

Banco do Brasil apresenta e patrocina



# Canto Delas

Encontros da Pluralidade



**Idealização, direção geral e direção artística:**  
**Clara Telles**

**Direção musical e arranjos:**  
**Dante Ozzetti**

**Produção:**  
**Engrenagens Produções Artísticas**

**Arte:**  
**Anderson Ribeiro**

**Cenário:**  
**Marlus Alvarenga e Clara Telles**



## Canto Delas - Encontros da Pluralidade

O festival “Canto Delas – Encontros da Pluralidade” dá destaque ao feminino, em sua pluralidade, com a representatividade de mulheres em suas múltiplas facetas: de diversas raças, corpos, estilos, timbres, orientações sexuais e origens, ressaltando e enaltecendo a diversidade da potência feminina e seu poder de criação dentro do meio artístico. A emancipação feminina em seu espaço de criação e trabalho, e a homenagem às origens artísticas femininas brasileiras são a base ideológica do projeto.

“Canto Delas” reafirma, desde o nome que leva, a questão da origem e ancestralidade femininas, bem como a construção de um pensamento decolonial e integrador sobre o mesmo tema. No espetáculo, as artistas enaltecerão os “lugares de fala” femininos, expressão, de origem francesa, que está associada ao espaço social ocupado pelos que, na maior parte da história, têm ou tiveram seus discursos e vozes censuradas, caladas e oprimidas, fazendo com que seus lugares de cidadania a eles fossem negados, por grupos opressores e totalitários.

No caso do show, o “lugar de fala” ao qual temos acesso ressalta a importância do discurso feminino, em sua multiplicidade na história da arte e da Música Brasileira. Tal realce será perceptível tanto na escolha do elenco feminino de cantoras, musicistas e equipe técnica, quanto na seleção das artistas homenageadas e suas histórias, e no repertório escolhido, cujas letras são odes às liberdades e emancipações femininas e suas urgências históricas.





## Programação

### Dia 21/03

**Ações Externas:** Siren (grafite) e Carol Cristina (dança)

**Elenco Show:** Clara Telles, Célia Porto, Dê Ferreira, Flor Furacão e Renata Jambeiro.

### Dia 22/03

**Ações Externas:** Siren (grafite) e Lídia Dallet (rap)

**Elenco Show:** Clara Telles, Dara Alencar, Geórgia W. Alô, Myrlla Muniz e Puta Romântica

### Dia 23/03

**Ações Externas:** Carol Cristina (dança) e Noélia Ribeiro (poesia)

**Elenco Show:** Clara Telles, Célia Porto, Dê Ferreira, Flor Furacão e Renata Jambeiro.

### Dia 24/03

**Ações Externas:** Noélia Ribeiro (poesia) e Lídia Dallet (rap)

**Elenco Show:** Clara Telles, Dara Alencar, Geórgia W. Alô, Myrlla Muniz e Puta Romântica

### Horários:

**21 e 22/03 (Quinta e Sexta-feira) - Show: 20h**

**Ações externas: A partir das 17h**

**23/03 (Sábado) - Show: 20h - Ações externas: a partir das 18h**

**24/03 (domingo) - Show: 18h - Ações externas: a partir de 16:30h**

## Nossas Homenageadas



**Alcione**



**Cássia Eller**



**Elza Soares**



**Gal Costa**



# Elenco Canto Delas



## Clara Telles

Idealizadora, Diretora,  
Diretora artística e cantora

A artista vem sendo festejada como uma das grandes novidades da música brasileira.

Seu primeiro álbum, de 2018, intitulado “Cabeça Prenha”, foi aclamado pela crítica e a faixa “A Bossa Nova é Foda”, composição de Caetano Veloso, fez parte da trilha sonora da minissérie “Elis- viver é melhor que sonhar”, da Rede Globo, dando grande visibilidade ao seu trabalho como um todo.

Em 2023, Clara Telles e Dante Ozzeti começaram a trabalhar juntos, na gravação do segundo álbum da cantora “Engenhos da Loucura” - música de Aloísio Brandão e Vicente Sá. No álbum, Dante e Clara criam uma linguagem estética e musical de expressão única e inovadora, com um repertório de canções inéditas, todas de autoria de Aloísio Brandão, pai de Clara Telles, em parceria com outros grandes compositores da Música Popular Brasileira.

O álbum traz participações especiais de artistas como Tetê Espíndola, Alzira E, Lucina, Jaques Morelenbaum, Salomão Soares, Guilherme Kastrup, Gui Held, Guarabyra, entre outros.





