

BANCO DO BRASIL apresenta e patrocina



9 - 20
março 2022
CCBB Brasília

11 - 28
março 2022
CCBB São Paulo

13 abril -
9 maio 2022
CCBB Rio de Janeiro



04 APRESENTAÇÃO

06 EIXOS DA CURADORIA

09 FILMES

PROGRAMAÇÃO

35 BRASÍLIA

38 SÃO PAULO

43 CRÉDITOS



Banco do Brasil apresenta *Mulheres Mágicas: Reinvenções da Bruxa no Cinema*. Com uma seleção de 25 filmes de vários países, a mostra traz um olhar de como a figura da “bruxa” foi construída ao longo da história do cinema. A programação foi dividida em dois eixos temáticos. De um lado, os principais estereótipos que formam o arquétipo da bruxa no cinema ocidental como os contos de fadas, as releituras históricas da caça às bruxas medieval e as mulheres monstruosas do cinema de horror. Já no segundo eixo, são apresentados contrapontos de reinvenção dessa figura, com destaque para filmes de cineastas mulheres e para uma perspectiva “decolonial”. Com essa mostra, o Banco do Brasil concede acesso ao cinema internacional, traz debates relevantes e colabora para a formação do público, proporcionando conhecimento por meio da arte.

Centro Cultural Banco do Brasil



Apresentamos a mostra *Mulheres mágicas: Reinvenções da bruxa no cinema*, que acontece em março de 2022 nos formatos presencial e online. Por meio de 25 filmes de vários países e épocas, a mostra investiga como a figura da bruxa foi construída ao longo da história do cinema. De clássicos do cinema de horror à caça às bruxas na Idade Média, passando por releituras contemporâneas realizadas por diretoras, essa personagem tão popular é entendida na sua complexidade, oferecendo diferentes representações dos corpos e saberes femininos em imagem. A mostra acompanha atividades complementares gratuitas, com participantes nacionais e internacionais. Serão exibidas produções de vários países, épocas e modos de realização, com destaque para obras de realizadoras mulheres, acompanhando um ciclo de debates online com convidados(as) nacionais e internacionais.

Coordenação Mulheres Mágicas

EIXOS DE CURADORIA



LADO A

O CINEMA E A BRUXA: ICONOGRAFIA CLÁSSICA

sessão 1 Conto de fadas

O mágico de Oz, Victor Fleming (1939, EUA)

sessão 2 Feitiçaria através dos tempos

Häxan - a feitiçaria através dos tempos, Benjamin Christensen (1922, Suécia)

sessão 3 Caça às bruxas: releituras históricas

O martelo das bruxas, Otakar Vávra (1969, República Tcheca)

sessão 4 Caça às bruxas: releituras históricas

Dias de ira, Carl Theodor Dreyer (1943, Dinamarca)

sessão 5 Mulheres monstruosas e cinema de horror

A máscara de Satã, Mario Bava (1960, Itália)

sessão 6 Mulheres monstruosas e cinema de horror

Suspíria, Dario Argento (1977, Itália)

sessão 7 Mulheres monstruosas e cinema de horror

Temporada das bruxas, George A. Romero (1972, EUA)

sessão 8 Feitiços do coração

Sortilégio do amor, Richard Quine (1958, EUA)



LADO B

BRUXAS CONTEMPORÂNEAS: CORPOS INDOMÁVEIS, SABERES ANCESTRAIS

sessão 9 Conto de bruxas

O reino das fadas, George Méliès (1903, França)

A árvore de zimbro (The juniper tree), Nietzchka Keene (1990, EUA/Islandia)

sessão 10 Caça às bruxas contemporânea

Eu não sou uma bruxa, Rungano Nyoni (2017, Zâmbia/Reino Unido)

sessão 11 A sedução revisitada

A bruxa do amor, Anna Biller (2016, EUA)

sessão 12 Gerações afrodiaspóricas

Amores divididos, Kasi Lemmons (1997, EUA)

sessão 13 Política dos comuns e domesticação feminina

Quem tem medo de ideologia? Parte 2, Marwa Arsanios (2020, Líbano/Síria)

A dupla jornada, Helena Solberg (1975, Argentina/Bolívia/México/Venezuela)

sessão 14 Reencantar o mundo

Kaapora - o chamado das matas, Olinda Muniz Wanderley/Yawar (2020, Brasil)

Amarração, Hariel Revignet (2020, Brasil)

Praise house, Julie Dash (1991, EUA)

sessão 15 Feiticeiras, nossas irmãs

Covil das bruxas, Maya Deren (1943, EUA)

Feiticeiras, minhas irmãs, Camille Ducellier (2010, França)

Olá, Rain, C. J. Obasi (2014, Nigéria)

sessão 16 Esses corpos insubmissos

Transformations, Barbara Hirschfeld (1976, EUA)

Boca de loba, Bárbara Cabeças (2018, Brasil)

La cabeza mató a todos, Beatriz Santiago Muñoz (2014, Porto Rico)

Borderhole, Nadia Granados e Amber Bemak (2017, EUA/Colômbia)

FILMES

O REINO DAS FADAS

LE ROYAUME DES FÉES



dir. **GEORGES MÉLIÈS**

16 min., França, cor, 1903 | Ficção

contato: Lobster Filmes - mchiba@lobsterfilms.com

classificação: Livre



Colorido manualmente, este fascinante filme do precursor do cinema narrativo Georges Méliès é um dos primeiros a colocar em cena a figura da bruxa má. Na corte real, o príncipe Bal Azor apresenta a princesa Azurine, com quem pretende se casar, quando uma bruxa e sua horda de demônios sequestram a princesa e a trancam em uma torre distante. Com a ajuda de fadas madrinhas, o príncipe faz uma incrível jornada por um reino mágico, a fim de resgatar a sua amada.

