

Hiromi Nagakura. Aldeia São Pedro, Povo Xavante, década de 1990.

MAIO 2024

CCBB RJ

**HIROMI  
NAGAKURA  
ATÉ A  
AMAZÔNIA  
COM AILTON  
KRENAK**

 Até 27/5

1º andar e térreo



Hiromi Nagakura

## HIROMI NAGAKURA ATÉ A AMAZÔNIA COM AILTON KRENAK

qua – qui – sex – sáb – dom – seg

 Até 27/5

 **Classificação  
indicativa: livre**

Entrada gratuita

Retire seu ingresso na  
bilheteria ou pelo site:  
[bb.com.br/cultura](http://bb.com.br/cultura)

Produzida pelo Instituto Tomie Ohtake (SP), a exposição oferece ao público um recorte de culturas indígenas amazônicas, com imagens produzidas pelo premiado fotógrafo japonês Hiromi Nagakura. O material foi registrado na década de 1990, em cinco viagens feitas à Amazônia, durante as quais visitou áreas Yanomami, Xavante, Krikati, Gavião, Yawanawá, Huni Kuin e Ashaninka, sempre guiado pelo líder Ailton Krenak, curador da exposição. Curadoria: Ailton Krenak.

Térreo e 4º andar



Divulgação

**MUNDO ZIRA**

qua – qui – sex – sáb – dom – seg

 Até 27/5

A exposição homenageia a obra do cartunista, desenhista, jornalista, cronista, chargista, pintor e dramaturgo Ziraldo, um dos nomes mais importantes do universo cultural brasileiro. Multifacetado e sempre atual, trata-se de um artista que consegue conversar com todas as gerações. Em experiência interativa e sensorial, a mostra começa com *Flicts*, numa sinfonia de cores regida pelo próprio visitante, que também pode dar voz aos quadrinhos do *Menino Quadrado*, ficar cara a cara com a *Turma do Menino Maluquinho*, contracenar com desenhos, caçar palavras cromáticas, brincar de esconde-esconde com a *Turma do Pererê*, ter todas as cores do mundo na ponta dos dedos e fazer barulho pisando firme em um chão que faz "BOOM". A expografia convida o público a mergulhar no mundo encantado dos personagens e estimula a criatividade e o espírito lúdico. Curadoria: Adriana Lins e Daniela Thomas.

 **Classificação indicativa: livre**

Entrada gratuita

Retire seu ingresso na bilheteria ou pelo site: [bb.com.br/cultura](http://bb.com.br/cultura)

2º andar

Casa Jardim – Rochelle Costi



## BIENALSUR – SIGNOS NA PAISAGEM

qua – qui – sex – sáb – dom – seg

 Até 13/5

 Classificação  
indicativa: livre

Entrada gratuita

Retire seu ingresso na  
bilheteria ou pelo site:  
[bb.com.br/cultura](http://bb.com.br/cultura)

Com trabalhos que propõem a necessidade de uma reflexão sobre como o planeta vem sendo modificado pela ação humana, a mostra reúne obras de artistas do Brasil, Argentina, Uruguai, Espanha, França e Arábia Saudita. O evento acontece em 28 países e mais de 70 cidades ao redor do mundo, em todos os continentes. Fiel ao objetivo de ser uma bienal diferente – descentralizada, democrática, horizontal e humanista, que aborda os temas do mundo de hoje –, a *BIENALSUR* segue reivindicando o direito à cultura e à diversidade, com exposições e ações focadas em questões ambientais, perspectiva de gênero, construção de narrativas e democracia. *SIGNOS NA PAISAGEM* reúne obras de Rochelle Costi e Dias & Riedweg (BRA); Gabriela Golder e Matilde Marín (ARG); Stephanie Pommeret (FRA); Silvia Alejandra González Soca (URY); Gabriela Bettini (ESP); Sara Abdu, Zhara Al Ghamdi e Hatem Al Ahmad (SAU).  
Curadoria: BIENALSUR, Diana Wechsler.

