

Ministério da Cultura apresenta
Banco do Brasil apresenta e patrocina

DE
LIMA BARRETO
DIREÇÃO
RENATO CARRERA
&
DANI ORNELLAS

OS BRUZUNDANGAS

Com **DANI ORNELLAS** **HUGO GERMANO** **JEAN MARCEL GATTI** **RENATO CARRERA** Direção de produção **BRUNO MARIOZZ**

SINOPSE

Primeira adaptação da célebre literatura de Lima Barreto para o teatro, **OS BRUZUNDANGAS** é uma comédia satírica que bebe da fonte do teatro de revista, apresentando a vida brasileira nos primeiros anos da Primeira República com números de vedetes, questões políticas e canções - tudo isso reunido em uma dramaturgia que foi formatada através de várias crônicas sobre o mesmo assunto: a temática social brasileira sob um viés político. Bruzundanga é um país fictício, com o qual o nosso Brasil tem afinidades - diversos problemas sociais, econômicos e culturais. Em cena, os quatro atores cantam, dançam e interpretam suas aventuras através da ironia tipicamente carioca, embaladas por canções originais cantadas ao vivo.




Banco do Brasil apresenta e patrocina **OS BRUZUNDANGAS**, com direção de **Dani Ornellas e Renato Carrera** e direção musical de **Maíra Freitas**. O espetáculo é a primeira adaptação da obra de **Lima Barreto** para o teatro.

Bruzundanga é um país fictício com o qual o Brasil tem afinidades - diversos problemas sociais, econômicos e culturais. A obra é uma sátira da vida brasileira que por meio de números de vedetes e canções, usa da ironia e humor para tecer críticas à nossa sociedade.

Com a realização deste projeto, o **Centro Cultural Banco do Brasil** valoriza a produção literária e teatral, contribuindo para a construção contemporânea de identidades e reafirmando o compromisso em ampliar a conexão do brasileiro com a cultura.

CENTRO CULTURAL BANCO DO BRASIL



Lima Barreto pulou da estante da livreria e caiu em minhas mãos. Imediatamente já estávamos a procurar entender qual caminho a seguir. Pelas vielas da Rua do Ouvidor, da Rua da Alfândega, pela Rua do Mercado ou atrás das igrejas do centro da cidade e nos botequins da Zona Norte carioca, os papos e conversas nos levaram até o Teatro de Revista, com seu deboche, sua ironia e sua deliciosa áidez. Abrindo assim os caminhos certos para ultrapassarmos os portões dos elevadores verdes dos bancos, das flores, das dores e dos anseios gritados, desde sempre, por todos nós. Agradecemos ao CCBB por nos abrigar e por nos proporcionar o encontro com um dos maiores autores de nosso país.

Esta nossa Bruzundanga oficializa e nomeia a BRUZUN COMPANY. Surge uma Cia.!


Aqui saudamos a história do Teatro Nacional, através da literatura brasileira. A palavra toma vida através de um corpo debochado, sambado, descontraído e cantado. Para onde vamos? Em quem votaremos? Com quem estaremos? Para nós, a vida continua através desta reflexão coletiva e artística. Qual foi o último livro que você leu?

O processo iniciado em agosto de 2023, com leituras em voz alta e em conjunto, do livro inteiro, proporcionava em sala de ensaio uma adaptação orgânica onde a sonoridade vocal dos atores era o principal material para a construção dramatúrgica. Reflexão e diversão caminharam juntos, durante as 6 / 7 horas de ensaios diários.

Assim iniciamos esta nova jornada na estreia do dia 11 de abril de 2024. A beleza da sala de ensaio, os sussurros do "Seu Lima" na madrugada da Praça XV, nas gafeiras escondidas, nos sambas da Lapa ou do Largo da Prainha, nos trouxeram até você que está lendo este texto. Que a diversão possa te levar a reflexão nesta breve e nem tão desconhecida Bruzundanga. Divirta-se conosco. Seja bem vindo!! Que os Deuses do Teatro e os Orixás abençoem a todos nós.

Axé!!

RENATO CARRERA




Caros espectadores, é com imensa alegria e gratidão que lhes apresentamos "Os Bruzundangas", uma adaptação teatral feita por Renato Carrera da obra brilhante de Lima Barreto. Como diretora e atriz deste espetáculo, mergulhei profundamente nas intrincadas camadas da sociedade brasileira retratadas por Lima Barreto, e está sendo uma jornada transformadora. Nesta produção, buscamos não apenas trazer à vida os personagens vibrantes e complexos criados por Barreto, mas também explorar os temas atemporais de injustiça social, corrupção e preconceito que permeiam a narrativa. Como mulher preta e curiosa, trago minha experiência e perspectiva para enriquecer essa jornada. Através do nosso trabalho, esperamos provocar reflexões sobre o Brasil contemporâneo e seu passado colonial, enquanto celebramos a resiliência e a humanidade de seus habitantes. Que esta experiência teatral seja não apenas um entretenimento, mas também uma oportunidade de diálogo e conexão. Agradeço a todos os envolvidos nesta produção por seu talento, dedicação e paixão. E, é claro, a vocês, nosso amado público, por nos acompanharem nesta viagem.

