



8º Festival Ópera na Tela ocupa o Parque Lage por 11 dias, a partir de 23 de novembro, e retorna a São Paulo depois de seis anos

Evento celebra Puccini no centenário de sua morte com projeções de espetáculos inéditos da mais recente temporada lírica europeia e traz ainda obras de outros sete compositores, como Bizet e Verdi

[fotos em alta resolução](#)

A já tradicional tenda com capacidade para 500 pessoas, que abriga o imenso telão de 14x8m, voltará a ocupar a área externa do **Parque Lage** a partir de **23 de novembro**, quando começa a oitava edição do festival **Ópera na Tela**. Até **3 de dezembro**, serão onze dias consecutivos de programação – com destaque para as obras ***Turandot*, *La Bohème*, *Tosca* e *La Rondine***, de **Giacomo Puccini**, homenageado no centenário de sua morte –, além de uma seleção de grandes títulos de **Bizet, Strauss, Verdi, Massenet, Offenbach, Delibes e Ponchielli**, apresentados em montagens recentes nas mais prestigiosas casas de ópera da Europa. A novidade este ano é a expansão do festival com seu retorno a **São Paulo**, que sediou uma edição em 2018 e este ano acontece de **26 de novembro a 1º de dezembro**, na **Sala do Conservatório**, no **Theatro Municipal**.

Com a proposta de democratizar o acesso à ópera e tornar o gênero mais popular através de um evento marcado pela informalidade e uma programação de excelência, o festival **Ópera na Tela** abre mão do rigor dos teatros e deixa a plateia livre e à vontade para este momento de contemplação, sem abrir mão da alta qualidade de imagem e som, além de um serviço de bar e restaurante que funciona durante toda a noite, assinado pelo chef **Frédéric Monnier**. As mais de **24 mil pessoas** que lotaram as edições passadas atestam que a ideia deu mais do que certo.

Todas as produções têm **legendas em português** e cada sessão terá uma apresentação inicial, que explicará a obra em questão. Na sequência do **Festival**, os filmes são programados para exibição de **4 a 13 de dezembro**, no **CCBB Rio**, e de **3 a 20 de dezembro** no **Cine Marquise**, em São Paulo, garantindo ainda mais acessibilidade para

o gênero: “Ficamos muito felizes com nosso retorno a São Paulo no calendário do Ópera na Tela pela segunda vez, o que vai contribuir ainda mais para a popularização do gênero”, comemoram **Emmanuelle e Christian Boudier**, da **Bonfilm**, idealizadores e produtores do Festival.

As atividades formativas do projeto são compostas por ações realizadas em parceria com a **Secretaria Estadual de Cultura**, incluindo **quatro palestras** do professor e musicólogo **Rodolfo Valverde**, no **Parque Lage** e **CCBB Rio**, e uma **Masterclass de Canto Lírico** gratuita com **Eleonora Pacetti**, que acumula mais de 15 anos de experiência e é especializada no acompanhamento profissional de jovens artistas e na preparação de papéis para profissionais na França, Itália e Portugal.

Em **São Paulo**, a masterclass será ministrada pelo maestro e pianista **Ramon Theobald**, bacharel em Piano pela Escola de Música da Universidade Federal do Rio de Janeiro. Kursou dois períodos do bacharelado na Hochschule für Musik Karlsruhe, na Alemanha, na classe do Prof. Dr. Michael Uhde, através de uma bolsa de estudos concedida por parceria entre CAPES e DAAD e integrou a Académie de l’Opéra national de Paris em setembro de 2021.

A artista convidada pelo festival este ano é a cantora lírica russa **Kseniia Proshina**. Formada pela Academia de Artes de Samara, a soprano já acumula diversos prêmios de prestígio em países como Espanha, Estônia e Itália. Ela será a atração de abertura do Festival, com um recital ao vivo no **Parque Lage**, no dia **23 de novembro**.

