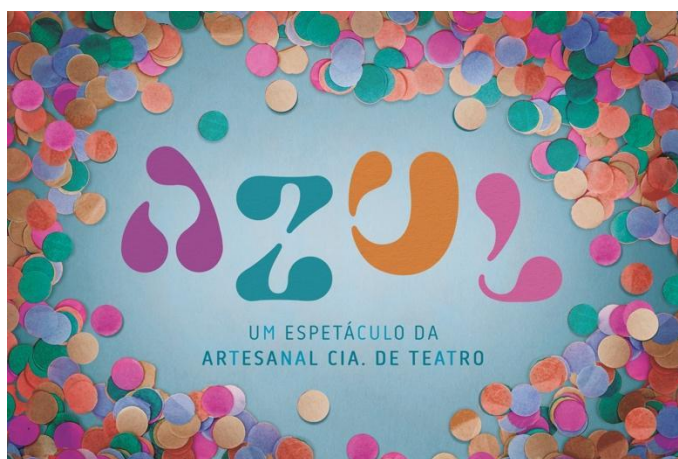


**Banco do Brasil apresenta e patrocina**



**Artesanal Cia de Teatro estreia o espetáculo AZUL no  
Centro Cultural Banco do Brasil Rio de Janeiro  
De 13 de maio a 6 de agosto de 2023**

*A nova produção para os pequenos, e toda a família, traz um olhar de  
humanização das diferenças e respeito à diversidade*



Fotos: <https://drive.google.com/drive/folders/1bFJZjFZUgrRcPZPg0ZvBClprHqAz2yY?usp=sharing>

A partir do dia 13 de maio, a longeva e premiada **Artesanal Cia. de Teatro** estreia nacionalmente seu mais novo trabalho para o público infantojuvenil: **AZUL**. Como em todo o repertório da Artesanal (contando 14 espetáculos - dez infantojuvenis e quatro para adultos e jovens), a direção é de Henrique Gonçalves e Gustavo Bicalho, que assina também o texto e dramaturgia ao lado de Andrea Batitucci. Adultos e crianças, a partir de três anos de idade, estão convidados a adentrar em uma história de amor entre irmãos, unidos pela diferença. O elenco conta com Alexandre Scaldini, Brenda Villatoro, Bruno de Oliveira, Carol Gomes, Marise Nogueira e Tatá Oliveira, com narração de Cleiton Rasga. A temporada vai até o dia 6 de

agosto, sempre aos sábados e domingos, às 16h, no Teatro III do CCBB Rio de Janeiro. Ingressos a R\$30,00 (inteira) e R\$15,00 (meia entrada). O espetáculo ainda circulará pelos Centros Culturais Banco do Brasil Brasília, Belo Horizonte e São Paulo. O Banco do Brasil patrocina o projeto.



Foto: João Julio Mello

A narrativa é transmitida através dos olhos de Violeta, uma menina de quatro anos, que está ansiosa pela chegada de seu irmãozinho, Azul. O que ela não imagina, é que ele acabará ocupando um espaço inesperado na vida da família. Entre os ciúmes e a aceitação de um irmão tão diferente, Violeta descobre que é preciso aprender a lidar com o que a vida propõe para a solução natural dos conflitos. Afinal, o amor entre os irmãos é maior do que qualquer diferença que possa existir entre eles.

O espetáculo é mais uma imersão do grupo no teatro de animação, com uso de bonecos e máscaras executados pelo artista visual Dante. A trilha sonora traz marchinhas de carnaval, blues, clássicos da música erudita e música minimalista, agindo como elemento narrativo da cena, oferecendo ao público um espetáculo lúdico e engraçado, que vai emocionar as pessoas de todas as idades. *"A música deste espetáculo é bem peculiar, porque é usada como uma forma de comunicação com o Azul. A irmã estuda piano e descobre que ele gosta de ouvir quando ela está tocando",* conta Gustavo, que também é responsável pela trilha sonora.

Apesar de não lidar diretamente com a questão do TEA (Transtorno do Espectro Autista), a peça aborda o tema através das percepções de Violeta, que tenta não só compreender o universo do irmão, como busca maneiras de interagir com ele. De forma leve, lírica e bastante incomum, o texto propõe uma visão sobre as relações dentro de uma família, que tem um integrante que vivencia o mundo de forma singular. *“O primeiro sentimento é o de ciúmes e depois vem a competição, que, pouco a pouco, vão sendo substituídos pela relação de afeto e confiança. Com isso, temos uma história familiar que se desenvolve dentro de uma dinâmica muito parecida com toda e qualquer família, que tem mais de um filho”*, diz Henrique Gonçalves.