HÄXAN

A FEITIÇARIA ATRAVÉS DOS TEMPOS

HÄXAN: ETT KULTURHISTORISKT FÖREDRAG I LEVANDE BILDER



dir. **BENJAMIN CHRISTENSEN**

105min., Suécia, p&b, 1922 | Ficção/Documentário

contato: Swedish Film Institute - kajsa.hedstrom@filminstitutet.se

classificação: 12

10

O lendário filme mudo do dinamarquês Benjamin Christensen aborda a história da feitiçaria e da demonologia ao longo dos séculos, tomando como ponto de partida a caça às bruxas na Idade Média. Um híbrido de documentário e ficção, o filme antecipa gêneros e abordagens narrativas, como o docudrama, o filme-ensaio e o horror gótico, resultando em uma experiência singular na história do cinema.

O MÁGICO DE OZ

THE WIZARD OF OZ



dir. **VICTOR FLEMING**

101 min., EUA, cor, 1939 | Ficção

contato: Filmbankmedia - karen@bvlicenciamentos.com.br

classificação: Livre

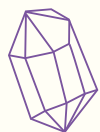
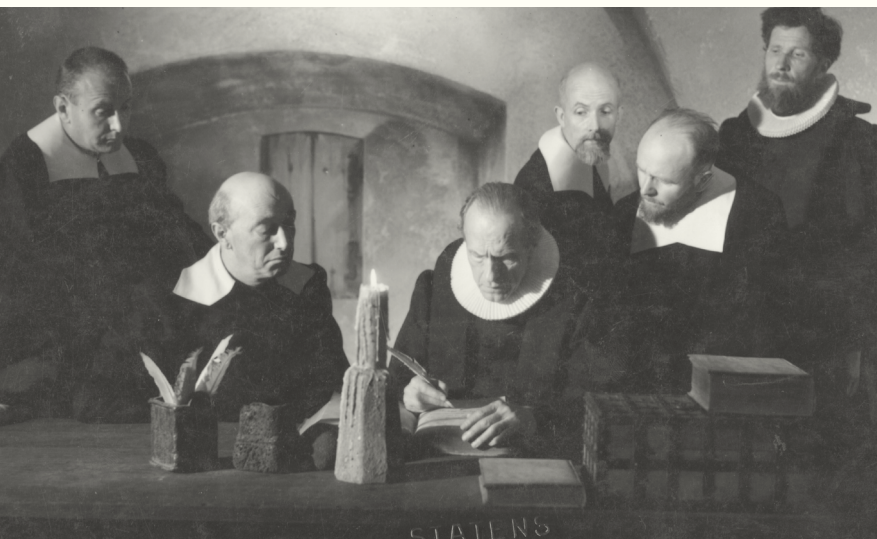


Um clássico atemporal lançado há mais de 80 anos. Após Dorothy e seu cachorro Toto serem apanhados por um tornado no Kansas, eles são transportados para a terra mágica de Oz. Seguindo as indicações da bruxa boa do Sul e acompanhada por um grupo de amigos improváveis, Dorothy coloca sapatos mágicos de rubi e parte em busca do mago que a ajudará a voltar para casa. No caminho, eles são perseguidos pela bruxa má do Oeste, determinada a roubar os sapatos mágicos da jovem.

11

DIAS DE IRA

VREDENS DAG / DAY OF WRATH



dir. **CARL THEODOR DREYER**

98 min., Dinamarca, p&b, 1943 | Ficção

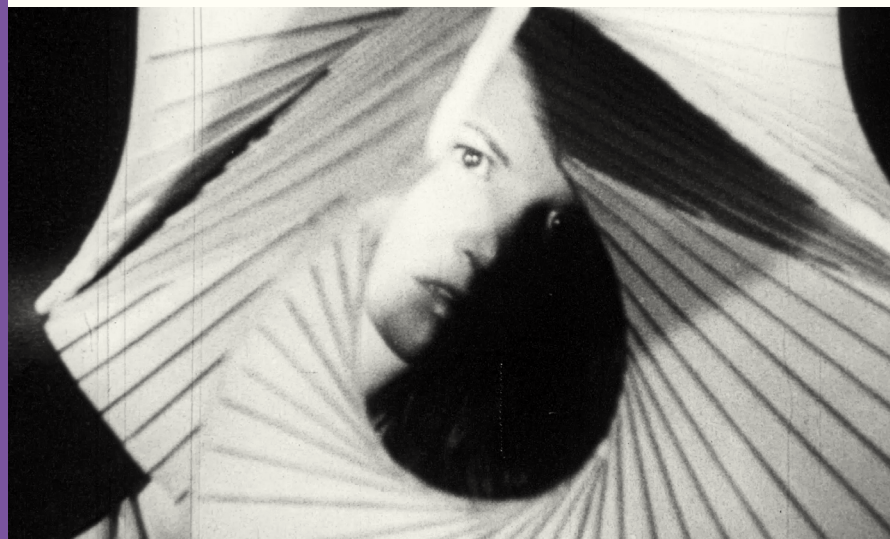
contato: Danish Film Institute - dfi@dfi.dk

classificação: 12

Realizada durante a ocupação nazista da Dinamarca, a obra prima de Carl Th. Dreyer aborda o desamparo individual frente à repressão crescente e à paranóia social. A história se passa durante a perseguição das bruxas na Dinamarca do século XVII. Anne, a segunda esposa de um pastor, descobre que sua mãe, acusada de bruxaria, foi salva da fogueira em troca da sua mão em casamento. Apaixonada por seu enteado, Anne se vê dividida entre a culpa e o desejo de viver. Mas quebrar o rígido código moral da época pode ter graves consequências.

COVIL DAS BRUXAS

THE WITCH'S CRADLE



dir. **MAYA DEREN**

12 min., EUA, p&b, 1943 | Experimental

contato: The Film-Makers' Cooperative - filmmakerscoop@gmail.com

classificação: Livre

Curta-metragem silencioso, e nunca finalizado, da pioneira cineasta e coreógrafa ucraniana Maya Deren, feito em parceria com o artista Marcel Duchamp. Filmado na exposição surrealista "Art of this Century" (1942), na Galeria Guggenheim em Nova York, o trabalho dialoga com as forças do oculto em um intrincado jogo de formas e sensações, resultando em um poema fílmico às voltas com o intangível.