**Dante Ozzetti**

**Direção musical,  
arranjos e violão**

Dante é compositor, arranjador, violonista e produtor. Foi o vencedor do III Prêmio Visa de Música - Edição Compositores, em 2000. Em 2001 lançou o álbum *Ultrapássaro*. Participou, em 2005, do Festival Cultura, e ganhou o segundo lugar com a música "Achou!", feita em parceria com Luiz Tatit e interpretada pela cantora Ceumar.

Em 2006, lançou com Ceumar o CD *Achou!*, com composições suas, com parceiros como Luiz Tatit, Chico Cesar, Zeca Baleiro, Zélia Duncan, Alzira Espindola e Kleber Albuquerque, interpretadas pela cantora.

Em 2016 lançou o álbum instrumental *Amazônia Órbita*, com composições próprias feitas a partir das inflexões de ritmos da Amazônia.



## Célia Porto

Cantora



Cantora, compositora e professora (arte educadora) de musicalização infantil (Mifásol-lá). É uma das cantoras mais celebradas de Brasília. Em 1994, lançou de forma independente seu CD de estreia. Ganhou mais notoriedade com o seu espetáculo em homenagem à Legião Urbana, em 1997. Em 2010, relançou uma versão remasterizada do álbum tributo para Legião Urbana. Casada com o maestro e arranjador Rênio Quintas, atualmente, Célia Porto também é produtora e diretora do “Projeto I’ll Be There – Uma Homenagem a Michael Jackson”.



## Georgia W. Alô

Cantora



Influenciada pelas grandes cantoras americanas de soul, blues e jazz como Aretha Franklin, Chaka Khan, Etta James e Ella Fitzgerald e reconhecida pela sua extensão vocal, Geórgia W. Alo tem, em suas interpretações fortes e improvisações, a sua marca. A cantora e compositora faz parte do tributo “I’ll be there”, em homenagem a Michael Jackson e é produtora do tributo “ETTA, ARETHA”, em homenagem a Etta James e Aretha Franklin. Geórgia W. Alô gravou 2 discos de estúdio, 1 DVD e um single.



## Renata Jambeiro

Cantora



Renata Jambeiro tem uma trajetória de sucesso pelos grandes palcos do Brasil. É uma artista que sustenta a genuína essência brasileira. Nos mais de 25 anos de carreira, Renata Jambeiro sempre enalteceu sua ancestralidade. Sua pesquisa artística navega entre sambas que flertam com a cultura popular e que dialogam com células rítmicas africanas, passeando por um intercâmbio híbrido e contínuo. Percorreu diversos países do continente Europeu e Africano, levando sua performance que faz pular o coração, a França, Portugal, Alemanha, Cabo Verde, São Tomé e Príncipe, Moçambique, entre outros.

## Denise Ferreira

Cantora



É multiartista, cantora, produtora cultural e assistente social. Atualmente é sócia do Espaço Sonora, onde atua como professora de canto e realiza consultorias de planejamento e produção cultural, na "De Produções e Soluções Criativas". Nascida em Brasília, reside no Recanto das Emas-DF e iniciou os estudos no canto popular em 2011, pela GTR - Instituto de música e pela Escola de Música de Brasília. Além disso, é Pós-graduanda em Arteterapia e, hoje, aos 33 anos, Denise tem buscado ampliar seus conhecimentos, por meio da transdisciplinaridade, obtendo e compartilhando conhecimentos nas áreas da música, literatura, linguagens e artes Afro Centradas e inclusivas.



## Maria Victória Carballar

Cantora



Também conhecida como Puta Romântica, é atriz, diretora, compositora, cantora, musicista, performer e produtora cultural. Começou sua carreira no Paraguai e seguiu seus estudos na Universidade de Brasília. Possui três trabalhos musicais lançados em todas as plataformas digitais de música: “Amor em Lá Menor, com o Cantigas Boleráveis” (2015), “O Sagrado Corazón de Puta Romântica”, com seu projeto solo Puta Romântica (2020), e o mais recente, lançado em 2024, "Putaria Fina Vol. 1".

## Dara Alencar

Cantora



Natural de Porto Velho (RO), a musicista mudou-se para Brasília, em 2012, a fim de estudar música formalmente e, no ano seguinte, ingressou na Escola de Música de Brasília, no curso de Canto Popular. Em 2019, lançou o seu primeiro EP autoral que reúne canções com influências de gêneros brasileiros, como o xote e a bossa nova, mas, também, como o jazz e o pop rock. Lançou, ainda, no ano seguinte, mais um trabalho independente: o “Especial Ao Vivo em Estúdio”, que conta com quatro faixas e web clipes inéditos.