*“Há uma questão na peça que nos é colocada de forma bastante sutil, mas Azul não é o irmão que Violeta esperava ganhar. A família precisa descobrir formas de se comunicar com o menino. Logicamente, o TEA é um espectro muito amplo e não temos como abordar todas as questões relativas a isto. Azul (o irmão) está no espectro autista e tem o seu jeito de ser”*, avalia o diretor e autor Gustavo Bicalho.

Para construir o personagem, a Cia contou com a Consultoria para Acessibilidade e Inclusão de Cris Muñoz, atriz, também autista, que tem doutorado e desenvolve uma pesquisa em arte e inclusão. Ela também é mãe de uma menina autista. Segundo Cris, ao abordar de maneira positiva, lúdica, sem discriminação ou romantização a questão do autismo, o espetáculo está propondo um olhar de respeito ao sujeito, de humanização das diferenças e respeito à diversidade. *“A família é parte indissociável da vida, nela construímos afetos, construções, aprendemos comportamentos e partilhamos momentos que irão fazer parte do nosso entendimento sobre nós mesmo enquanto indivíduos e enquanto grupo com o qual nos identificamos”*, reflete. “Azul” terá uma sessão com acessibilidade em Libras em data ainda a ser confirmada pela produção do espetáculo.

Os atores também têm experiência em aulas para crianças dentro do espectro autista e todo o processo do ensaio traz um momento de conversas e troca de experiências. Segundo a equipe, esta produção está sendo um processo bem rico de aprendizado sobre o tema.

## **SOBRE A ARTESANAL CIA. DE TEATRO**

Site: [www.artesanalciadeteatro.com](http://www.artesanalciadeteatro.com)

Instagram: @artesanalciadeteatro

Investindo em uma linguagem inovadora e contemporânea, a Artesanal Cia. de Teatro vem agregando desde sua fundação, em 1995, diversas indicações, premiações e o reconhecimento pela imprensa, público e crítica especializada. O foco do trabalho da Cia. encontra-se na pesquisa de uma linguagem narrativa, fundamentada na convergência de diversas técnicas de linguagem, como o teatro de animação (bonecos, sombras e máscaras), canto, cinema e videografismo, explorando a relação do ator com esses elementos.

O maior diferencial do grupo está em exhibir um trabalho autoral, com extremo rigor estético, textos inteligentes, produções cuidadosas e bem elaboradas, que agradam ao público familiar de todas as faixas etárias. Com 28 anos de atividade no cenário da produção teatral carioca, a Artesanal Cia. de Teatro é tanto uma referência nacional como internacional, com passagens em diversos festivais de teatro pelo Brasil, China e uma residência artística na Alemanha.