SORTILÉGIO DO AMOR

BELL, BOOK AND CANDLE



dir. **RICHARD QUINE**

106 min., EUA, cor, 1958 | Ficção

contato: Filmbankmedia - karen@bvlicenciamentos.com.br

classificação: 12

14

Comédia romântica com um elenco afiado, que traz a dupla Kim Novak e James Stewart como protagonistas. No final da década de 1950, Gillian Holroyd é uma charmosa bruxa moderna que vive em Nova York. Quando ela conhece o seu vizinho, o editor Shepherd Henderson, decide fazer um feitiço para seduzi-lo. No entanto, Gillian acaba se entregando a essa relação improvável, o que apresenta um problema: ela perderá seus poderes caso venha a se apaixonar.

A MÁSCARA DE SATÃ

LA MASCHERA DEL DEMONIO / BLACK SUNDAY /
A MALDIÇÃO DO DEMÔNIO



dir. **MARIO BAVA**

87 min., Itália, p&b, 1960 | Ficção

Contato: 1 Films - ernani@1films.com.br

classificação: 14

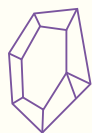


15

Estreia do mestre do terror Mario Bava na direção de longas, livremente inspirada no conto *Vij*, de Nikolai Gogol. Na Moldávia do século XVII, a malvada princesa Asa (interpretada pela britânica Barbara Steele) é condenada à morte por bruxaria. Duzentos anos depois, dois médicos encontram sua cripta e acidentalmente dão início à sua ressurreição. Com a ajuda de homens que ela cativa com seu beijo mortal, Asa busca possuir sua vítima final – a bela princesa Katia, sua descendente.

O MARTELO DAS BRUXAS

KLADIVONA ČARODĚJNICE / WITCHHAMMER / WITCHES' HAMMER



dir. **OTAKAR VÁVRA**

102 min., Tchecoslováquia/República Tcheca, p&b, 1969 | Ficção

contato: Národní filmový archiv - lukas.hanzal@nfa.cz

classificação: 14

Do notório diretor da *nouvelle vague* tcheca Otakar Vávra, *O martelo das bruxas* acompanha os julgamentos de bruxas na Morávia do Norte, nos anos 1670. Inspirada por documentos históricos e pelo infame livro *Malleus Maleficarum*, a história tem como foco o padre Kryštof Lautner, que se torna vítima da caça às bruxas após se opor aos seus processos.

TEMPORADA DAS BRUXAS

SEASON OF THE WITCH / HUNGRY WIVES / JACK'S WIFE



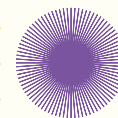
dir. **GEORGE A. ROMERO**

104 min., EUA, cor, 1972 | Ficção

contato: 1 Films - ernani@1films.com

classificação: 14

Realizado por Romero na sequência de *A noite dos mortos vivos*, *Temporada das bruxas* constrói uma investigação sensível do desejo feminino à luz dos movimentos de liberação das mulheres dos anos 1970, nos EUA. Joan Mitchell aparenta ter tudo o que sempre sonhou: família, amigos e uma linda casa equipada com os mais recentes eletrodomésticos. Mas quando uma vizinha lhe apresenta a prática da bruxaria, ela descobre o antídoto perfeito para sua monótona existência de esposa suburbana.



A DUPLA JORNADA

DOUBLE DAY / LA DOBLE JORNADA



dir. **HELENA SOLBERG**



53min., Argentina/Bolívia/México/Venezuela, cor, 1975 | Documentário

contato: radiantefilmes@terra.com.br

classificação: 12

18

Filmado em fábricas no México e na Argentina, e em minas na Bolívia e Venezuela, *A dupla jornada* examina a mão de obra feminina como força de trabalho na América Latina dos anos 1970. Realizado pelo International Women's Film Project, sediado nos EUA, com direção da brasileira Helena Solberg, o filme analisa a dupla jornada de trabalho feminina e as formas de resistência à tentativa de domesticação dos corpos das mulheres.

TRANSFORMATIONS



dir. **BARBARA HIRSCHFELD**

9 min., EUA, p&b, 1976 | FicçãoExperimental

contato: Vermont International Film Festival - info@vtiff.org

classificação: Livre



19

Realizado por um coletivo feminista de Vermont nos anos 1970, liderado pela cineasta Barbara Hirschfeld com participação da compositora Julia Haines. Essa hipnotizante ficção experimental acompanha um grupo de “ecobrujas” dos dias atuais. Através de rituais conduzidos em diálogo com a natureza, elas saem de suas vidas cotidianas e entram em um espaço sagrado, transformando seu entorno e sendo transformadas pelo processo.

SUSPIRIA



dir. **DARIO ARGENTO**

98 min., Itália, cor, 1977 | Ficção

contato: 1 Films - ernani@1films.com.br

classificação: 16

20

Longa de Argento que deu início à chamada *Trilogia das bruxas*, sendo um dos seus filmes mais conhecidos. Em *Suspiria*, quando Suzy Banner chega à escola de balé alemã em que sempre sonhou estudar, eventos perturbadores a levam a tentar desvendar segredos que podem estar ligados ao mundo sobrenatural. Exibição digital a partir da cópia restaurada.

A ÁRVORE DE ZIMBRO

THE JUNIPER TREE



dir. **NIETZCHKA KEENE**

78 min., Islândia/EUA, p&b, 1990 | Ficção

contato: Arbelos Films - david@arbelosfilms.com

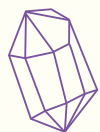
classificação: 12



21

Baseado no conto pouco conhecido dos Irmãos Grimm “The juniper tree”, este filme imersivo e onírico é ambientado na Islândia medieval. Ele retrata a história de duas irmãs, Katla e sua irmã mais nova, Margit (interpretada pela cantora Björk), que fogem do vilarejo natal após sua mãe ser morta por bruxaria. Nessa releitura dos contos infantis a partir de uma perspectiva feminista, a ambivalência é a tônica da história.

