

## **MESTRAS DO MACABRO** **AS CINEASTAS DO HORROR AO REDOR DO MUNDO**

No Mês Internacional da Mulher, o Centro Cultural Banco do Brasil  
Rio de Janeiro apresenta, de 7 de março a 14 de abril,  
uma mostra de filmes de horror dirigidos por elas

Serão exibidos 28 longas-metragens, muitos deles desconhecidos do público, que  
comprovam a forte presença das mulheres neste gênero cinematográfico

Debates e curso também estão na programação da mostra, que é toda gratuita

Link com fotos dos filmes

[https://drive.google.com/drive/folders/1ZCQV6Ecp0UHWfIB2D\\_4GUKnREbbIWYQ?usp=sharing](https://drive.google.com/drive/folders/1ZCQV6Ecp0UHWfIB2D_4GUKnREbbIWYQ?usp=sharing)



Por muitas décadas, o cinema de horror foi considerado restrito aos homens, mas hoje sabemos que as mulheres têm uma relação profunda com o gênero. As produções dirigidas por elas, na sua grande maioria, não receberam o merecido destaque e são pouco conhecidas no Brasil. A mostra **Mestras do Macabro - as cineastas do horror ao redor do mundo**, que tem curadoria da pesquisadora, curadora e crítica de cinema Beatriz Saldanha, vem cobrir esta lacuna apresentando 28 longas-metragens de diversos estilos, produzidos em vários países, no mês dedicado às mulheres. Além dos filmes, o Centro Cultural Banco do Brasil Rio de Janeiro também receberá debates e um curso sobre o tema, de **7 de março a 14 de abril** de 2025. A entrada é franca para todas as atividades. Os ingressos estarão disponíveis a partir das 9h, de cada dia da mostra, no site e na bilheteria do CCBB.

A mostra oferece um panorama inédito de diretoras com perfis muito diferentes que realizaram filmes em contextos particulares. Serão exibidos desde produções de pioneiras, que atuaram no cinema comercial dos anos 1970 e 1980, até títulos mais recentes, incluindo filmes de diretoras brasileiras, que dialogam diretamente com o público de hoje. O filme de abertura será o clássico ***Quando Chega a Escuridão*** (*Near Dark*, 1987), de Kathryn Bigelow, uma das cineastas mais importantes em atividade.

“Considero muito importante lançar luz na filmografia de horror dirigida por mulheres porque, se por tantos anos ela foi ignorada, hoje felizmente vivenciamos um período propício para colocar estes filmes em evidência e destacar o trabalho de mulheres pioneiras, que fizeram filmes com orçamentos irrisórios e que muitas vezes precisaram encontrar soluções artesanais para contornar baixos orçamentos e conseguiram se expressar em um meio dominado por homens. A beleza dessa mostra está na pluralidade das propostas cinematográficas, que vão desde o gore de baixíssimo orçamento a obras prestigiadas em grandes festivais, o que mostra a vastidão das possibilidades do horror”, comenta a curadora Beatriz Saldanha.

Entre as pioneiras do gênero de horror, a mostra destaca as cineastas americanas Stephanie Rothman, Amy Jones e Jackie Kong. Em ***O Doce Vampiro*** (*The Velvet Vampire*, 1971), Rothman incorpora ao filme uma influência do cinema surrealista que o torna especialmente bonito. ***O Massacre*** (*The Slumber Party Massacre*, 1982), dirigido por Amy Jones, é o primeiro filme da única saga que foi concebida como "feminina" nos *slashers*, um dos subgêneros mais populares do horror. E ***Um Jantar Sangrento*** (*Blood Diner*, 1987), de Jackie Kong, é uma obra bem particular que lembra os filmes da celebrada produtora Troma.

As cineastas dos “novos clássicos” do horror, que marcam o início de uma nova geração de diretoras deste gênero, estão representadas pelos filmes ***Psicopata Americano*** (*American Psycho*, 2000), de Mary Harron, ***Garota Infernal*** (*Jennifer's Body*, 2009), de Karyn Kusama, ***Grave*** (2016), de Julia Ducournau, e ***O Babadook*** (*The Babadook*, 2014), de Jennifer Kent.

Estarão presentes na mostra também filmes mais intimistas de grandes autoras, como ***O Chalé do Lobo*** (*Vičí Bouda*, 1987), da checa Vera Chytilová, ***Desejo e Obsessão*** (*Trouble Every Day*, 2001), da francesa Claire Denis, e o pouco conhecido ***A Jaula de Mafu*** (*The Mafu Cage*, 1978), da americana Karen Arthur, que traz uma das atuações mais impressionantes de Carol Kane.

