



Makeda – A Rainha da Arábia Feliz



[Fotos de cena disponíveis neste link \(crédito Matheus Alves\)](#)

Com direção e dramaturgia de Alex Miranda, musical estreia em 2 de março no Teatro II do CCBB Rio

A história destaca a representatividade negra infantil feminina como símbolo de avivamento da autoestima

Makeda - A Rainha da Arábia Feliz conta e canta a história de uma pequena princesa africana predestinada a se tornar a grande Rainha de Sabá. Educada por seu trisavô, dentro de uma tenda os dois tecem longos diálogos onde o sábio ancestral passa à pequena importantes lições. Em especial, como usar o poder da imaginação para viajar por universos imaginários, visitar seu passado e assim superar os seus medos.

Com direção e dramaturgia de **Alex Miranda**, o espetáculo estreia em **2 de março** no Teatro II do **CCBB Rio de Janeiro** e cumpre temporada até 12 de maio, com sessões aos sábados e domingos, sempre às 17h. Todas as sessões

contarão com intérprete de Libras e recurso de audiodescrição. O espetáculo é apresentado pelo Ministério da Cultura, Banco do Brasil e BB Asset, com patrocínio do Banco do Brasil e BB Asset, por meio da Lei Federal de Incentivo à Cultura - Lei Rouanet.

Denísio Liberato, CEO da BB Asset, enfatiza o compromisso da gestora com a cultura, visando uma sociedade mais inclusiva. “Apoiar 'Makeda – A Rainha da Arábia Feliz' vai além de um patrocínio; é um ato de celebração e reconhecimento da riqueza cultural que a diversidade traz. Nossa missão é impulsionar iniciativas que refletem e engrandecem nossa comunidade, mostrando que o valor vai além do financeiro. É assim que a BB Asset, maior gestora de recursos do Brasil, contribui para um legado de inclusão, respeito e apreciação pela arte e pela cultura em suas mais variadas formas”.

Os contos narrados pelo ancião, transcritos em um antigo pergaminho, chamado A Trilogia das Arábias, têm como personagens centrais grandes Rainhas do passado. Histórias essas que conduzem a princesa criança através de aventuras por terras desconhecidas. E é nessa envolvente apresentação de realzas ancestrais que são transmitidos valores fundamentais para reinar com sabedoria toda a Arábia Feliz. No elenco estão **Ella Fernandes, Graciana Valladares, Lucas da Purificação e Thiago Justino**. A direção musical é de **Maíra Freitas** e a direção de produção é de **Bruno Mariozz**.

Com dramaturgia inspirada nas raízes das culturas africanas ancestrais, **Makeda – A Rainha da Arábia Feliz** traz como protagonista uma menina preta, em formação de sua personalidade, possibilitando a criação de novos arquétipos positivos no imaginário coletivo. Mais que levar ao público uma construção cênica bem elaborada, com texto e trilha sonora originais, a peça espelha um reflexo semelhante aos traços étnicos/raciais/ancestrais do povo preto.

“De forma poética e sensível, salientamos a representatividade negra infantil feminina como símbolo de avivamento da autoestima. No espetáculo, as crianças têm a oportunidade de se enxergarem como protagonistas de suas próprias representações históricas”, conta Alex Miranda, autor, diretor e idealizador do projeto.

“Isso faz com que que crianças negras desenvolvam uma identificação do seu ‘Eu’ enquanto indivíduo, uma aceitação das suas próprias características, desenvolvendo nelas um sentimento de pertencimento do lugar de ‘belo’ e conseqüentemente na valorização da sua própria estética. Afinal, somos fruto e reflexo das nossas referências”, justifica Alex, que é pai de uma menina. “A arte é uma ferramenta de auxílio na educação. Proporciona bons exemplos de como contribuir para um mundo melhor, sem preconceitos ou limitações, guiando a subjetividade, com dedicação, honestidade e amor, neste grande palco que chamamos de vida”, completa.

Ficha técnica:

Texto e direção: Alex Miranda | Elenco: Ella Fernandes, Graciana Valladares, Lucas da Purificação e Thiago Justino | Direção musical: Maíra Freitas | Direção

de produção: Bruno Mariozz | Direção de movimento: Tainara Cerqueira | Assistente de direção: Fernanda Dias | Cenário: Anderson Dias | Figurino: Wanderley Gomes | Iluminação: Daniela Sanchez | Preparação vocal: Pedro Lima | Identidade visual: Levi Cintra. Produção Executiva: Angélica Lessa | Assistente de produção e técnico de palco: Gabriel Ribeiro | Comunicação e marketing: Rafael Prevot | Assessoria de imprensa: Paula Catunda e Catharina Rocha | Fotografia: Valmyr Ferreira | Idealização: Alex Miranda | Produção e realização: Palavra Z Produções Culturais.