PRAISE HOUSE



dir. **JULIE DASH**

28 min., EUA, cor, 1991 | Ficção/Performance

contato: Women Make Movies - info@wmm.com

classificação: 14

22

Curta da aclamada diretora Julie Dash (de *Filhas do Pó*), que combina elementos de teatro, dança e música baseados nos ritmos e rituais de origem africana, em uma ode à potência da arte. Fruto da colaboração com a coreógrafa Jawole Willa Jo Zollar e o grupo Urban Bush Women, o filme acompanha uma jovem inspirada a dançar por um espírito poderoso que só ela e sua avó podem ver, às voltas com a difícil relação com a sua mãe e o peso da realidade.

AMORES DIVIDIDOS

EVE'S BAYOU



dir. **KASI LEMMONS**

110 min., EUA, cor, 1997 | Ficção

contato: Filmbankmedia - karen@bvlicenciamentos.com.br

classificação: 14



23

Em seu primeiro longa-metragem, a diretora e roteirista Kasi Lemmons cria o potente retrato de uma família negra de classe média em uma Louisiana do início dos anos 1960. Através dos olhos de Eve, de 10 anos, o filme revela os segredos, as memórias e os dons transmitidos por gerações de uma mesma comunidade, atravessada por uma magia secular de origem afrocaribenha.

FEITICEIRAS, MINHAS IRMÃS

SORCIÈRES, MES SOEURS



dir. **CAMILLE DUCELLIER**

31 min., França, cor, 2010 | Documentário

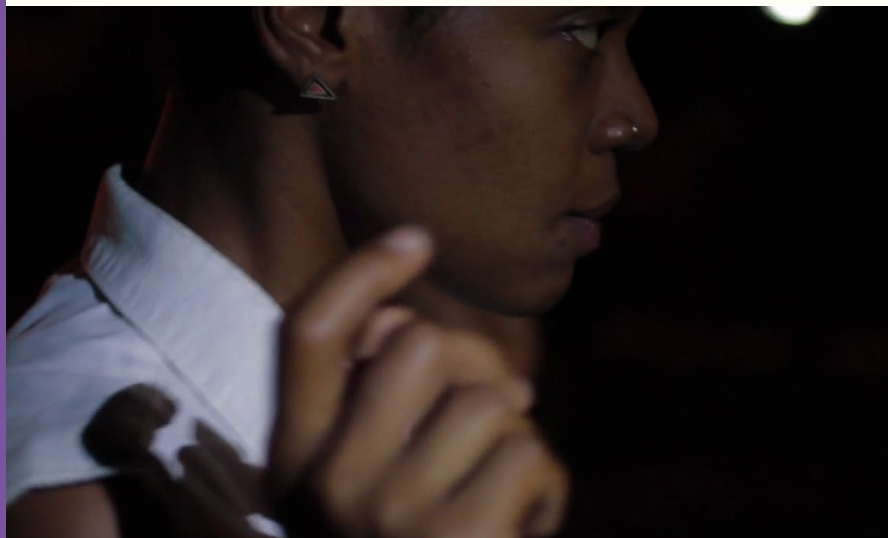
contato: camilleducellier@gmail.com

classificação: 14

24

Quem são as mulheres que encarnam o perigo dos tempos? Aqui estão algumas das bruxas dos dias atuais que cruzaram o caminho da diretora, em cinco retratos captados em 16mm. Mulheres que não cederam à ordem religiosa ou viril, que preservaram seu poder espiritual e intelectual, que se recusaram a aceitar. Fazendo um ato de cura, conversando com a natureza ou celebrando Joana d'Arc, cada personagem oferece, aqui e agora, uma visão política desse arquétipo.

LA CABEZA MATÓ A TODOS



dir. **BEATRIZ SANTIAGO MUÑOZ**

8 min., Porto Rico, cor, 2014 | Experimental

contato: bsantiagomunoz@gmail.com

classificação: Livre

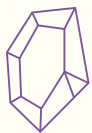


25

Instruções para destruir o aparato de guerra com um feitiço. Trabalho da artista visual Beatriz Santiago Muñoz (de *Oriana*), que traz uma combinação de mitologias indígenas com personagens e geografias de Porto Rico. O título refere-se a uma estrela cadente, tida como uma cabeça sem corpo, que sinaliza a chegada do caos e da destruição ao atravessar os céus.

A BRUXA DO AMOR

THE LOVE WITCH



dir. **ANNA BILLER**

120 min., EUA, cor, 2016 | Ficção

contato: thelovewitch@gmail.com

classificação: 14

26

Elaine, uma bela e jovem bruxa dos dias atuais, está determinada a encontrar um homem para amá-la incondicionalmente. Em seu apartamento gótico vitoriano, ela faz feitiços e poções. No entanto, seus feitiços funcionam muito bem, e ela acaba com uma série de vítimas infelizes. Quando finalmente conhece o homem dos seus sonhos, seu desespero por ser amada a qualquer custo pode levá-la às últimas consequências.

BORDERHOLE

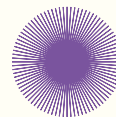


dir. **NADIA GRANADOS E AMBER BEMAK**

14 min., EUA/Colômbia, cor, 2017 | Documentário/Experimental

contato: revienta.incendiario@gmail.com

classificação: 16



27

Borderhole se passa na fronteira imaginária entre a Colômbia e os Estados Unidos, investigando a relação entre a América do Norte e a do Sul através da lente do sonho americano. Iluminando as tensões dentro e ao redor dessa fronteira mítica, a obra explora o imperialismo e a globalização, as construções mutantes de gênero e a coreografia dos corpos femininos em relação à socio-política e aos ecossistemas.

