



MAIO 2024
CCBB BRASILIA

O HOMEM NAS
SOMBRAS:
VAL LEWTON
Cinema
De 14 a 26/5



ARL: VIDA E OBRA
Até 19/5

Classificação
indicativa: livre
Entrada gratuita,
mediante ingresso

Para mais informações,
acesse: bb.com.br/cultura

A mostra traz a jornada do artista plástico e fotógrafo potiguar Antônio Roseno de Lima (1926-1998) a partir de seu encontro com Geraldo Porto, amigo e padrinho artístico, apresentando, entre pinturas de frente e verso e fotografias, o olhar puro e comovente de A.R.L., nome pelo qual o artista é conhecido internacionalmente.



LUZ AETERNA
Até 5/5

Classificação
indicativa: livre
Entrada gratuita,
mediante ingresso

Para mais informações,
acesse: bb.com.br/cultura

A exposição *LUZ AETERNA* é uma celebração ao Sol. Ao longo da jornada da humanidade, o Sol tornou-se uma inesgotável fonte de fascínio, aguçando a curiosidade e incitando a imaginação em diversas culturas. Reverenciado como uma entidade divina, responsável pelo surgimento da vida, este encanto perdura até os dias atuais, manifestando-se de maneira deslumbrante em obras luminosas, especialmente construídas para a exposição, celebrando a grandiosidade do astro.



O HOMEM NAS SOMBRAS: VAL LEWTON
De 14 a 26/5

Classificação
indicativa: de acordo
com o filme
Entrada gratuita,
mediante ingresso

Para mais informações,
acesse: bb.com.br/cultura

"O Homem nas Sombras: Val Lewton" traz uma retrospectiva de clássicos do cinema de horror psicológico da RKO Radio Pictures, da década de 1940. Val Lewton é reconhecido como um dos produtores mais influentes na história do cinema de terror. Pioneiro de um estilo que se concentra mais na sugestão do que na exibição explícita, seus filmes, em vez de mostrarem monstros e criaturas sobrenaturais, sugerem o terror por meio de sombras, sons e insinuações, deixando a imaginação do espectador criar os seus próprios fantasmas. Seus filmes abordam temas como: paranoia, loucura, solidão e morte de maneira sutil e sugestiva.



2+2=5
Até 12/5
Sexta e sábado, às 20h
Domingo, às 18h

Classificação
indicativa: 12 anos
Duração: 100 min

Ingressos: R\$ 30 (inteira)
e R\$ 15 (meia-entrada)

Para ingressos e mais
informações, acesse:
bb.com.br/cultura

Clientes Ourocard
têm direito a 50% de
desconto no ingresso

Adaptação teatral baseada na obra "1984" de George Orwell. Em um futuro distópico, a Oceânia, território que engloba a região onde antes existia o Brasil, é dominada por uma grande corporação. O uso de dispositivos eletrônicos, redes sociais, perda de privacidade e as inteligências artificiais são temas da peça "2+2=5". A Agrupação Teatral Amacaca (ATA) e o diretor Felipe Vidal trazem uma reflexão sobre os rumos que a sociedade atual está tomando.



CORA DO RIO VERMELHO
Dias 24, 25 e 26/5
Sexta, às 20h
Sábado, às 18h e às 20h
Domingo, às 16h e às 18h

Classificação
indicativa: 10 anos
Duração: 55 min

Ingressos: R\$ 30 (inteira)
e R\$ 15 (meia-entrada)

Para ingressos e mais
informações, acesse:
bb.com.br/cultura

Clientes Ourocard
têm direito a 50% de
desconto no ingresso

Com uma linguagem dramática e poética, o espetáculo traz a obra e vida da poetisa, contista e doceira goiana Cora Coralina. Por meio da costura de diversos textos de livros como: "Vintém de Cobre – Meias Confissões de Aninha", "Meu Livro de Cordel", "Villa Boa de Goyaz" e "Poemas dos Becos de Goiás e Estórias Mais", a apresentação solo coloca em cena trechos da vida da poetisa, desde a infância, passando pela vida adulta no Estado de SP e retornando para a cidade de Goiás, em sua maturidade.



OS BRUZUNDANGAS
De 30/5 a 23/6
Quinta a sábado, às 20h
Domingo, às 18h

Classificação
indicativa: 14 anos
Duração: 90 min

Ingressos: R\$ 30 (inteira)
e R\$ 15 (meia-entrada)

Para ingressos e mais
informações, acesse:
bb.com.br/cultura

Clientes Ourocard
têm direito a 50% de
desconto no ingresso

Primeira adaptação do texto de Lima Barreto de mesmo título para o teatro, esta comédia satírica musical é encenada por quatro atores que cantam, dançam e interpretam suas aventuras no país da Bruzundanga. As palavras de Lima Barreto ganham o palco, embaladas por músicas e melodias originais e tipicamente brasileiras, como o samba, o chorinho e o sertanejo, em montagem inspirada no teatro de revista. A dramaturgia desenvolve-se a partir da visão do narrador central do livro, que nos revela, sempre com humor e ironia, impressões sobre aquele país de cem anos atrás.