Biografias

Alex Miranda – Autor e diretor

Nascido na cidade de Nazaré - BA, com dupla nacionalidade portuguesa, de ascendência nigeriana e indígena, iniciou a sua formação teatral no ano de 2000, na cidade de Vera Cruz - BA. Mestre em Teatro, com Especialização em Direção/Encenação, pela Escola Superior de Música e das Artes do Espetáculo – ESMAE (Porto - Portugal) e Licenciado em Interpretação pela mesma instituição. Realizou no Brasil diversas montagens teatrais como ator e diretor de teatro e desde 2008 contribui em Portugal como ator de teatro, cinema, Streaming e televisão, sendo atualmente o primeiro ator negro brasileiro a colaborar, em novelas, filmes e séries, com os três maiores canais televisivos de Portugal (RTP, TVI e SIC). Em 2019 escreve o espetáculo “Makeda – A Rainha da Arábia Feliz”, e em 2021 o espetáculo é adaptado para um conto, sendo contemplado com o apoio “Programa Garantir Cultura” e, tendo a grande Zezé Motta como protagonista, se torna o primeiro Conto Digital Interativo com protagonismo negro infantil feminino da história de Portugal e do Brasil. Cocriador e roteirista da série cômica "Casa da Vó". Uma série de cinco episódios, original WoloTv, que tem como protagonista a atriz, cantora e atual Ministra da Cultura, Margareth Menezes. Em 2021 a série é selecionada como um dos projetos finalistas do "Prêmio Abraço - Excelência em Roteiro", pela Associação Brasileira de Autores Roteiristas (ABRA). Em 2022 a série foi licenciada pelo grupo Rádio e Televisão de Portuguesa - RTP.

Ella Fernandes – Atriz

Cantora, compositora, atriz e poeta, é natural de São Gonçalo, região metropolitana do Rio de Janeiro. Com cinco anos de carreira, cantou em palcos como Vivo Rio e Circo Voador e participou do “ArtCore”, “Flup” e “Prêmio mulheres de negócios - Sebrae”. Ella viralizou a sua poesia "80 tiros" (versão de "Cálice", de Chico Buarque) alcançando milhares de pessoas com o questionamento do genocídio da população negra. Em sua carreira, interpretou personagens na TV, teatro e cinema. Em 2022, foi indicada ao prêmio CBTIJ por Rosália no musical “A menina do meio do mundo - Elza Soares para crianças”. Em setembro de 2022, lançou “Deixa Brilhar” em parceria com o produtor musical JossDee de Angola e apresentou o show “A vedete da Favela” no ‘Espaço Favela’ do Rock In Rio.

Graciana Valladares – Atriz

Atriz, arte educadora e produtora. Mestre em Artes Cênicas com Licenciatura em Teatro, ambos pela Unirio. Técnica em Artes Dramáticas, pela Escola de Teatro Martins Penna. Pedagogia pela Estácio de Sá com Pós em Psicopedagogia pela

Uerj. Recebeu os Prêmios: Melhor Atriz e Melhor Pesquisa em Dramaturgia Negra Voltada para Infância e Juventude, em 2022, Melhor Atriz Coadjuvante, APTR 2016, Melhor Espetáculo Infantil Borboletas, no Fest e Art 2017, Prêmio Melhor Espetáculo Júri Popular e Trilha Sonora, Festival Universitário 2017, e Melhor Atriz no Festival da Funarte, 2018. Dentre muitas indicações nos estados de São Paulo, Rio de Janeiro e outros. Atriz no filme “Medida Provisória”. dirigido por Lázaro Ramos. Participações nas novelas "Nos Tempos do Imperador", "Quanto mais vida melhor" e "Todas as Flores", da TV Globo.

Lucas da Purificação – Ator

Além de ator, Lucas, formado pela carioca Cia. de Teatro Contemporâneo, é também apresentador e locutor de campanhas publicitárias. Em 2022/23 foi indicado em todos os prêmios de teatro musical infantil. Tem no seu currículo espetáculos como: “Julius Caesar - Vidas Paralelas”, "Pimentinha - Elis Regina para Crianças", "A Menina do Meio do Mundo, Elza Soares para Crianças", "A Vida Não É Um Musical", "A Hora do Blec", "Andança- Beth Carvalho, O Musical", "Favela 2 - A Gente Não Desiste" e "Calabar".