Durante toda a programação, o **Ópera na Tela** contará com serviço de bar, com drinks e um cardápio exclusivo composto de comidinhas e sopas assinadas pelo chef francês **Frédéric Monnier**.

O Festival tem patrocínio master do **Crédit Agricole**, patrocínio da **Persol**, **Edenred** e **Servier**, **Ministério da Cultura**, **Governo do Estado do Rio de Janeiro**, **Secretaria de Estado de Cultura e Economia Criativa do Rio de Janeiro** por meio da **Lei Estadual de Incentivo à Cultura**, **Prefeitura do Rio** e **Secretaria Municipal de Cultura**; **Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas do Estado de São Paulo** e **PROAC CULTSP**.

PROGRAMAÇÃO PARQUE LAGE:

Sábado, 23/11 - Recital de Kseniia Proshina (aprox. 1h), seguido de *La Périhole* (2h)

Domingo, 24/11 - *Macbeth* (2h26)

Segunda, 25/11 - *Os Pescadores de pérolas* (2h)

Terça, 26/11 - *Elektra* (1h47)

Quarta, 27/11 - *Don Quixote* (2h05)

Quinta, 28/11 - *Lakmé* (2h15)

Sexta, 29/11 - Palestra de Rodolfo Valverde (1h30) seguida de *Turandot* (2h20)

Sábado, 30/11 - Palestra de Rodolfo Valverde (1h30) seguida de *La Bohème* (2h)

Domingo, 01/12 - *Tosca* (2h15)

Segunda, 02/12 - *La Rondine (A andorinha)* (1h56)

Terça, 03/12 - *La Gioconda* (3h20)

SERVIÇO

Festival Ópera na Tela

www.operanatela.com

De 23 de novembro a 3 de dezembro, às 19h

Local: Parque Lage

Endereço: Rua Jardim Botânico, 414 – Jardim Botânico

Ingressos a R\$ 40 e R\$ 20 (meia)

Vendas: no site symppla a partir do dia 10/11 e no local (Tenda do Festival - Parque Lage) todas as noites a partir de uma hora antes do filme começar.

Classificação indicativa: 14 anos

Informações: operanatela@bonfilm.com.br

Palestras

Rodolfo Valverde

Endereço: Parque Lage

Datas: 29/11, de 16h30 às 18h (*Tosca* e *Turandot*)
30/11, de 16h30 às 18h (*La Rondine* e *La Bohème*)

Endereço: CCBB Rio

Datas: 4/12, de 16h às 17h30 (O Apogeu da ópera romântica italiana: Verdi e Puccini)
5/12, de 16h às 17h30 (Ópera à francesa e o Modernismo germânico: Bizet, Delibes, Offenbach, Massenet e Richard Strauss)

Entrada franca

SOBRE OS FILMES:

LA PÉRICHOLE, de Jacques Offenbach

Filmada no Théâtre des Champs Élysées (2023)

Duração: 2h

Ópera-bufa em três atos

Libreto de Ludovic Halévy e Henri Meilhac

Inspirada na peça de Prosper Mérimée: *Le Carrosse du Saint-Sacrement*

Cantada em francês / Encenada pela primeira vez a 6 de outubro de 1868 no Théâtre des Variétés, em Paris, numa versão em dois atos, mais tarde adaptada para três atos e quatro quadros a 25 de abril de 1874 ainda no Variétés.

Maestro: Marc Minkowski

Direção e figurinos: Laurent Pelly

Direção do coral: Salvatore Caputo
Les Musiciens du Louvre
Coro da Ópera Nacional de Bordeaux

ELENCO:

Marina Viotti (La Périchole, mezzo-soprano)
Stanislas de Barbeyrac (Piquillo, tenor)
Laurent Naouri (Don Andrés de Ribeira, vice-rei do Peru, barítono-baixo)
Rodolphe Briand (Conde Miguel de Panatellas, tenor)

SINOPSE: Em Lima, após diversas peripécias, um casal de cantores ambulantes indigentes consegue levar a melhor sobre o vice-rei do Peru, um obstinado falocrata.