## Myrlla Muniz

Cantora



Natural de Fortaleza (CE), é cantora, professora de canto popular, mestra em musicologia e doutoranda em Literatura. Seu canto é inspirado em trovadores, repentistas nos ritos e ritmos da batida dos tambores. Reside em Brasília desde 1997. Desde o início da carreira, há 20 anos, no Ceará, a cantora partiu para um campo musical que inclui desde a música erudita, à música popular brasileira; em especial, a nordestina. Já lançou seis cds e dois dvds..



## Flor Furacão

Cantora



Compositora brasileira, é também produtora, pianista, cantora e idealizadora do projeto “O Forró Jazz do Cerrado”. Além de falar sobre sexo-gênero, diversidade e o autocuidado, estão presente, em suas canções, as belezas naturais do Cerrado brasileiro e a preservação da fauna e flora. Se destaca por dialogar com diversas linguagens musicais afro-latino-brasileiras em suas mais variadas expressões culturais, compondo e interpretando canções e músicas instrumentais como samba, choro, carimbó, música de tradição oral e terreiro, forró, MPB, funk, canção cigana, música latina e jazz.



# **Banda “Canto Delas”**

**Violão: Dante Ozzetti**

**Guitarra: Gabriel Lourenço**

**Teclado: Daniel Baker**

**Baixo: Paula Zimbres**

**Bateria: Almir Cassio**

**Percussão: George Lacerda**

**Trombone: Miriam Marques**



# Área Externa Canto Delas



**Lídia Dallet**

Rapper



**Noélia Ribeiro**

Poetisa



**Camila Siren**

Grafiteira



**Carol Cristina**

Dançarina





## **Canto Delas – Repertório**



### **Gal Costa**

**Divino Maravilhoso**  
(Gilberto Gil/ Caetano Veloso)

**Vaca Profana**  
(Caetano Veloso)

**Meu Nome é Gal**  
(Erasmus Carlos/ Roberto Carlos)

**Nuvem Negra**  
(Djavan)

**Negro Amor**  
(Bob Dylan)

### **Elza Soares**

**Deus Há de Ser**  
(Pedro Luís)

**Mulher do Fim do Mundo**  
(Alice Coutinho/ Romulo Froes)

**O que se cala**  
(Douglas Germano)

**Maria de Vila Matilde**  
(Douglas Germano)

**A Carne**  
(Seu Jorge / Marcelo Yuka / Ulisses Cappelette)

**Meu Guri**  
(Chico Buarque)



# **Canto Delas – Repertório**



## **Cássia Eller**

**Eu Queria Ser A Cássia Eller**

(Péricles Cavalcante)

**Blues da Piedade**

(Cazuza/Frejat)

**ECT**

(Nando Reis/Carlinhos Brow/Marisa Monte)

**Nós**

(Tião Carvalho)

## **Alcione**

**A Loba**

(Luiz Carlos Jr Peralva/ Paulo Robertodos Santos Rezende)

**Você me Vira a Cabeça**

(Chico Roque/ Paulo Sérgio Valle)

**Faz uma Loucura por mim**

(Chico Roque/ Sérgio Caetano)

**Samba em Paz/ A Voz do Morro**

(Caetano Veloso/ Zé Kéti)



# Ficha Técnica

## Patrocínio

Banco do Brasil

## Realização

Centro Cultural Banco do Brasil

## Produção:

Coordenação geral e curadoria | Clara Telles

Direção musical e artística | Dante Ozzetti

Produção executiva | Carlos Ezequiel - Engrenagens  
Produções

Projeto cenográfico | Marlus Alvarenga.

Assistente de produção | Henrique Rangel

Designer Gráfico | Anderson Ribeiro

Som | Hélio Leite e Thiago Costa

Luz | Silvestre Jr.

Assessoria de Imprensa | Tato Comunicação

## Banda:

Violão | Dante Ozzetti

Guitarra | Gabriel Lourenço

Baixo | Paula Zimbres

Teclado | Daniel Baker

Trombone | Miriam Marques

Bateria | Almir Cassio

Percussão | George Lacerda



# Canto Delas

Encontros da Pluralidade

Produção



Realização

**GOVERNO FEDERAL**



**UNIÃO E RECONSTRUÇÃO**