Teatro II



Walmir Ferreira

## MAKEDA, A RAINHA DA ARÁBIA FELIZ

sáb – dom

 Até 12/5  
Sábados e domingos, às 15h

 **Classificação indicativa: Livre**

Duração: 60 min

Ingressos: R\$ 30 (inteira)  
e R\$ 15 (meia-entrada)  
à venda na bilheteria  
ou pelo site:

[bb.com.br/cultura](http://bb.com.br/cultura)



Clientes Ourocard  
têm direito a 50% de  
desconto no ingresso

Era uma vez uma princesa africana que do seu trisavô era aprendiz. Por ele educada para uma grande rainha se tornar, dentro de uma pequena tenda, ela aprenderia uma grande lição: que, por entre universos imaginários, conseguiria viajar, se usasse o seu incrível poder de imaginação. Deixado de presente para a pequena Makeda um velho pergaminho de portal, servirá para lhe apresentar a sua ancestral realeza, vivendo grandes aventuras no Reino Peninsular. Dramaturgia e Direção: Allex Miranda; Direção Musical: Maíra Freitas; Atores-criadores: Graciana Valladares, Lucas dos Prazeres, Romeu Evaristo e Iasmin Patacho.



## OS BRUZUNDANGAS

qui – sex – sáb – dom

 Até 19/5  
 Quintas, sextas e sábados, às 19h  
 Domingos, às 18h

 **Classificação**  
 indicativa: 14 anos

Duração: 90 min

Ingressos: R\$ 30 (inteira)  
 e R\$ 15 (meia-entrada)  
 à venda na bilheteria  
 ou pelo site:

[bb.com.br/cultura](http://bb.com.br/cultura)



Clientes Ourocard  
 têm direito a 50% de  
 desconto no ingresso

Nesta comédia satírica musical, quatro atores cantam, dançam e interpretam suas aventuras no país da Bruzundanga. As palavras de Lima Barreto ganham o palco por meio da ironia e do sarcasmo, embaladas por músicas originais, inspiradas em melodias musicais tipicamente brasileiras, como o samba, o chorinho e o sertanejo. O espetáculo inspira-se no teatro de revista e, utilizando-se da linguagem criada por Bertolt Brecht, apresenta uma dramaturgia fragmentada a partir da visão do narrador central do livro, que nos revela, sempre com humor e ironia, impressões sobre aquele país de cem anos atrás. Texto: Lima Barreto; Adaptação: Renato Carrera; Direção: Dani Ornellas e Renato Carrera; Elenco: Dani Ornellas, Renato Carrera, Hugo Germano e Jean Marcel Gatti.



**BASEADO EM UMA HISTÓRIA REAL**

qui – sex – sáb – dom

 **Até 19/5**  
**Quintas, sextas e**  
**sábados, às 19h30**  
**Domingos, às 18h30**

 **Classificação**  
**indicativa: 16 anos**

**Duração: 45 min**

**Ingressos: R\$ 30 (inteira)**  
**e R\$ 15 (meia-entrada)**  
**à venda na bilheteria**  
**ou pelo site:**  
**[bb.com.br/cultura](http://bb.com.br/cultura)**



Clientes Ourocard  
têm direito a 50% de  
desconto no ingresso

Primeiro monólogo do ator Paulo Verlings, também responsável pela dramaturgia do projeto, narra a epopeia de Agenor, médico legista que, confrontado por uma paixão nada convencional, vê-se diante de um dilema ético e moral. Uma história intrigante, que nos faz questionar os limites da mente e das obsessões humanas. Dramaturgia e Interpretação: Paulo Verlings; Direção: Carolina Pismel.

Sala 26 – 4º andar



Divulgação

## MÚSICA NO MUSEU

 Quartas, às 12h30

qua

 **Classificação  
indicativa: livre**

Entrada gratuita

Retire seu ingresso na  
bilheteria ou pelo site:  
**[bb.com.br/cultura](http://bb.com.br/cultura)**

Consulte a  
programação em  
[www.musicanomuseu.com.br](http://www.musicanomuseu.com.br)

O projeto tem por objetivo a formação de plateias e estimular a música de concerto, sendo realizado em diversos museus e centros culturais da cidade. Todas as quartas-feiras, no CCBB. Curadoria: Sérgio da Costa e Silva.