***Mestras do Macabro - as cineastas do horror ao redor do mundo*** será ainda uma ótima oportunidade para assistir filmes que, apesar de serem cultuados fora do Brasil, seguem inéditos nos cinemas daqui, como ***O Pesadelo de Celia*** (*Celia*, 1989), de Ann Turner, e ***Segredos Evidentes*** (*Youling Renjian*, 2001), de Ann Hui, duas cineastas brilhantes; além

de títulos que estrearam diretamente no *streaming* e poderão, pela primeira vez, ser vistos em uma sala de cinema, como o excelente ***Santa Maud*** (2020), de Rose Glass, diretora de *Loves Lies Bleeding: O Amor Sangra*, lançado no ano passado.

A produção nacional estará presente com alguns dos melhores filmes brasileiros do gênero de horror lançados nos últimos anos - ***Medusa*** (2023), de Anita Rocha da Silveira, ***Sinfonia da Necrópole*** (2016), de Juliana Rojas, ***Sem Seu Sangue*** (2020), de Alice Furtado, ***A Sombra do Pai*** (2019), de Gabriela Amaral Almeida e ***Terminal Praia Grande*** (2019), de Mavi Simão.

A mostra terá um catálogo com textos de 35 autoras, entre críticas brasileiras e pesquisadoras estrangeiras convidadas. Pela primeira vez, um livro exclusivo sobre esse tema será publicado no Brasil. A distribuição será gratuita. A publicação estará disponível também para *download* no site do CCBB.

***Mestras do Macabro - as cineastas do horror ao redor do mundo*** será realizada em todas as unidades do Centro Cultural Banco do Brasil, com patrocínio do Banco do Brasil. Além do Rio de Janeiro, a mostra também será apresentada no CCBB Belo Horizonte (12 a 24 de março), CCBB São Paulo (20 de março a 20 de abril) e CCBB Brasília (14 de outubro a 2 de novembro).

### **Atividades extras**

A cineasta Gabriela Amaral Almeida fará, no dia 15 de março (sábado), às 15h, uma sessão comentada do grande clássico ***Cemitério Maldito*** (*Pet Sematary*, 1989), de Mary Lambert. Ele é, até hoje, o maior filme de horror dirigido por uma mulher em termos de sucesso comercial, além de ser uma obra marcante sobre a família e o luto. A sessão será inclusiva (terá legenda descritiva) e, o debate, tradução em Libras.

A mostra também promove um curso gratuito sobre as cineastas do horror, ministrado pela curadora Beatriz Saldanha, de 19 a 21 de março (quarta a sexta), às 17h30, com carga horária de 6h (duas horas por dia), no Cinema 2. Os ingressos para o curso estarão disponíveis a partir das 9h, de cada dia, no site e na bilheteria do CCBB. A proposta do curso é lançar um olhar para a filmografia de horror realizada por mulheres através de um panorama histórico e internacional. A ideia é mostrar como o horror feito por mulheres se transformou de acordo com os avanços femininos no cinema e na sociedade como um todo.

Serão realizados ainda dois debates. No dia 28 de março (sexta), Beatriz Saldanha e Bianca Mattos, uma das autoras do catálogo e curadora do Cineclubes Grande Otelo, conversam com o público sobre ***A Lenda de Candyman*** (*Candyman*, 2021), de Nia DaCosta, logo após a sessão das 16h30. Uma das principais cineastas negras da atualidade, DaCosta colocou o

racismo em pauta na refilmagem deste clássico dos anos 1990. E, no dia 7 de abril (segunda), o filme ***O Doce Vampiro*** é o tema do debate com Raphaela Ximenes, crítica de cinema especializada em filmes de horror, e Beatriz Saldanha, após a sessão do filme, que começa às 16h30. Os dois debates terão tradução em Libras.

O filme ***Sem Seu Sangue***, de Alice Furtado, terá uma sessão inclusiva, com legenda descritiva e interpretação em Libras, no dia 13 de março (quinta), às 18h

### **Sobre o CCBB RJ**

Inaugurado em 12 de outubro de 1989, o Centro Cultural Banco do Brasil Rio de Janeiro marca o início do investimento do Banco do Brasil em cultura. Instalado em um edifício histórico, projetado pelo arquiteto do Império, Francisco Joaquim Bethencourt da Silva, é um marco da revitalização do centro histórico da cidade do Rio de Janeiro. São 35 anos ampliando a conexão dos brasileiros com a cultura com uma programação relevante, diversa e regular nas áreas de artes visuais, artes cênicas, cinema, música e ideias. Quando a cultura gera conexão ela inspira, sensibiliza, gera repertório, promove o pensamento crítico e tem o poder de impactar vidas. A cultura transforma o Brasil e os brasileiros e o CCBB promove o acesso às produções culturais nacionais e internacionais de maneira simples, inclusiva, com identificação e representatividade que celebram a pluralidade das manifestações culturais e a inovação que a sociedade manifesta. Acessível, contemporâneo, acolhedor, surpreendente: pra tudo que você imaginar.

