE

Edith Piaf casou com Jacques Pills, novembro 1952 / Edith Piaf married Jacques Pills, November 1952

Doação do autor / *Donated by the author*

HENRI CARTIER-BRESSON

Margem direita, Paris, 1956 / Rightbank, Paris, 1956

Cópia em gelatina de prata /
Gelatin silver print

Coleção / Collection Maison Européenne de la Photographie, Paris

HENRI CARTIER-BRESSON

Às margens do Sena, 1955 / On the banks of the Seine, 1955

Cópia em gelatina de prata /
Gelatin silver print

Coleção / Collection Maison Européenne de la Photographie, Paris

HENRI CARTIER-BRESSON

Mexico, 1934

Cópia em gelatina de prata /
Gelatin silver print

Coleção / Collection Maison Européenne de la Photographie, Paris

HENRI CARTIER-BRESSON

Boulevard Diderot, Paris, 1969

Cópia em gelatina de prata /
Gelatin silver print

Coleção / Collection Maison Européenne de la Photographie, Paris

JEAN-PHILIPPE CHARBONNIER

9 de maio de 1945, rendição incondicional dos alemães, place du Bourg-Tibourg, Paris 4º distrito / May 9, 1945, the unconditional surrender of the Germans, Bourg-Tibourg square, Paris 4th district

Cópia em gelatina de prata /
Gelatin silver print

Coleção / Collection Maison Européenne de la Photographie, Paris

LARRY CLARK

Sem título, da série "Teenage Lust", 1968 / Untitled, from the series "Teenage Lust", 1968

Cópia em gelatina de prata /
Gelatin silver print

Coleção / Collection Maison Européenne de la Photographie, Paris

RAYMOND DEPARDON

19 de julho de 1981, Nova York da série "Correspondência new-yorkaise" / July 19, 1981, New York from the series "New York Correspondence"

Cópia em gelatina de prata /
Gelatin silver print

Coleção / Collection Maison Européenne de la Photographie, Paris

ROBERT DOISNEAU

A última valsa de 14 de julho de 1949 / The last waltz of the 14th of July, 1949

Cópia em gelatina de prata /
Gelatin silver print

Coleção / Collection Maison Européenne de la Photographie, Paris

ROBERT DOISNEAU

Amantes com alho-poró, Paris, 1950 / Lovers with leeks, Paris, 1950

Cópia em gelatina de prata /
Gelatin silver print

Coleção / Collection Maison Européenne de la Photographie, Paris

FRANK HORVAT

Londres (para Vogue inglesa), 1961 / London (for the English edition of Vogue), 1961

Cópia em gelatina de prata /
Gelatin silver print

Coleção / Collection Maison Européenne de la Photographie, Paris

ROBERT DOISNEAU

Criaturas de sonhos, 1952 / Dream creatures, 1952

Cópia em gelatina de prata /
Gelatin silver print

Coleção / Collection Maison Européenne de la Photographie, Paris

ELLIOTT ERWITT

Cidade de New York, 1953 / New York City, 1953

Cópia em gelatina de prata /
Gelatin silver print

Coleção / Collection Maison Européenne de la Photographie, Paris

DUANE MICHALS

Califórnia, 1955 / Pegue uma e veja Mt Fujiyama, 1975 / Take one and see Mt Fujiyama, 1975

15 cópias em gelatina de prata / 15 gelatin silver prints

Coleção / Collection Maison Européenne de la Photographie, Paris

RALPH GIBSON

Sem título, 1987 / Untitled, 1987

Cópia em gelatina de prata /
Gelatin silver print

Coleção / Collection Maison Européenne de la Photographie, Paris

CLAUDE NORI

Nápoles, 1982 / Naples, 1982

Cópia em gelatina de prata /
Gelatin silver print

Coleção / Collection Maison Européenne de la Photographie, Paris

WEEGEE

Marilyn Monroe, 1956 / Salvador, Bahia, Festa da Conceição, Brasil, 1958 / Salvador, Bahia, Feast of Our Lady of the Immaculate Conception, Brazil, 1958

Cópia em gelatina de prata /
Gelatin silver print

Cole

Patrocínio / Sponsorship
Banco do Brasil

Realização / Realization
Ministério da Cultura

Curadoria / Curatorship
Jean-Luc Monterosso e Milton Gurau

Produção / Production
Luz Tropical Cultura & Produções

Produção Executiva / Executive Production
Vianapole Comunicação

Design / Design
Mel Guerra

Projeto Expográfico / Expographic Design
Leo Viana

Assessoria de Imprensa / Press Advisory
Eli Rocha

Versão em Inglês / English Version
Eric Lethbridge

Pesquisa / Research
Katharina Essus e Victor Essus

Montagem / Mounting
Iris Produção Cultural

Iluminação / Lighting
Atelier de Iluminação e Associados

Projeto de Luz / Lighting Design
Valmyr Ferreira

Assistente de Iluminação / Lighting Assistant
Daniel Galvan

Montagem de Luz / Lighting Installation
Cristiano Cássio
Antônio Diniz
Black Peróba

Pintura e Cenografia / Painting and Set Design
LCG Produções

Produção



Apoio Cultural



Realização



Ministério da
Cultura

GOVERNO FEDERAL
BRASIL
PAÍS RICO E PAÍS SEM POBREZA

Foto / photo Bernard Plossu / MEP

PAPEL MIOLO Couché Matte Suzano 170 g/m²

PAPEL CAPA Supremo 350 g/m²

TIRAGEM 500 exemplares

IMPRESSÃO Sol Gráfica

RIO DE JANEIRO, março de 2014



Produção



LUZ TROPICAL
Cultura & Produções

Apoio Cultural



Realização

Ministério da
Cultura