**PACINO**
 Até 6/5

Confira a classificação indicativa dos filmes e a programação completa em <https://ccbb.com.br/rio-de-janeiro/programacao>

Retire seu ingresso na bilheteria ou pelo site: [bb.com.br/cultura](http://bb.com.br/cultura)

Ingressos: R\$ 10 (inteira) e R\$ 5 (meia-entrada) à venda na bilheteria ou pelo site: [bb.com.br/cultura](http://bb.com.br/cultura)



Clientes Ourocard têm direito a 50% de desconto no ingresso

*PACINO*, uma mostra cinematográfica que presta homenagem ao renomado ator Al Pacino. Este evento é uma celebração do talento e da carreira de um artista, cujo trabalho tem cativado o público ao longo de décadas. Al Pacino, cuja atuação em filmes icônicos como a trilogia “O Poderoso Chefão”, “Perfume de Mulher”, “Um Dia de Cão” e “Scarface” o tornou um nome familiar, será o foco desta retrospectiva cinematográfica. Esta será uma oportunidade única para os fãs e admiradores assistirem a uma coleção de seus trabalhos mais memoráveis em um só lugar. Mas *PACINO* é mais do que apenas uma exibição de filmes. Além da retrospectiva, o evento também contará com um debate e um curso, proporcionando uma plataforma para discussões profundas e perspicazes sobre o trabalho de Pacino e seu impacto na indústria cinematográfica.



## 10º FESTIVAL INTERNACIONAL PEQUENO CINEASTA

 De 1º a 19/5

Confira a classificação indicativa dos filmes e a programação completa em <https://cbb.com.br/rio-de-janeiro/programacao>

Retire seu ingresso na bilheteria ou pelo site: [bb.com.br/cultura](http://bb.com.br/cultura)

Entrada gratuita

O *Festival Internacional Pequeno Cineasta* é um evento pioneiro e único no Brasil, dedicado à produção audiovisual realizada por crianças e jovens cineastas de 8 a 17 anos de todo o mundo. O FIPC tem como objetivo dar voz aos jovens talentos e estimular o protagonismo infantojuvenil. Durante o festival, são exibidos filmes feitos exclusivamente por esses pequenos cineastas em mostras competitivas e não competitivas. Além das exibições, o evento oferece uma variedade de atividades, como oficinas, workshops, mesas-redondas (videoconferências) e outras oportunidades para o desenvolvimento por meio da sétima arte.



Freda

## MOSTRA DE CINEMA HAITIANO NO BRASIL

 De 18 a 26/5

A *Mostra de Cinema Haitiano no Brasil* oferece ao público uma oportunidade inédita de assistir a alguns dos melhores filmes do país caribenho, além de documentários brasileiros sobre a migração haitiana. Na programação, filmes como *Freda*, *Barikad*, *Terremoto* e *Chache Lavi* revisitam eventos como o trágico terremoto de 2010, que vitimou milhares de haitianos e trouxe muitos deles ao Brasil. Essas obras também projetam a possibilidade de um futuro esperançoso e levantam a sempre presente dúvida sobre emigrar ou resistir para sobreviver no Haiti. A mostra é um desdobramento do projeto de pesquisa internacional chamado MIDEQ, e tem a curadoria assinada pelos haitianos Richemond Dacilien e Ismane Desrosiers, que vivem no Brasil e atuaram como pesquisadores seniores no projeto. A mostra busca levar o público à reflexão sobre o país e sobre a presença de 161 mil haitianos no Brasil que enfrentam o desafio de se integrar à nossa realidade, enquanto lidam com o racismo e a discriminação.

Confira a classificação indicativa dos filmes e a programação completa em <https://cbb.com.br/rio-de-janeiro/programacao>

Entrada gratuita

Retire seu ingresso na bilheteria ou pelo site: [bb.com.br/cultura](http://bb.com.br/cultura)



## MULHERES MÁGICAS: REINVENÇÕES DA BRUXA NO CINEMA

 De 29/5 a 30/6

Confira a classificação indicativa dos filmes e a programação completa em <https://cbb.com.br/rio-de-janeiro/programacao>

Ingressos: R\$ 10 (inteira) e R\$ 5 (meia-entrada) à venda na bilheteria ou pelo site: [bb.com.br/cultura](https://bb.com.br/cultura)



Clientes Ourocard têm direito a 50% de desconto no ingresso

A mostra aborda como a figura da bruxa foi elaborada ao longo da história do cinema. Com uma programação variada, essa personagem tão popular é apresentada em sua complexidade, com 28 filmes de várias épocas, países e modos de realização. A programação divide-se em dois eixos: o imaginário clássico das bruxas e suas reinvenções contemporâneas. As exposições acompanham catálogo, debates e uma oficina gratuita.