### **PROGRAMAÇÃO do CCBB RJ**

Disponível também no site [bb.com.br/cultura](http://bb.com.br/cultura)

#### **Semana 1 - Cinema 1**

##### Dia 07 de março sexta

18h - ***Quando Chega a Escuridão*** (*Near Dark*). EUA, 1987. Direção: Kathryn Bigelow. 94 min. 16 anos.

*Um jovem filho de fazendeiro se junta a um grupo de vampiros nômades e rebeldes que atravessam o deserto.*

##### Dia 08 de março - sábado

18h - ***Santa Maud*** (*Saint Maud*). Reino Unido, 2020. Direção: Rose Glass. 84 min. 16 anos.

*Uma jovem enfermeira recém-convertida ao catolicismo fica obcecada em salvar a alma pecaminosa de uma paciente terminal.*

##### Dia 09 de março - domingo

16h - ***Medusa***. Brasil, 2023. Direção: Anita Rocha da Silveira. 123 min. 16 anos.

*Um grupo de moças religiosas persegue e agride violentamente nas ruas mulheres que elas consideram que levam uma vida pecaminosa.*

Dia 10 de março - segunda-feira

18h - ***Sinfonia da Necrópole***. Brasil, 2016. Direção: Juliana Rojas. 86 min. 12 anos.

*Um aprendiz de coveiro se torna ajudante de uma colega e sua primeira tarefa é localizar sepulturas abandonadas em um cemitério.*

**Semana 2 - Cinema 1**

Dia 12 de março - quarta-feira

18h - ***O Chalé do Lobo*** (VlčíBouda). Tchecoslováquia, 1987. Direção: Vera Chytilová. 91 min. 16 anos.

*Um grupo de adolescentes é convidado para aulas de esqui numa estação nas montanhas e descobre que há um intruso entre eles.*

Dia 13 de março - quinta-feira

18h - ***Sem Seu Sangue***, 2020. Direção: Alice Furtado. 100 min. 16 anos. **Sessão com recursos de acessibilidade** - legenda descritiva e interpretação em Libras.

*Uma adolescente desestimulada em sua rotina diária encontra um motivo para viver ao conhecer um jovem recém-chegado em sua turma.*

Dia 14 de março - sexta-feira

18h - ***A Sombra do Pai***. Brasil, 2019. Direção: Gabriela Amaral Almeida. 91 min. 16 anos.

*Uma garotinha solitária tenta ressuscitar a mãe morta para tentar se comunicar com o pai, um operário de comportamento retraído.*

Dia 15 de março - sábado

16h - **Sessão Comentada: *O Cemitério Maldito*** (Pet Sematary). EUA, 1989. Direção: Mary Lambert. 102 min. 16 anos. **Sessão com recursos de acessibilidade**: legenda descritiva. Seguida de palestra com a cineasta Gabriela Amaral Almeida, com tradução em Libras.

*Depois que seu filhinho morre atropelado por um caminhão, um pai em desespero descobre um cemitério que ressuscita os mortos.*

Dia 16 de março - domingo

16h - ***Vingança Macabra*** (The Oracle). EUA, 1985. Direção: Roberta Findlay. 93 min. 16 anos.

*Um casal se muda para um apartamento e a esposa encontra o artefato que uma médium usava para se comunicar com os mortos.*

Dia 17 de março - segunda-feira

18h - ***Estranhos Poderes*** (The Godsend). Reino Unido, 1980. Direção: Gabrielle Beaumont. 86 min. 16 anos.

*Uma moça que foi forçada a criar o bebê de uma desconhecida entra em desespero quando seus próprios filhos começam a ser mortos.*

**Semana 3 - Cinema 2**

Dia 19 de março - quarta-feira

17h30 - **Curso Cineastas do Horror**, com Beatriz Saldanha. Encontro 1. 120 min. 16 anos.

Dia 20 de março - quinta-feira

17h30 - **Curso Cineastas do Horror**, com Beatriz Saldanha. Encontro 2. 120 min. 16 anos.