EU NÃO SOU UMA BRUXA

I AM NOT A WITCH



dir. **RUNGANO NYONI**

93 min., Zâmbia/Reino Unido, cor, 2017 | Ficção

contato: Imovision - elias@imovision.com.br

classificação: 12

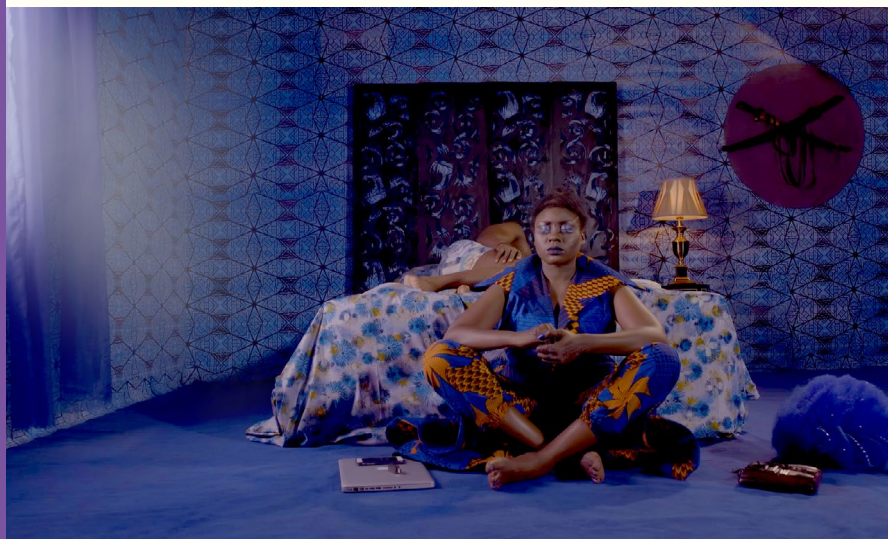


28

Primeiro longa da diretora galesa nascida no Zâmbia Rungano Nyoni, que mistura humor e crítica social com um toque surreal. Quando Shula, de 8 anos, aparece sozinha em uma aldeia rural zambiana, os moradores ficam desconfiados. Um pequeno incidente se intensifica até se tornar um julgamento, no qual ela é considerada culpada e condenada a viver em um campo estatal para bruxas. Logo ela é forçada a tomar uma decisão - resignar-se à vida no campo ou correr um risco em nome da liberdade.

OLÁ, RAIN

HELLO, RAIN



dir. **C. J. OBASI**

30 min., Nigéria, cor, 2018 | Ficção

contato: info@afieryfilm.com

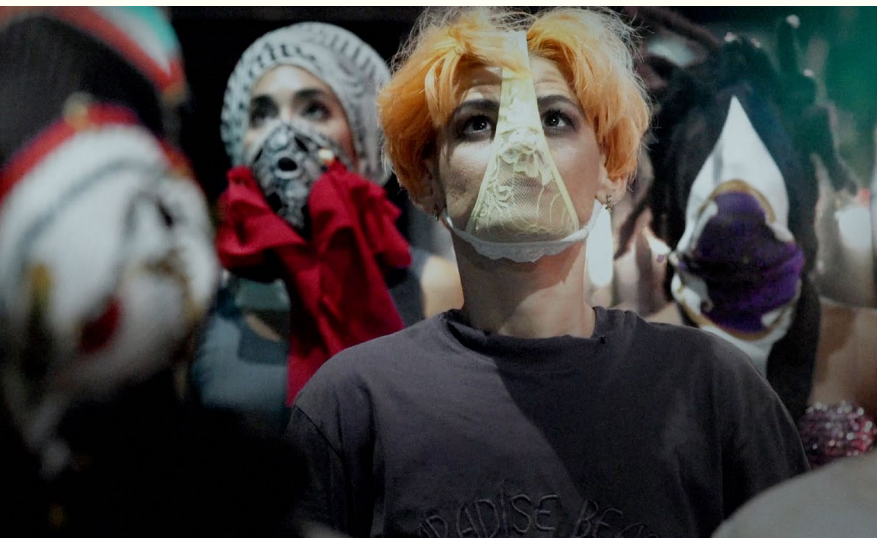
classificação: 12



29

Adaptação do conto *Hello, Moto*, da premiada escritora Nnedi Okorafor, pelo diretor nigeriano C. J. Obasi. Através de uma combinação de *juju* (poder sobrenatural atribuído a um objeto) e tecnologia, três bruxas cientistas criam perucas mágicas que lhes conferem poderes extraordinários. No entanto, quando esses poderes fogem ao controle, Rain, a líder do grupo, precisa deter suas companheiras antes que seja tarde.

BOCA DE LOBA



dir. **BÁRBARA CABEÇAS**

19 min., Brasil, cor, 2018 | Ficção/Performance

contato: bah.com.br@gmail.com

classificação: 14

30

Pressões assediadoras das ruas. E um grupo de mulheres procura pela invocação de um espírito selvagem urbano. Curta cearense realizado coletivamente, sob direção de Bárbara Cabeças, que tem como inspiração elementos da literatura, como o livro *Mulheres que correm com os lobos*, e os gestos libertadores da performance.

QUEM TEM MEDO DE IDEOLOGIA? PARTE 2

WHO IS AFRAID OF IDEOLOGY? PART 2



dir. **MARWA ARSANIOS**

38 min., Líbano/Síria, cor, 2020 | Documentário

contato: contact@mor-charpentier.com

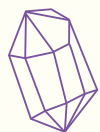
classificação: 12



Investigação da libanesa Marwa Arsanios sobre os laços entre ecologia, feminismo e emancipação coletiva. Este documentário lírico explora a política radical da cooperativa agrícola de Jinwar, ecoando os saberes curativos das plantas e a busca por uma autonomia. A partir da reivindicação de uma terra em disputa, acompanhamos a construção de um vilarejo inteiramente conduzido por mulheres no Norte da Síria.