1º andar

Amanda Mello



## PROGRAMA EDUCATIVO

qua – qui – sex – sáb – dom – seg

### PROGRAMA EDUCATIVO

O CCBB Educativo – Lugares de Culturas é um programa de mediação cultural que desenvolve ações para aproximar os públicos da programação em cartaz e do patrimônio cultural do Centro Cultural Banco do Brasil. Visitas Mediadas, Ateliê Aberto e Encontro com Educadores são parte da programação do CCBB Educativo. As ações englobam a participação diversificada, sendo um convite para as comunidades escolares, ONGs, famílias, grupos de terceira idade, pessoas com deficiência, profissionais de arte e cultura, e outros para experimentar, criar e conviver no CCBB.

### VISITA TEATRALIZADA

O destaque do mês são as Visitas Teatralizadas, com personagens que irão contar um pouco da história do prédio do CCBB RJ. O percurso começa no térreo do CCBB RJ e segue para o quarto andar, onde os visitantes encontram as exposições permanentes *O Banco do Brasil e sua História* e *Do Sal ao Digital: o Dinheiro na Coleção Banco do Brasil*.

As visitas possuem audiodescrição. Para consultar as datas e horários da Visita Teatralizada com intérprete de Libras, acesse a programação no site. Disponível em <https://cbb.com.br/rio-de-janeiro/ccbb-educativo> Também para este mês teremos sessões extras com a programação da 22ª Semana de Museus – Museus, Educação e Pesquisa.

### Serviço

Visita Teatralizada – Sextas-feiras, às 13h

Visita Teatralizada na 22ª Semana de Museus – Museus, Educação e Pesquisa. Segunda, quarta, quinta e sexta-feira (13, 15, 16 e 17/5), às 13h

Entrada gratuita.

Os agendamentos são feitos pelo e-mail: [agendamento.rj@programa.cbbeducativo.com.br](mailto:agendamento.rj@programa.cbbeducativo.com.br) e pelo telefone (21) 3808-2070.

Para visitas espontâneas, retire seu ingresso na bilheteria ou pelo site: [bb.com.br/cultura](http://bb.com.br/cultura). Para mais informações sobre todas as atividades e programação, acesse: [bb.com.br/cultura](http://bb.com.br/cultura)



## CLUBE DE LEITURA CCBB 2024

qua

 Dia 8/5  
Quarta, às 17h30

O homenageado do mês de maio é o escritor Lima Barreto (1881-1922), nome fundamental da literatura brasileira do século XX. Para falar de sua obra, o Clube recebe a historiadora e antropóloga Lília Schwarcz e a professora e pesquisadora Beatriz Resende.

Lília é professora titular da USP e escreveu, entre outros, "Retrato em branco e negro", "O espetáculo das raças", "Racismo no Brasil" e "As barbas do Imperador". Em 2010, recebeu a Comenda da Ordem do Mérito Científico Nacional.

Beatriz é professora titular da UFRJ e publicou, entre outras obras, "Lima Barreto e o Rio de Janeiro em fragmentos", "Apontamentos de crítica cultural", além de ter organizado "Toda Crônica", que reúne as crônicas de Lima Barreto.

O livro escolhido pelo público no Instagram foi "Contos completos de Lima Barreto". O volume reúne todos os contos publicados em vida pelo escritor, compilados a partir de edições originais, jornais e revistas da época. Inclui também dezenas de inéditos retirados de manuscritos. O livro tem organização, apresentação e notas de Lília Schwarcz.

Classificação indicativa: 14 anos. Entrada gratuita.  
Confira a programação completa do Clube em <https://cbb.com.br/rio-de-janeiro/programacao>  
Retire seu ingresso na bilheteria ou pelo site: [bb.com.br/cultura](http://bb.com.br/cultura)



**DIÁLOGOS COM A PROGRAMAÇÃO –  
HIROMI NAGAKURA ATÉ A AMAZÔNIA  
COM AILTON KRENAK**

qui – sex

 **Dias 9 e 10/5**  
Às 17h

**9/5, às 17h - Oficina de tecelagem Huni Kuin**

A tecelagem Huni Kuin é uma das tradições mais antigas das artes manuais produzidas pelas mulheres desse povo, também conhecido como Kaxinawá, mantendo viva e preservada a cultura por meio dos grafismos sagrados – os Kenê.