MACBETH

De Giuseppe Verdi
Filmada no Festival de Salzburgo (2023)
Duração: 2h26
Ópera em quatro atos / Libreto de Francesco Maria Piave e Andrea Maffei
Inspirada na tragédia de William Shakespeare / Encenada pela primeira vez no Teatro della Pergola, em Florença, a 14 de março de 1847 / Cantada em italiano /
Direção: Krzysztof Warlikowski
Maestro: Philippe Jordan
Orquestra Filarmônica de Viena
Coro da Ópera do Estado de Viena dirigido por Jörn Hinnerk Andresen

ELENCO:

Asmik Grigorian (Lady Macbeth, soprano)
Vladislav Sulimsky (Macbeth, barítono)
Tareq Nazmi (Banco, baixo)
Jonathan Tetelman (Macduff, tenor)

SINOPSE: Três feiticeiras anunciam ao general Macbeth que ele está destinado a ser o rei da Escócia. Encorajado por sua mulher, ele mata o rei, assume o trono e, em seguida, movido por sua paranoia, assassina outras pessoas. Tem início uma guerra civil para depor Macbeth, provocando mais mortes.

OS PESCADORES DE PÉROLAS

De Georges Bizet
Filmada no Théâtre du Capitole de Toulouse (2024)
Duração: 2h
Ópera em três atos / Libreto de Eugène Cormon e Michel Carré / Cantada em francês
Encenada pela primeira vez no Théâtre Lyrique, em Paris, em 1863
Direção: Thomas Lebrun
Maestro: Victorien Vanoosten
Orquestra Nacional do Capitole de Toulouse
Coro do Capitole

ELENCO:

Anne-Catherine Gillet (Leila, soprano)
Mathias Vidal (Nadir, tenor)
Alexandre Duhamel (Zurga, barítono)

Jean-Fernand Setti (Nourabad, barítono)

SINOPSE: Situado na ilha do Ceilão, o libreto conta como o pacto de amizade entre dois homens se vê ameaçado pelo amor de ambos pela mesma mulher, ela própria dividida entre sua atração pelo pescador Nadir e seu voto de castidade como sacerdotisa.

ELEKTRA

De Richard Strauss

Filmada no Festspielhaus Baden-Baden (Festival de Páscoa)

Duração: 1h47

Ópera em um ato

Libreto de Hugo von Hofmannsthal, inspirado na peça do mesmo nome estreada em 1903.

Cantada em alemão/ Apresentada pela primeira vez em 25 de janeiro de 1909 na Königliches Opernhaus, em Dresden (Alemanha)

Maestro: Kirill Petrenko

Direção: Philipp M. Krenn e Philipp Stölzl

Orquestra Filarmônica de Berlim

ELENCO:

Nina Stemme (Elektra, soprano)

Michaela Schuster (Clitemnestra, mezzo)

Elza van den Heever (Crisotemis, soprano)

Johan Reuter (Orestes, barítono-baixo)

SINOPSE: Ao voltar da Guerra de Troia, Agamênon é assassinado por sua mulher, Clitemnestra, e pelo amante desta, Egisto. Elektra, filha de Clitemnestra e de Agamênon, leva seu jovem irmão para longe, para protegê-lo.

DON QUIXOTE

De Jules Massenet

Filmada na Ópera de Paris Bastille (2024)

Duração: 2h05

Comédia heroica em cinco atos

Libreto em francês de Henri Cain

Apresentada pela primeira vez na Ópera de Monte-Carlo, a 24 de fevereiro de 1910.

Adaptado de *Don Quixote*, de Miguel de Cervantes, a partir da peça de teatro *Le Chevalier de la Longue-Figure*, de Jacques Le Lorrain.