Thiago Justino – Ator

Radicado em Portugal desde 1993, criou método de preparação responsável pela integração de uma nova geração de jovens atores no mercado audiovisual português, onde também foi diretor de atores e preparador de novelas da TVI. Trabalhou em países como Argentina, Grécia, Moçambique, África do Sul, Itália e Marrocos desenvolvendo atividades como ator e formador. Estudou performance com Jawole Zola, em Nova York, na residência Artística Cia. Urban Bush Women, composta por mulheres negras. Estudou dança com Débora Colker, Graciela Figueiroa, Rossela Terranova e Lourdes Bastos. Estudou multiculturalismo, pelo Centro Cultural de Belém, em Lisboa. No audiovisual brasileiro, participou de projetos na TV Globo e em canais de streaming.

A produtora

Fundada em 2011, a Palavra Z Produções Culturais atua principalmente nas artes cênicas, como na música e no carnaval carioca. Com mais de 30 espetáculos no currículo, seus últimos tiveram como parceiros Banco do Brasil, Oi Futuro, Eletrobrás, Porto Seguro e Vale. Entre os mais recentes estão "Leci Brandão - Na Palma da Mão" (2023), idealizado e dirigido por Luiz Antonio Pilar, com três indicações no Prêmio Shell; “Órfãos” (2022), adaptação de sucesso da Broadway dirigido por Fernando Philbert; e "Mãe de Santo", monólogo por Vilma Melo com indicações nos principais prêmios. Atualmente vencedor dos prêmios APCA e do prêmio CBTIJ de Teatro Infantil com "Vamos Comprar um Poeta". Um dos pioneiros da campanha Teatro Online, lançada na pandemia, com mais de 120 mil visualizações e mais de 50 espetáculos exibidos.

Sobre o CCBB RJ

Inaugurado em 12 de outubro de 1989, o CCBB está instalado em um edifício histórico, projetado pelo arquiteto do Império, Francisco Joaquim Bethencourt da Silva. Marco da revitalização do centro histórico do Rio de Janeiro, o Centro Cultural mantém uma programação plural, regular e acessível, nas áreas de artes visuais, artes cênicas, cinema, música e pensamento. Em 34 anos de atuação, foram mais de 2.500 projetos oferecidos aos mais de 50 milhões de visitantes.

Desde 2011, o CCBB incluiu o Brasil no ranking anual do jornal britânico The Art Newspaper, projetando o Rio de Janeiro entre as cidades com as mostras de arte mais visitadas do mundo. O prédio dispõe de 3 teatros, 2 salas de cinema, cerca de 2 mil metros quadrados de espaços expositivos, auditórios, salas multiuso e biblioteca com mais de 200 mil exemplares. Os visitantes contam ainda com restaurantes, cafeterias e loja, serviços com descontos exclusivos para clientes Banco do Brasil. O Centro Cultural Banco do Brasil Rio de Janeiro funciona de quarta a segunda, das 9h às 20h, e fecha às terças-feiras. Aos domingos, das 8h às 9h, o prédio e as exposições abrem em horário de atendimento exclusivo para visitação de pessoas com deficiências intelectuais e/ou mentais e seus acompanhantes.

SERVIC O

Espectáculo: “Makeda – A Rainha da Arábia Feliz”

Temporada: de 2 de março a 12 de maio

Dias e horário: sábados e domingos às 15h

Local: Centro Cultural Banco do Brasil (CCBB) – Teatro 2

Endereço: Rua Primeiro de Março, 66 - Centro – RJ

Informa es: (21) 3808-2020 | cbbrio@bb.com.br

Ingressos: R\$30,00 (inteira) e R\$ 15,00 (meia)

Estudantes, maiores de 65 anos e Clientes Ourocard pagam meia-entrada.

Bilhetes disponíveis na bilheteria do CCBB ou pelo site bb.com.br/cultura

Funcionamento:

De quarta a segunda, das 9h às 20h (fecha às terças).

ATEN O Domingos, das 8h às 9h - horário de atendimento exclusivo para visita o de pessoas com deficiências intelectuais e/ou mentais e seus acompanhantes, conforme determina o legal (Lei Municipal n  6.278/2017)

Capacidade Teatro 2: 153 lugares

Classifica o: Livre.

Dura o: 60 min.

Siga o CCBB RJ nas redes sociais

bb.com.br/cultura | facebook.com/ccbb.rj |

instagram.com/ccbb.rj | x.com/ccbb_rj

Nas redes sociais

facebook.com/makedamusical | instagram/makedamusical

Assessoria de imprensa do espetáculo

Paula Catunda

paula.catunda@gmail.com

(21) 98795-6583

Catharina Rocha
catharocha@gmail.com
(21) 99205-8856

Assessoria de Imprensa CCBB Rio de Janeiro
Giselle Sampaio
(21) 3808-2346
gisellesampaio@bb.com.br