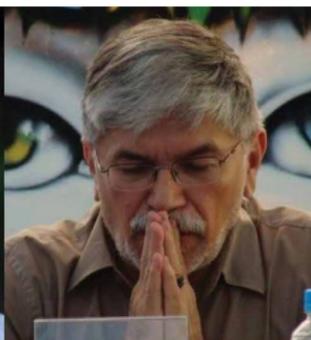
Nesta oficina, teremos a oportunidade de conhecer um pouco sobre a história do povo Huni Kuin, das técnicas do plantio, passando pelo preparo do fio de algodão e da montagem do tear até a cosmovisão milenar da cultura Huni Kuin sobre a origem da tecelagem.

**10/5, às 17h - Oficina de pintura corporal**

Foi Yube – a Jiboia, quem ensinou a arte e o poder dos Kenê (os grafismos) às mulheres do povo Huni Kuin. Os Kenê traduzem em desenhos as formas da natureza e estão nos tecidos, na cerâmica e na pele do povo Huni Kuin. Nesta oficina, Tximá Huni Kuin traz a origem desse conhecimento e propõe a transformação do corpo pelos desenhos originalmente feitos com a tintura do jenipapo.

Classificação indicativa: livre. Entrada gratuita.  
Retire seu ingresso 1h antes do evento na bilheteria  
ou pelo site: [bb.com.br/cultura](http://bb.com.br/cultura)

Espaço Conceito



Divulgação

## LÍNGUA-MÃE

qua

 Dia 22/5  
Às 10h

 Classificação  
indicativa: livre

Entrada gratuita

Retire seu ingresso 1h  
antes do evento na  
bilheteria ou pelo site:  
[bb.com.br/cultura](http://bb.com.br/cultura)

Sujeito a lotação

As línguas indígenas não apenas preservam a história e a violência sofrida, mas também contêm a memória da gestão da “fábrica de mundos”. A administração colonial das culturas indígenas envolve apagar suas línguas. O evento, que promove o retorno dessas línguas à esfera pública, terá duas mesas de debates com pesquisadores e autoridades indígenas, além da performance vocal de Carlos Tukano (RJ). Curadoria: Ailton Krenak, Andreia Duarte e Sueli Rolnik.

## DO SAL AO DIGITAL: O DINHEIRO NA COLEÇÃO BANCO DO BRASIL

qua – qui – sex – sáb – dom – seg

*Do Sal ao Digital: o Dinheiro na Coleção Banco do Brasil* exhibe o acervo de Numismática do Banco do Brasil e contextualiza histórica, artística e economicamente a trajetória dos meios de pagamento e trocas comerciais desde seus primórdios até os dispositivos digitais. Composta por três núcleos, a mostra reúne mais de 800 moedas e cédulas, mapas, iconografia histórica e obras de arte contemporânea em um ambiente dedicado a aproximar o visitante das complexas relações sociais, políticas e econômicas que envolvem a mediação das trocas entre pessoas, povos e territórios ao longo do tempo. A montagem e a apresentação desta exposição materializam o compromisso do Banco do Brasil em incentivar a popularização da educação financeira e em contribuir para a preservação e a evocação do patrimônio histórico e cultural do país e do mundo. Saiba mais sobre moedas e cédulas também consultando a classe de Numismática na biblioteca do CCBB Rio de Janeiro. Curadoria: M'Baraká