Cantada em francês

Maestro: Patrick Fournillier

Direção: Damiano Michieletto

Orquestra da Ópera Nacional de Paris

ELENCO:

Christian van Horn (Don Quixote, baixo)

Gaëlle Arquez (Dulcineia, mezzo-soprano)

Etienne Dupuis (Sancho Pança, barítono-baixo)

SINOPSE: Obcecado pela busca de um amor ideal e apaixonado por Dulcineia, a quem na verdade jamais encontrou, Don Quixote decide lutar para libertá-la de um suposto

encantamento lançado por feiticeiros. Acompanhado por seu fiel escudeiro Sancho Pança, ele se envolve em uma série de aventuras extravagantes.

LAKMÉ

De Léo Delibes

Filmada na Opéra Comique de Paris (2024)

Duração: 2h15

Ópera em três atos / Libreto de Edmond Gondinet e Philippe Gille / Encenada pela primeira vez a 14 de abril de 1883 na Opéra Comique de Paris / Cantada em francês

Direção musical: Raphaël Pichon

Direção e figurinos: Laurent Pelly

Coro e Orquestra Pygmalion

ELENCO:

Sabine Devieilhe (Lakmé, soprano)

Frédéric Antoun (Gerald, tenor)

Ambrosine Bré (Mallika, mezzo-soprano)

Stéphane Degout (Nilakantha, barítono)

Philippe Estèphe (Frederick, barítono)

SINOPSE: Em uma Índia recentemente colonizada, o amor à primeira vista entre um oficial britânico e a filha de um brâmane desperta tensões entre as duas comunidades

TURANDOT

De Giacomo Puccini

Filmada no Teatro Alla Scala de Milão (2024)

Duração: 2h20

Opera em 3 atos

Maestro: Michele Gamba

Diretor: David Livermore

ELENCO:

Ana Netrebko (Turandot)

Raul Gimenez (Emperador Altoum)

Vitalij Kowaljow (Timur)

Yusif Eyvazov (Calaf)

Rosa Feola (Liu)

SINOPSE: A princesa Turandot, por vingança contra estrangeiros por terem matado uma de suas ancestrais, não quer se casar e propõe que aquele que desejar desposá-la deverá responder a três enigmas.

LA BOHÈME

De Giacomo Puccini

Filmada na Arena de Verona (2024)

Duração: 2h

Ópera em quatro atos

Libreto de Giuseppe Giacosa e Luigi Illica, baseado em *Scènes de la vie de bohème*, de Henri Murger.

Estreia no Teatro Regio de Turim em 1896, sob a regência de Arturo Toscanini.

Cantado em italiano

Direção: Alfonso Signorini

Maestro: Daniel Oren

ELENCO:

Vittorio Grigolo (Rodolfo, tenor)

Juliana Grigoryan (Mimi, soprano)

Lucas Micheletti (Marcelo, barítono)

Fabio Previati (Schaunard, barítono)

Eleonora Bellocchi (Musetta, soprano)

SINOPSE: Em Paris, em 1830, o poeta Rodolfo, o pintor Marcello, o filósofo Colline e o músico Schaunard levam uma vida despreocupada, típica de jovens artistas. Na véspera de Natal, Rodolfo conhece sua vizinha, Mimi, e é amor à primeira vista. Contudo, o romance apaixonado entre os dois se choca com a dura realidade, marcada pela pobreza e pela doença.

TOSCA

De Giacomo Puccini

Filmada na Arena de Verona (2023)

Duração: 2h15

Ópera em três atos / Libreto de Giocosa e Illica, a partir da peça de Victorien Sardou / Encenada pela primeira vez no Teatro Constanzi, em Roma, a 14 de janeiro de 1900 / Cantada em italiano. /

Maestro: Francesco Ivan Ciampa

Direção: Hugo de Cana

Orquestra e Coro da Arena de Verona

ELENCO:

Sonya Yoncheva (Floria Tosca, soprano)

Vittorio Grigolo (Mario Cavaradossi, tenor)

Roman Burdenko (Scarpia, barítono)

SINOPSE: Na Roma de 1800, a história trágica e tumultuada da cantora Floria Tosca ao tentar lutar para salvar seu amante, o pintor Cavaradossi, de convicções republicanas, do sádico chefe de polícia Scarpia.