Dia 21 de março - sexta-feira

17h30 - **Curso Cineastas do Horror**, com Beatriz Saldanha. Encontro 3. 120 min. 16 anos.

## Semana 4 - Cinema 1

### Dia 26 de março - quarta-feira

18h - **Zumbis do Mal** (*Messiah of Evil*). EUA, 1974. Direção: Willard Huyck e Gloria Katz. 90 min. 16 anos.

*Uma moça procura pelo pai que desapareceu misteriosamente e vai parar em uma cidadezinha litorânea tomada por zumbis.*

### Dia 27 de março - quinta-feira

18h - **Amores Divididos** (*Eve's Bayou*). EUA, 1997. Direção: Kasi Lemmons. 108 min. 16 anos.

*A filha de 10 anos de um respeitado médico adentra um mundo de segredos, mentiras e forças místicas ao flagrá-lo com uma amante.*

### Dia 28 de março - sexta-feira

16h30 - **A Lenda de Candyman** (*Candyman*). EUA, 2021. Direção: Nia DaCosta. 91 min. 16 anos. Seguida de debate com Bianca Mattos, curadora do Cineclube Grande Otelo, e Beatriz Saldanha, curadora da mostra. Debate com tradução em Libras.

*Um pintor em crise criativa é assombrado pela criatura sobrenatural Candyman, um assassino cruel invocado ao ser chamado diante do espelho.*

### Dia 29 de março - sábado

16h - **Medusa**. Brasil, 2023. Direção: Anita Rocha da Silveira. 123 min. 16 anos.

18h30 - **O Massacre** (*The Slumber Party Massacre*). EUA, 1982. Direção: Amy Jones. 76 min. 16 anos.

*A festa do pijama de um grupo de jovens amigas se torna uma noite sangrenta quando um psicopata assassino as atormenta*

### Dia 30 de março - domingo

15h - **Terminal Praia Grande**. Brasil, 2019. Direção: Mavi Simão. 73 min. 14 anos.

*Uma moça decide dar uma festa de despedida de casa e reencontra no supermercado um rapaz com quem teve uma relação no passado.*

17h - **Segredos Evidentes** (*Youling Renjian*). Hong Kong, 2001. Direção: Ann Hui. 103 min. 16 anos.

*Um rapaz desempregado conhece uma mulher misteriosa e passa a enfrentar coisas estranhas causadas por espíritos ao seu redor.*

### Dia 31 de março - segunda-feira

18h - **Garota Infernal** (*Jennifer's Body*). EUA, 2009. Direção: Karyn Kusama. 107 min. 16 anos.

*Uma líder de torcida adolescente se torna uma assassina sedenta por sangue e passa a matar de maneira brutal os colegas de classe.*

## Semana 5 - Cinema 1

### Dia 02 de abril - quarta-feira

18h - **Mortos de Fome** (*Ravenous*). Reino Unido, República Tcheca, México, EUA, 1999. Direção: Antonia Bird. 101 min. 18 anos.

*Durante a guerra entre México e Estados Unidos, em 1847, um regimento militar em missão de resgate se depara com um canibal na selva.*

### Dia 03 de abril - quinta-feira

18h - **A Jaula de Mafu** (*The Mafu Cage*). EUA, 1978. Direção: Karen Arthur. 101 min. 16 anos.

*Uma astrônoma de sucesso e sua irmã obcecada por primatas vivem uma relação sombria na casa que herdaram do pai antropólogo.*

### Dia 04 de abril - sexta-feira

18h - **Sinfonia da Necrópole**. Brasil, 2016. Direção: Juliana Rojas. 86 min. 12 anos.

Dia 05 de abril - sábado

16h - ***A Fria Luz do Dia*** (Cold Light of Day). Reino Unido, 1989. Direção: Fhiona Louise. Duração: 79 min. 18 anos.

*Um homem solitário atrai rapazes para sua casa e os mata brutalmente. Baseado nos crimes do assassino em série Dennis Nilsen.*

18h - ***Psicopata Americano*** (American Psycho). EUA, 2000. Direção: Mary Harron. 102 min. 18 anos.

*Um rico, bonito e vaidoso investidor de Wall Street mantém uma vida secreta de psicopata, eliminando brutalmente seus desafetos.*

Dia 06 de abril - domingo

14h - ***Sem Seu Sangue***, 2020. Direção: Alice Furtado. 100 min. 16 anos. Seguida de bate-papo com a diretora Alice Furtado e mediação da curadora da mostra Beatriz Saldanha.