31

AMARRAÇÃO



dir. **HARIEL REVIGNET**

7 min., Brasil, cor, 2020 | Documentário/Performance

contato: hcorevi@gmail.com

classificação: 14

32

Obra da artista goiana Hariel Revignet que evoca a ideia de amarração como um processo de cura, de viés político e poético, reconhecendo a necessidade de uma aliança estratégica entre uma retomada indígena e uma afrodiaspórica ancestral.

KAAPORA

O CHAMADO DAS MATAS



dir. **OLINDA MUNIZ WANDERLEY/YAWAR**

20 min., Brasil, cor, 2020 | Documentário/Performance

contato: yawar.tupinamba@hotmail.com

classificação: 14



33

Uma narrativa de conexão dos povos indígenas com a terra e sua espiritualidade do ponto de vista da indígena Olinda, que desenvolve projeto de recuperação ambiental nas terras de seu povo Tupinambá. Tendo a cosmovisão indígena como lente, a Kaapora e outros personagens espirituais são a linha central do filme.

9 - 20
março

BRA SÍLIA

ATIVIDADES COMPLEMENTARES

PRESENCIAL [CCBB BRASÍLIA]

QUA	09.03	19h30	[ABERTURA] <i>Suspiria</i> (1977, Dario Argento, 98') Sessão apresentada por Lila Foster e Carla Italiano
DOM.	27.03	17h	[PARA TODA A FAMÍLIA] <i>O Mágico de Oz</i> (101') Livre Exibição ao ar livre com acompanhamento musical ao vivo

ONLINE [Canal Youtube da mostra]

SÁB.	12.03	16h	[CONFERÊNCIA DE ABERTURA] <i>Reinvenções da bruxa no cinema</i> [LIBRAS] Com Roberta Veiga e as coordenadoras Carla Italiano e Tatiana Mitre
TER.	15.03	19h30	[DEBATE] <i>Caça às bruxas: releituras históricas</i> Com Gabriela Müller Larocca, Leonardo Amaral. Mediação: Glênis Cardoso
DOM.	20.03	16h	[MESA] <i>Reencantar o mundo - a bruxa e as perspectivas decoloniais</i> [LIBRAS] Com Letícia Bispo, Milene Migliano e Olinda Muniz Wanderley Yawar
TER.	22.03	19h30	[MESA] <i>Mulheres monstruosas e cinema de horror</i> [LIBRAS] Com Laura Cánepa e Yasmine Evaristo. Mediação: Camila Macedo
SÁB.	26.03	15h30	[CONFERÊNCIA INTERNACIONAL] com Teresa Castro (França) Mediação: Alessandra Brandão e Ramayana Lira [LIBRAS]
SÁB.	09.04	16h	[MASTERCLASS INTERNACIONAL] com Silvia Federici (EUA) Mediação: Carla Italiano [tradução simultânea / LIBRAS]
TER.	19.04	19h	[MESA] <i>Esses corpos insubmissos</i> Com Noá Bonoba, Lorennna Rocha e Ramayana Lira

PROGRAMAÇÃO DIÁRIA

PRESENCIAL [CCBB BRASÍLIA]

QUA.	09.03	19h30	[ABERTURA] <i>Suspiria</i> (98', Dario Argento, 1977) 16 Com apresentação de Lila Foster e Carla Italiano
QUIN.	10.03	17h50	<i>Covil das bruxas</i> (12', Maya Deren, 1943) 14 <i>Olá, Rain</i> (30', C.J. Obasi, 2014) <i>Feiticeiras, minhas irmãs</i> (31', Camille Ducellier, 2010)
		19h50	<i>Häxan - a feitiçaria através dos tempos</i> (105', Benjamin Christensen, 1922) 12
SEX.	11.03	17h10	<i>Temporada das bruxas</i> (104', George Romero, 1972) 14
		19h40	<i>A Bruxa do Amor</i> (120', Anna Biller, 2016) 14
SÁB.	12.03	15h	<i>Amores Divididos</i> (110', Kasi Lemmons, 1997) 14
		17h20	<i>Dias de Ira</i> (98', Carl Th. Dreyer, 1943) 12
		19h30	<i>Eu não sou uma bruxa</i> (93', Rungano Nyoni, 2017) 12
DOM.	13.03	15h	<i>O Mágico de Oz</i> (101', Victor Fleming, 1939) [legendado] Livre
		17h20	<i>A Máscara de Satã</i> (87', Mario Bava, 1960) 14
		19h30	<i>O Reino das fadas</i> (16', George Méliès, 1903) 12 <i>A Árvore de Zimbó</i> (78', Nietzsche Keene, 1990)
TER.	15.03	17h20	<i>Häxan - a feitiçaria através dos tempos</i> (105', Benjamin Christensen, 1922) 12
		19h50	<i>Temporada das bruxas</i> (104', George Romero, 1972) 14
QUA.	16.03	18h10	<i>A Máscara de Satã</i> (87', Mario Bava, 1960) 14
		20h30	<i>Kaapora - o chamado das matas</i> (20', Olinda Wanderley Yawar, 2020) 14 <i>Amarração</i> (7', Hariel Revignet, 2020) <i>Praise House</i> (28', Julie Dash, 1991) [Legendas Descritivas]