LA RONDINE (A andorinha)

De Giacomo Puccini

Filmada no Teatro Alla Scala de Milão (2024)

Duração: 1h56

Ópera em três atos

Libreto de Giuseppe Adami

Apresentada pela primeira vez na Ópera de Monte Carlo a 27 de março de 1917

Cantada em italiano

Orquestra e coros do Teatro Alla Scala de Milão

Maestro: Riccardo Chailly

Direção: Irina Brook

ELENCO:

Mariangela Sicilia (Magda, soprano)

Rosalia Cid (Lisette, soprano)
Matteo Lipi (Ruggero, tenor)
Giovanni Sala (Prunier, tenor)
Pietro Spagnoli (Rambaldo, barítono)

SINOPSE: Magda de Civry, num impulso frívolo, tenta escapar da sua condição de mulher da alta sociedade e de seu amante e protetor Rambaldo. Ela não hesita em satisfazer seu capricho, mesmo que às custas do jovem Ruggero, a quem ela acaba abandonando.

LA GIOCONDA

De Amilcare Ponchielli

Filmada no Teatro San Carlo de Nápoles (2024)

Duração: 3h20

Melodrama em quatro atos

Cantado em italiano, baseado na peça *Angelo, tirano de Padova*, de Victor Hugo.

Maestro: Pinchas Steinberg

Diretor: Romain Gilbert

Costumes: Christian Lacroix

Orquestra, cor e ballê do Teatro di San Carlo

ELENCO:

Anna Netrebko (La Gioconda)

Eve-Maud Hubeaux (Laura)

Alexander Köpeczi (Alvise Badoèro)

Kseniia Nikolaieva (La Cieca)

Jonas Kaufmann (Enzo Grimaldo)

Ludovic Tézier (Barnaba)

SINOPSE: A ação se passa em Veneza no século XVII. Enzo Grimaldi, um nobre banido de Veneza, retorna disfarçado de marinheiro. É amado pela cantora Gioconda, mas ama Laura, esposa do grande vereador Alvise. Barnaba, um espião que deseja Gioconda, mas que ela rejeita, reconhece Enzo e o denuncia ao conselho.

PROGRAMAÇÃO CCBB:

Quarta, 04/12

10h– Sessão educativa

16h – Palestra Opera

18h – La Rondine

Duração: 1h 55min

Diretor: Nicolas Joël

Sinopse: Magda, uma cortesã francesa, se apaixona por Ruggero, um jovem idealista.

Eles tentam viver um amor verdadeiro, mas as diferenças sociais e o passado de Magda complicam a relação.

Classificação indicativa: Livre

Quinta, 05/12

10h – Sessão educativa

16h – Palestra Opera

18h – La Bohème

Duração: 1h 55min

Diretor: Robert Dornhelm

Sinopse: Na Paris de 1830, o poeta Rodolfo e a costureira Mimì se apaixonam. No entanto, a pobreza e a doença de Mimì colocam à prova o amor do casal.

Classificação indicativa: 12 anos

Sexta, 06/12

14h – Il Trittico

Duração: 3h

Diretor: Giacomo Puccini

Sinopse: Uma coleção de três óperas de um ato: “Il Tabarro”, uma história de ciúme e assassinato; “Suor Angelica”, sobre uma freira que busca redenção; e “Gianni Schicchi”, uma comédia sobre um testamento fraudulento.

Classificação indicativa: 14 anos

17h30 – Turandot

Duração: 2h 15min

Diretor: Robert Wilson

Sinopse: O príncipe Calaf se apaixona pela fria princesa Turandot. Para se casar com ela, ele deve resolver três enigmas, sob pena de morte.