 **Classificação**  
indicativa: livre

Entrada gratuita

Museu Banco do Brasil – 4º andar



Rogério von Krüger

## O BANCO DO BRASIL E SUA HISTÓRIA

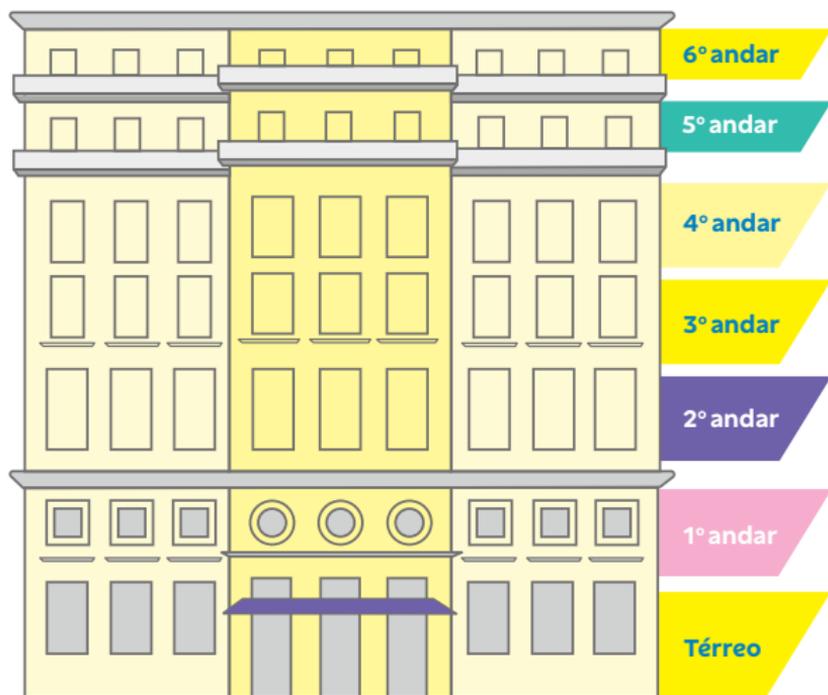
qua – qui – sex – sáb – dom – seg

**i** Classificação  
indicativa: livre

Entrada gratuita

Conheça melhor a coleção do Museu Banco do Brasil e realize sua visita virtual a algumas exposições exibidas no CCBB na nossa parceria com o projeto Google Arts and Culture em <https://artsandculture.google.com/partner/ccbb-rio>

Narrando os 215 anos de existência do BB, a exposição de longa duração apresenta, por meio das coleções museológicas e arquivísticas do Museu Banco do Brasil e Arquivo Histórico, a contribuição da instituição financeira para o desenvolvimento da sociedade e do país. São sete salas que mostram a linha do tempo de 1808 com a Iconografia de D. João VI, fundador da instituição, passando por curiosidades sobre o funcionalismo e os antigos objetos bancários, finalizando com a atual participação do BB nas áreas social, esportiva e cultural do Brasil. Contemplamos a exibição com mobiliários e ambientação das salas do secretário, do presidente e da biblioteca utilizadas pela Direção-Geral do Banco do Brasil até a transferência da capital do Rio para Brasília, em 1960. Curadoria: M'Baraká e CCBB Rio.



### **Térreo**

Balcão de informações, Cinema I e II, Mão Brasileira, Lilla Café, Teatro I, Rotunda, Espaço Conceito, Bilheteria

### **1º andar**

Exposição, Programa Educativo

### **2º andar**

Teatro II, Exposição, Confeitaria Colombo, Teatro III

### **3º andar**

Administração do CCBB, Auditório

### **4º andar**

Museu Banco do Brasil, Exposição, Auditório

### **5º andar**

Biblioteca

### **6º andar**

Arquivo Histórico

[www.bb.com.br/cultura](http://www.bb.com.br/cultura)

SAC: 0800 729 0722 – Ouvidoria BB: 0800 729 5678

Deficiente Auditivo ou de Fala: 0800 729 0088



Acesso e facilidades  
para pessoas com  
deficiência física

# CCBB RJ

## Informações gerais

### CCBB RJ

Endereço: Rua Primeiro de Março, 66, Centro, Rio de Janeiro, RJ.

### Horário de Funcionamento

Quarta a segunda – das 9h às 20h

Domingo – das 8h às 9h\*

Terça – Fechado

### SERVIÇOS

A venda dos ingressos pelo valor de meia-entrada seguirá os critérios previstos nas legislações federal, estadual e municipal.

Confeitaria Colombo – Térreo e 2º andar: (21) 3808-2403

Líliá Café – Térreo e Mezanino: (21) 3808-2080

Mão Brasileira – Térreo: (21) 3808-2066

Informações: (21) 3808-2020

Arquivo Histórico – 6º andar: (21) 3808-2353

Biblioteca – 5º andar: (21) 3808-2030

Bilheteria: (21) 3808-2052

E-mail: [ccbbrj@bb.com.br](mailto:ccbbrj@bb.com.br)

[f/ccbb.rj](https://www.facebook.com/ccbb.rj) [X @ccbb\\_rj](https://twitter.com/ccbb_rj) [i/cbbbrj](https://www.instagram.com/ccbb.rj)

\*Visitas exclusivas às exposições para pessoas com deficiências intelectuais e/ou mentais e seus acompanhantes, em atendimento à Lei Municipal 6.278/2017.



Clientes Banco do Brasil têm desconto de 50% no ingresso, mediante apresentação do cartão Ourocard.

Confira a programação  
completa e mais informações em  
[bb.com.br/cultura](http://bb.com.br/cultura)