QUIN.	17.03	17h40	<i>Dias de Ira</i> (98', Carl Th. Dreyer, 1943) 12
		20h10	<i>Quem tem medo de ideologia? Parte 2</i> (38', Marwa Arsanios, 2020) 12 <i>A dupla jornada</i> (53', Helena Solberg, 1975)
SEX.	18.03	17h30	<i>O reino das fadas</i> (16', George Méliès, 1903) 12 <i>A Árvore de Zimbó</i> (78', Nietzsche Keene, 1990)
		19h50	<i>Amores Divididos</i> (110', Kasi Lemmons, 1997) 14
SÁB.	19.03	15h20	<i>Covil das bruxas</i> (12', Maya Deren, 1943) 12 <i>Olá, Rain</i> (30', C.J. Obasi, 2014) <i>Feiticeiras, minhas irmãs</i> (31', Camille Ducellier, 2010)
		17h20	<i>Sortilégio do Amor</i> (106', Richard Quine, 1958) 12
		20h	<i>O Martelo das Bruxas</i> (102', Otakar Vávra, 1969) 14
DOM.	20.03	15h20	<i>A bruxa do Amor</i> (120', Anna Biller, 2016) 14
		18h20	<i>Transformations</i> (9', Barbara Hirschfeld, 1976) 16
		20h	<i>Suspiria</i> (98', Dario Argento, 1977) 16 <i>Boca de loba</i> (19', Bárbara Cabeças, 2018) <i>La cabeza mató a todos</i> (8', Beatriz Santiago Muñoz, 2014) <i>Borderhole</i> (14', Nadia Granados e Amber Bemak, 2017)
DOM.	27.03	17h	[PARA TODA A FAMÍLIA] <i>O Mágico de Oz</i> (101', Victor Fleming, 1939) ao ar livre Livre

EXIBIÇÕES ONLINE [mulheresmagicas.com.br]

18-24.03	<i>Praise House</i> (28', Julie Dash, 1991, EUA) 12 <i>Kaapora - o chamado das matas</i> (20', Olinda Wanderley Yawar, 2020, Brasil) Livre [Legendas Descritivas]
----------	---

11 - 28
março

SÃO PAULO

ATIVIDADES COMPLEMENTARES

PRESENCIAL [CCBB SÃO PAULO]

SEX.	11.03	17h	[ABERTURA] <i>Dias de ira</i> (1943, Carl Th. Dreyer, 98') Comentada por Aaron Cutler e Mariana Shellard
SÁB.	19.03	16h30	<i>Amores divididos</i> (1997, Kasi Lemmons, 110') Comentada por Tatiana Carvalho Costa

ONLINE [Canal Youtube da mostra]

SÁB.	12.03	16h	[CONFERÊNCIA DE ABERTURA] <i>Reinvenções da bruxa no cinema</i> [LIBRAS] Com Roberta Veiga e as coordenadoras Carla Italiano e Tatiana Mitre
TER.	15.03	19h30	[DEBATE] <i>Caça às bruxas: releituras históricas</i> Com Gabriela Müller Larocca, Leonardo Amaral. Mediação: Glênis Cardoso
DOM.	20.03	16h	[MESA] <i>Reencantar o mundo - a bruxa e as perspectivas decoloniais</i> [LIBRAS] Com Letícia Bispo, Milene Migliano e Olinda Muniz Wanderley Yawar
TER.	22.03	19h30	[MESA] <i>Mulheres monstruosas e cinema de horror</i> [LIBRAS] Com Laura Cánepa e Yasmine Evaristo. Mediação: Camila Macedo
SÁB.	26.03	15h30	[CONFERÊNCIA INTERNACIONAL] com Teresa Castro (França) Mediação: Alessandra Brandão e Ramayana Lira [LIBRAS]
SÁB.	09.04	16h	[MASTERCLASS INTERNACIONAL] com Silvia Federici (EUA) Mediação: Carla Italiano [tradução simultânea / LIBRAS]
TER.	19.04	19h	[MESA] <i>Esses corpos insubmissos</i> Com Noá Bonoba, Lorennna Rocha e Ramayana Lira

PROGRAMAÇÃO DIÁRIA

PRESENCIAL [CCBB SÃO PAULO]

SEX.	11.03	17h	[ABERTURA] <i>Dias de ira</i> (98', Carl Th. Dreyer, 1943) Sessão comentada por Aaron Cutler e Mariana Shellard
SÁB.	12.03	15h40	<i>Häxan - a feitiçaria através dos tempos</i> (105', Benjamin Christensen, 1922) 12
		18h	<i>O reino das fadas</i> (16', George Méliès, 1903) 12 <i>A árvore de zimbardo</i> (78', Nietzsche Keene, 1990)
DOM.	13.03	13h50	<i>O mágico de Oz</i> (101', Victor Fleming, 1939) [legendado] Livre
		16h10	<i>Suspiria</i> (98', Dario Argento, 1977) 16
		18h30	<i>Kaapora - o chamado das matas</i> (20', Olinda Wanderley Yawar, 2020) 14 <i>Amarração</i> (7', Hariel Revignet, 2020) <i>Praise House</i> (28', Julie Dash, 1991)
SEG.	14.03	15h10	<i>O martelo das bruxas</i> (102', Otakar Vávra, 1969) 14
		17h35	<i>Sortilégio do amor</i> (106', Richard Quine, 1958) 12
QUA.	16.03	15h	<i>A bruxa do amor</i> (120', Anna Biller, 2016) 14
		17h40	<i>Temporada das bruxas</i> (104', George A. Romero, 1972) 14
QUIN.	17.03	15h30	<i>Häxan - a feitiçaria através dos tempos</i> (105', Benjamin Christensen, 1922) 12
		17h50	<i>Quem tem medo de ideologia? Parte 2</i> (38', Marwa Arsianos, 2020) 12 <i>A dupla jornada</i> (53', Helena Solberg, 1975)
SEX.	18.03	16h10	<i>Covil das bruxas</i> (12', Maya Deren, 1943) 14 <i>Feiticeiras, minhas irmãs</i> (31', Camille Ducellier, 2010) <i>Olá, Rain</i> (30', C.J. Obasi, 2014)
		17h40	<i>Eu não sou uma bruxa</i> (93', Rungano Nyoni, 2017) 12