Classificação indicativa: 12 anos

Sábado, 07/12

15h – Madame Butterfly

Duração: 2h 10min

Diretor: Frédéric Mitterrand

Sinopse: Cio-Cio-San, uma jovem gueixa japonesa, se casa com um oficial da marinha americana, Pinkerton, que a abandona. Ela espera fielmente por seu retorno, mas enfrenta uma dura realidade.

Classificação indicativa: 12 anos

17h30 – Tosca

Duração: 2h 15min

Diretor: David McVicar

Sinopse: A cantora Tosca e seu amante Cavaradossi se envolvem em uma trama de amor, traição e política na Roma do século XIX.

Classificação indicativa: 14 anos

Domingo, 08/12

15h – Romeo et Juliette

Duração: 2h 30min

Diretor: Baz Luhrmann

Sinopse: Uma adaptação moderna da tragédia de Shakespeare sobre dois jovens amantes de famílias rivais que lutam para ficar juntos.

Classificação indicativa: 14 anos

18h – Don Quichotte

Duração: 2h 5min

Diretor: Ferdinand Zecca e Lucien Nonguet

Sinopse: As aventuras do cavaleiro Don Quixote e seu fiel escudeiro Sancho Pança, enquanto ele tenta reviver a era da cavalaria.

Classificação indicativa: Livre

Segunda-feira, 09 de dezembro

14h – Carmen

Duração: 2h 50min

Diretor: Benjamin Millepied

Sinopse: Uma reinterpretação moderna da ópera de Bizet, focando na fuga de Carmen pelo deserto mexicano após o assassinato de sua mãe.

Classificação indicativa: 16 anos

18h – Lakmé

Duração: 2h 15min

Diretor: Sanjay Khandelwal

Sinopse: Na Índia colonial, a filha de um sacerdote brâmane, Lakmé, se apaixona por um oficial britânico, Gerald, desafiando as barreiras culturais e religiosas.

Classificação indicativa: 12 anos

Quarta-feira, 11/12

14h – La Vie Parisienne

Duração: 3h 15min

Diretor: Christian-Jaque

Sinopse: Dois jovens parisienses, Raoul de Gardefeu e Bobinet, estão apaixonados por Metella, uma bela jovem aspirante à alta sociedade.

Classificação indicativa: 12 anos

18h – La Périhole

Duração: 2h

Diretor: Patrice Monnet

Sinopse: A história de dois cantores de rua peruanos e um vice-rei lascivo que deseja fazer de La Périhole sua amante.

Classificação indicativa: 12 anos

Quinta-feira, 12 de dezembro

15h – Os Pescadores de Pérola

Duração: 2h

Diretor: Fernando Meirelles

Sinopse: Uma história de amor proibido, amizade traída e desejos de vingança, ambientada no Ceilão durante a Antiguidade.

Classificação indicativa: 12 anos

17h30 – Rigoletto

Duração: 2h 25min

Diretor: Leo D. Paur

Sinopse: Durante a Grande Depressão, um recluso rico e desfigurado se muda para uma mansão abandonada, onde começa a dar aulas de música para uma jovem que trabalha para ele.

Classificação indicativa: 14 anos.

Sexta-feira, 13/12

14h30 – Macbeth

Duração: 2h 25min

Diretor: Joel Coen

Sinopse: Um senhor escocês se convence, por meio de uma profecia de três bruxas, de que se tornará o próximo rei da Escócia, e sua ambiciosa esposa o apoia em seus planos de tomar o poder.

Classificação indicativa: 16 anos.

17h30 – La Gioconda

Duração: 2h 50min

Diretor: Romain Gilbert

Sinopse: A história de Barnaba, que está obcecado por Gioconda e fará de tudo para tê-la, incluindo tentar prender sua mãe por bruxaria.

Classificação indicativa: 14 anos.

Informações para a imprensa:

Pedro Neves (pedrohneves@gmail.com)

Leila Grimming (leilagrimming.imprensa@gmail.com)