### **Ficha Técnica:**

**Texto e Dramaturgia** Andrea Batitucci e Gustavo Bicalho

**Elenco** Alexandre Scaldini, Brenda Villatoro, Bruno de Oliveira, Carol Gomes, Marise Nogueira e Tatá Oliveira

**Narração** Cleiton Rasga

**Direção Artística** Gustavo Bicalho e Henrique Gonçalves

**Concepção, Criação e Confecção de Bonecos e Máscaras** Dante

**Direção de Movimento dos Atores e Preparação Corporal** Paulo Mazzoni

**Direção de Movimento dos Bonecos e Preparação Técnica Máscara Teatral** Marise Nogueira

**Preparação Vocal** Verônica Machado

**Figurinos e Adereços** Fernanda Sabino e Henrique Gonçalves

**Cenário, Objetos, Adereços de Cena e Baleia** Karlla de Luca

**Cenotécnico** Antônio Ronaldo

**Direção de Palco** Alexandre Scaldini

**Desenho de Luz** Rodrigo Belay

**Operação de Luz** Peder Salles

**Trilha Musical** Gustavo Bicalho

**Desenho de Som** Luciano Siqueira

**Operação de Som** Pedro Quintaes

**Projeto Gráfico** Dante

**Direção de Palco** Alexandre Scaldini e Edilton Medeiros

**Programação Visual** Dante

**Fotografia** Christina Amaral e João Julio Mello

**Cinematografia** Chamon Audiovisual

**Assessoria de Imprensa** Alexandre Aquino e Cláudia Tisato

**Mídias Sociais** Tatá Oliveira

**RP** Evandro Rius

**Assistência de Produção** Bruno Oliveira e Edeilton Medeiros  
**Consultoria para Acessibilidade e Inclusão** Cris Muñoz  
**Acessibilidade em Libras** Jadson Abraão – JDL Traduções  
**Produção** Marta Paiva  
**Direção de Produção** Henrique Gonçalves  
**Idealização** Artesanal Cia. de Teatro  
**Realização** Centro Cultural Banco do Brasil  
**Patrocínio** Banco do Brasil

### **Sobre o CCBB RJ**

Inaugurado em 12 de outubro de 1989, o Centro Cultural Banco do Brasil Rio de Janeiro representa o início do investimento do Banco do Brasil em cultura. O CCBB RJ está instalado em um edifício histórico, projetado pelo arquiteto do Império, Francisco Joaquim Bethencourt da Silva. Marco da revitalização do centro histórico do Rio de Janeiro, o Centro Cultural mantém uma programação plural, regular e acessível, nas áreas de artes visuais, cinema, teatro, dança, música e pensamento. O prédio dispõe de 3 teatros, 2 salas de cinema, cerca de 2 mil metros quadrados de espaços expositivos, auditórios, salas multiuso e biblioteca com mais de 250 mil exemplares. Os visitantes contam ainda com restaurantes, cafeterias e loja, serviços com descontos exclusivos para clientes Banco do Brasil. O Centro Cultural Banco do Brasil Rio de Janeiro funciona de segunda a sábado, das 9h às 21h, no domingo, das 9h às 20h, e fecha às terças-feiras. Aos domingos, das 8h às 9h, o prédio e as exposições abrem em horário de atendimento exclusivo para visitação de pessoas com deficiências intelectuais e/ou mentais e seus acompanhantes, conforme determinação legal (Lei Municipal nº 6.278/2017).

### **SERVIÇO:**

#### **Azul**

Espectáculo da Artesanal Cia. de Teatro

Estreia dia 13 de maio de 2023

Temporada: 13 de maio a 6 de agosto de 2023

Sábados e domingos às 16h

Classificação indicativa: Livre (recomendado a partir dos 3 anos)

Duração: 50 minutos

Centro Cultural Banco do Brasil - Teatro III

Capacidade: 63 lugares

Endereço: Rua Primeiro de Março, 66

Centro – Rio de Janeiro

Contato: (21) 3808-2020 | [ccbbrio@bb.com.br](mailto:ccbbrio@bb.com.br)

Mais informações em [bb.com.br/cultura](http://bb.com.br/cultura)

Siga o CCBB nas redes sociais:

[twitter.com/ccbb\\_rj](https://twitter.com/ccbb_rj) | [facebook.com/ccbb.rj](https://facebook.com/ccbb.rj) | [instagram.com/ccbbrij](https://instagram.com/ccbbrij)

Ingressos: R\$ 30 (inteira) e R\$ 15 (meia), emitidos na bilheteria física ou site do do CCBB - [bb.com.br/cultura](http://bb.com.br/cultura) Ingressos: R\$ 30 (inteira) e R\$ 15 (meia), emitidos na bilheteria física ou site do do CCBB - [bb.com.br/cultura](http://bb.com.br/cultura)

Meia-entrada para estudantes e professores, crianças com até 12 anos, maiores de 60 anos, pessoas com deficiência e seus acompanhantes e casos previstos em Lei. Clientes BB pagam meia entrada pagando com Ourocard.

### **Assessoria de imprensa CCBB RJ**

Giselle Sampaio - 21 38082346 | [gisellesampaio@bb.com.br](mailto:gisellesampaio@bb.com.br)

**Assessoria de imprensa Artesanal Cia. de Teatro**

Alexandre Aquino – [imprensa.alexandreaquino@gmail.com](mailto:imprensa.alexandreaquino@gmail.com)

(21) – 98842 3199

Cláudia Tisato – [assessoriatisato@gmail.com](mailto:assessoriatisato@gmail.com)

(21) – 99256-7350