SÁB.	19.03	14h15	<i>Dias de ira</i> (98', Carl Th. Dreyer, 1943) 12
		16h30	<i>Amores divididos</i> (110', Kasi Lemmons, 1997) 14 Sessão comentada por Tatiana Carvalho Costa
DOM.	20.03	15h	<i>A bruxa do amor</i> (120', Anna Biller, 2016) 14
		17h35	<i>Sortilégio do amor</i> (106', Richard Quine, 1958) 12
SEG.	21.03	17h30	<i>A máscara de satã</i> (87', Mario Bava, 1960) 14
QUA.	23.03	16h20	<i>Transformations</i> (9', Barbara Hirschfeld, 1976) 16 <i>Boca de loba</i> (19', Bárbara Cabeças, 2018) <i>La cabeza mató a todos</i> (8', Beatriz Santiago Muñoz, 2014) <i>Borderhole</i> (14', Nadia Granados e Amber Bemak, 2017)
		17h50	<i>Suspiria</i> (98', Dario Argento, 1977) 16
QUIN.	24.03	16h	<i>Covil das bruxas</i> (12', Maya Deren, 1943) 14 <i>Feiticeiras, minhas irmãs</i> (31', Camille Ducellier, 2010) <i>Olá, Rain</i> (30', C.J. Obasi, 2014)
		17h50	<i>O reino das fadas</i> (16', George Méliès, 1903) 12 <i>A árvore de zimbardo</i> (78', Nietzsche Keene, 1990)
SEX.	25.03	16h	<i>Amores divididos</i> (110', Kasi Lemmons, 1997) 14
		18h30	<i>Kaapora - o chamado das matas</i> (20', Olinda Wanderley Yawar, 2020) 14 <i>Amarração</i> (7', Hariel Revignet, 2020) <i>Praise House</i> (28', Julie Dash, 1991) [Legendas descritivas]
SÁB.	26.03	14h	[SESSÃO INFANTIL] <i>O Mágico de Oz</i> (101', Victor Fleming, 1939) [dublado] Livre
		16h20	<i>Transformations</i> (9', Barbara Hirschfeld, 1976) 16 <i>Boca de loba</i> (19', Bárbara Cabeças, 2018) <i>La cabeza mató a todos</i> (8', Beatriz Santiago Muñoz, 2014) <i>Borderhole</i> (14', Nadia Granados e Amber Bemak, 2017)
DOM.	27.03	13h40	<i>O martelo das bruxas</i> (102', Otakar Vávra, 1969) 14
		16h	<i>A máscara de satã</i> (87', Mario Bava, 1960) 14
SEG.	28.03	15h40	<i>Temporada das bruxas</i> (104', George A. Romero, 1972) 14

EXIBIÇÕES ONLINE [mulheresmagicas.com.br]

18-24.03	<i>Praise House</i> (28', Julie Dash, 1991, EUA) 12 <i>Kaapora - o chamado das matas</i> (20', Olinda Wanderley Yawar, 2020, Brasil) Livre [Legendas Descritivas]
----------	---



GUINÉ
Petiveria alliacea



ALECRIM
Salvia rosmarinus



SALVIA
Salvia officinalis



ARRUDA
Ruta graveolens



REALIZAÇÃO Amarillo Produções Audiovisuais
COORDENAÇÃO GERAL Carla Italiano e Tatiana Mitre
CURADORIA Carla Italiano
PRODUÇÃO EXECUTIVA Tatiana Mitre
COORDENAÇÃO DE PRODUÇÃO Layla Braz
ASSISTENTE DE PRODUÇÃO EXECUTIVA Layla Braz
ASSISTENTE DE PRODUÇÃO Leonardo Vieira
PRODUÇÃO DE CÓPIAS Alexandra Duarte

PRODUÇÃO LOCAL

BRASÍLIA Daniela Marinho e Guilherme Marinho
SÃO PAULO Leonardo Vieira

GESTÃO FINANCEIRA Diana Gebrim
ASSESSORIA JURÍDICA

PROJETO GRÁFICO E DIAGRAMAÇÃO Ana C. Bahia

CÓPIAS DIGITAIS Frames
LEGENDAGEM Jaque Del Debbio
TRADUÇÃO DE FILMES Marie Paes e Lygia Santos

VINHETA Luísa Marques

REDES SOCIAIS

GESTÃO DE MÍDIAS SOCIAIS Isadora Vitti
PEÇAS GRÁFICAS Patrícia Fernandes Miranda
EDIÇÃO DE VÍDEOS Arthur Medrado

ASSESSORIA DE IMPRENSA

BRASÍLIA Objeto Sim Projetos Culturais
SÃO PAULO Atti Comunicação

CATÁLOGO

COORDENAÇÃO EDITORIAL Carla Italiano
REVISÃO DE TEXTOS Bernardo RB
TRADUÇÃO DE TEXTOS Cátia Maringolo

CCBB Brasília

SCES – Setor de Clubes
Esportivos Sul, Trecho 2 | Asa Sul
Tel. (61) 3108-7600

f /ccbbbrasil
t /ccbb_df

@ ccbbbrasil/

INGRESSOS

INTEIRA R\$ 10,00 | MEIA R\$ 5,00
[Adquirir seu ingresso pelo app
ou site da Eventim]

Programação on-line inteiramente gratuita.

Licença de funcionamento no 00340/2011. Governo
do Distrito Federal/Brasília/Distrito Federal. Validade:
prazo indeterminado.

CCBB São Paulo

Rua Álvares Penteado, 112 | Centro | SP
Tel. (11) 3113-3651/3652

f /ccbbsp
t /ccbb_sp

@ ccbbsp

INGRESSOS NA BILHETERIA

INTEIRA R\$ 10,00 | MEIA R\$ 5,00

Programação on-line inteiramente gratuita

Alvará de Funcionamento: 2021/00708-00.
Validade 29/01/2022 (em renovação, nº processo
6068.2022/0000314 - 0). Auto de Vistoria
do Corpo de Bombeiros nº 551276. Validade:
29/11/2023. SAC 0800 729 0722 / Ouvidoria BB
0800 729 5678 Deficiente Auditivo ou de Fala
0800 729 0088.

Produção

amarillo
PRODUÇÕES AUDIOVISUAIS



Realização