Que os ventos de Oyá nos levem.

**DANI
ORNELLAS**





A Palavra Z Produções Culturais cumpre com esse espetáculo um de seus objetivos, que, além de criar e elaborar novos projetos, é fomentar a idealização de artistas independentes no mercado das artes cênicas. Renato Carrera e Dani Ornellas são grandes artistas brasileiros, com muita vontade de contar histórias que modifiquem a sociedade no seu todo. Um projeto realizado com muito carinho e amor, onde seu foco e objetivo principal é dar foco a este grande autor - Lima Barreto. O que vocês irão assistir é um espetáculo com muita irreverência. Então, sintam-se abraçados e boa viagem!

BRUNO MARIOZZ

AGRADECIMENTOS

EXU, Alli Willow, Amarelinho, Andrezza Bittencourt, Barbearia From Rio, Clube das Pretas, Curto Café, Edgard Machado, Explorer Bar, Esther Moreira, Francisco Calderano, Francisco Carrera, José Carlos Cardozo (in memoriam), Léa Garcia (in memoriam), Luiz dos Santos (in memoriam), Maria Eduarda Cardozo, Maria Luiza Mariozz, Moreno Ornellas, Nea Cristina Mariozz, Priscila Carrera Novaes, Rita Ornellas (in memoriam), Ruth de Souza (in memoriam), Super Bar, Synara Moreira, Tânia Gatti, Tiago Calderano, Vanessa Galvão, Vera Prevot, Wanda Cardoso (in memoriam), Wanda D'Omolú, Xlmenhinho

FICHA TÉCNICA

Patrocínio:
BANCO DO BRASIL

Realização:
MINISTÉRIO DA CULTURA
CENTRO CULTURAL BANCO DO BRASIL

Da obra de Lima Barreto

Adaptação: Renato Carrera

Direção: Renato Carrera e Dani Ornellas

Direção Musical: Maíra Freitas

Direção de Produção: Bruno Mariozz

Elenco: Dani Ornellas, Hugo Germano, Jean Marcel Gatti e Renato Carrera

Cenografia: Daniel de Jesus

Figurino: Tereza Nabuco e Tiago Martins

Iluminação: Daniela Sanchez

Trilha Sonora Original: Maíra Freitas

Visagismo: Joana Seibel

Assistente de Direção: Pedro Uchoa

Coreografia: Dudu Gomes

Preparação Vocal: Carol Futuro

Assessoria de Imprensa: Marrom Glacê Comunicação

Programação Visual: Daniel de Jesus

Comunicação e Marketing: Rafael Prevot e Natasha Arsênio

Produção Executiva: Walerie Gondim

Assistente de Produção: Angélica Lessa

Fotografia: Roberto Carneiro

Cenotecnia: Tessitura Produções

Operação de luz: Caio Maciel

Técnico e operador de som: Thiago Silva

Técnico de montagem e microfonação: Eduardo Trindade

Montagem de luz: Bruno Barreto, Caio Maciel, Eduardo Nobre

Montagem de Cenário: Uirá Clemente

Assistente de Montagem de Cenário: Altair Oliveira

Contraregras: Felipe Afonso e Sandro Carvalho

Costureira: Daniela Alves

Viola Caipira: Cris Ariel

Libras: Edécio Ambrósio

Audiodescrição: RL Acessibilidade

Coordenação Financeira: Ingrid Cardozo

Contabilidade: Davi Andrade

Produção: Palavra Z Produções Culturais

Idealização: Renato Carrera

**11 ABRIL
A 19 MAIO 2024**

Quinta a sábado 19h
Domingo 18h
Teatro II

X ccbb_rj
ccbb.rj
f ccbb.rj



A14

R\$30 (inteira) | R\$15 (meia)
Ingressos à venda
pela bilheteria ou pelo
bb.com.br/cultura

SAC 0800 729 0722
Ouvidoria BB 0800 729 5678
Deficiente Auditivo ou de Fala
0800 729 0088

Nos termos da Portaria 3.085, de 25.09.2013, do
Ministério da Justiça, informamos que o Alvará
de Funcionamento deste CCBB tem número
489095, de 03.01.2001, sem vencimento.



Aponte sua câmera
do celular para mais
informações!

PRODUÇÃO

REALIZAÇÃO



MINISTÉRIO DA
CULTURA