17h15 - ***Desejo e Obsessão*** (Trouble Every Day). França, 2001. Direção: Claire Denis. 97 min. 18 anos.

*Um jovem casal de norte-americanos chega a Paris e vivencia um amor tão intenso e obsessivo que literalmente ameaça os devorar.*

Dia 07 de abril - segunda-feira

16h30 - ***O Doce Vampiro*** (The Velvet Vampire). EUA, 1971. Direção: Stephanie Rothman. 80 min. 16 anos. Seguida de debate com a crítica de cinema Raphaela Ximenes e a curadora da mostra Beatriz Saldanha. Debate com tradução em Libras.

*Um jovem casal recém-casado aceita o convite de uma mulher bela e misteriosa para irem visitá-la em sua mansão isolada no deserto.*

**Semana 6 - Cinema 1**

Dia 09 de abril - quarta-feira

18h - ***Organ: Sem Limites para o Horror*** (Organ). Japão, 1996. Direção: Kei Fujiwara. 104 min. 18 anos.

*Dois policiais se infiltram em uma quadrilha de traficantes de órgãos humanos no mercado clandestino, mas o plano dá errado.*

Dia 10 de abril - quinta-feira

18h - ***O Pesadelo de Celia*** (Celia). Austrália, 1989. Direção: Ann Turner. 103 min. 16 anos.

*Uma garotinha imaginativa e um tanto perturbada fantasia com criaturas malignas para fugir da insegurança de viver no campo.*

Dia 11 de abril - sexta-feira

18h - ***O Babadook*** (The Babadook). Austrália/Canadá, 2014. Direção: Jennifer Kent. 90 min.: 16 anos.

*Uma mãe viúva precisa enfrentar o medo de seu filho pequeno quando descobre que uma criatura sobrenatural está em sua casa.*

Dia 12 de abril - sábado

16h - ***Um Jantar Sangrento*** (Blood Diner). EUA, 1987. Direção: Jackie Kong. 88 min. 18 anos.

*Dois irmãos são encarregados pelo tio excêntrico para preparar um jantar ritualístico canibal do antigo culto da deusa Sheetar.*

18h - ***Quando Chega a Escuridão*** (Near Dark). EUA, 1987. Direção: Kathryn Bigelow. 94 min. 16 anos.

Dia 13 de abril - domingo

16h - ***Grave*** (Grave). França, 2016. Direção: Julia Ducournau. 98 min. 16 anos.

*Depois de um trote em que é obrigada a comer fígado, uma estudante de veterinária desenvolve um apetite por carne humana.*

Dia 14 de abril - segunda-feira

18h - **O Cemitério Maldito** (*Pet Sematary*). EUA, 1989. Direção: Mary Lambert. 102 min. 16 anos.

## **MESTRAS DO MACABRO - AS CINEASTAS DO HORROR AO REDOR DO MUNDO**

Patrocínio: Banco do Brasil

Curadoria: Beatriz Saldanha

Produção: BLG Entretenimento

Coordenação Geral: Breno Lira Gomes

Realização: Centro Cultural Banco do Brasil

[www.bb.com.br/cultura](http://www.bb.com.br/cultura)

**Centro Cultural Banco do Brasil Rio de Janeiro**

**De 7 de março a 14 de abril de 2025**

Rua Primeiro de Março 66, Centro

Contato: tel (21) 3808-2020 | [ccbbrio@bb.com.br](mailto:ccbbrio@bb.com.br)

Sala de Cinema 1 (102 lugares, sendo 4 para cadeirantes)

Entrada franca. Ingressos disponibilizados às 9h do dia da sessão na bilheteria física ou em [bb.com.br/cultura](http://bb.com.br/cultura).

Siga o CCBB nas redes sociais:

[www.facebook.com.br/ccbb.rj](https://www.facebook.com.br/ccbb.rj) | [www.instagram.com/ccbbri](https://www.instagram.com/ccbbri) | [tiktok.com/@ccbbcultura](https://tiktok.com/@ccbbcultura)

## **INFORMAÇÕES PARA A IMPRENSA:**

### **Khora Comunicação & Produção**

Claudia Oliveira | 21 98799-5742 | [claudiamac.oliveira@gmail.com](mailto:claudiamac.oliveira@gmail.com)

Mariana Bezerra Cavacanti | (21) 99154-2275 | [maribezerracava@gmail.com](mailto:maribezerracava@gmail.com)

### **Assessoria de Imprensa CCBB Rio de Janeiro**

Giselle Sampaio - 21 3808-0142 | [gisellesampaio@bb.com.br](mailto:gisellesampaio@bb.com.br)