



Exposições



Ancestral: Afro-Américas **Até 1/9 | Térreo e 1º andar**

Quarta a segunda - Das 9h às 20h

Entrada gratuita | Classificação indicativa: livre

Ingressos: retire na bilheteria ou pelo site bb.com.br/cultura

A exposição "Ancestral: Afro-Américas" celebra a riqueza cultural africana e afrodescendente com mais de 130 obras. A seção "Arte Africana Tradicional" destaca objetos espirituais, sociais e utilitários, revelando a força das tradições ao longo do tempo. A mostra convida à reflexão sobre a afirmação do corpo, a dimensão dos sonhos e a reivindicação de espaço, valorizando a identidade afrodescendente e a arte decolonial. Entre os destaques, estão trabalhos inéditos das brasileiras Gabriella Marinho e Gê Viana, e da norte-americana Simone Leigh, a primeira mulher afro-estadunidense a representar os EUA na Bienal de Veneza. Nari Ward apresenta uma obra criada especialmente para a ocasião, e Rosana Paulino e Bispo do Rosário também marcam presença com suas obras impactantes. Curadoria: Ana Beatriz Almeida e Renato Araújo da Silva. Direção artística de Marcello Dantas.

Corpo Manifesto

De 23/7 a 15/9 | 2º andar

Quarta a segunda - Das 9h às 20h

Entrada gratuita | Classificação indicativa: livre

Ingressos: retire na bilheteria ou pelo site bb.com.br/cultura

CORPO MANIFESTO é um projeto dedicado à valorização da arte contemporânea brasileira com foco em identidade, decolonialidade e visibilidade negra. A iniciativa tem como destaque a maior exposição individual do artista Sérgio Adriano H, reunindo 113 obras que evidenciam o corpo negro como agente de enunciação, tensionando estruturas de poder, representação e pertencimento. Curadoria: Claudinei Roberto da Silva e Juliana Crispe.





Ocupação Cia Teatro Esplendor De 9/7 a 8/9 | Teatro III

Ingressos: à venda na bilheteria ou pelo site bb.com.br/cultura

Com direção artística de Bruce Gomlevsky, a Cia Teatro Esplendor é uma das companhias teatrais mais relevantes da cena carioca e realizou ao longo de sua trajetória trabalhos importantes na busca por um teatro de excelência através de investigação e pesquisa, tendo como ponto de partida textos dramáticos de qualidade. Em comemoração dos seus 15 anos, a Cia apresenta quatro espetáculos: "Hamlet" e "Pedrinhas Miudinhas", ambos inéditos, e "Um Tartufo" e "Outra Revolução dos Bichos", espetáculos recentes, aclamados pelo público e pela crítica. É a primeira vez que a companhia apresenta seu repertório no projeto "Cia Teatro Esplendor - 15 anos", contemplado pelo edital Pró Carioca - Linguagem.

Oficina-Imersão: 9/7 a 13/7 - Quarta a domingo - Das 10h às 18h

Pedrinhas Miudinhas De 18/7 a 4/8 | Teatro III

Sexta a segunda, às 19h

Duração: 75 min | **Classificação indicativa:** 12 anos

Ingressos: R\$ 30 (inteira) e R\$ 15 (meia-entrada) à venda na bilheteria ou pelo site: bb.com.br/cultura

Nova criação da Cia Teatro Esplendor, o solo é interpretado pelo ator Ricardo Lopes com direção de Bruce Gomlevsky e dramaturgia de Daniela Pereira de Carvalho. O espetáculo tem como ponto de partida o livro "Pedrinhas miudinhas - ensaios sobre Ruas, Aldeias e Terreiros", coletânea de 43 ensaios do escritor e historiador Luiz Antônio Simas, além de apresentar outros textos de obras recentes do autor, propondo assim um mergulho nas raízes da cultura popular brasileira. A obra percorre temas como religiosidade, samba, forró e futebol, além de homenagear figuras emblemáticas como Garrincha, Noel Rosa e Jackson do pandeiro. Ao abordar elementos das culturas afro-brasileira e ameríndia, a peça revela uma escrita que valoriza as manifestações culturais do cotidiano, uma vez que Simas destaca em sua obra a importância das tradições populares e dos saberes ancestrais que moldam a identidade nacional. Dramaturgia: Daniela Pereira dos Santos Direção: Bruce Gomlevsky Interpretação: Ricardo Lopes.



Um Tartufo De 16/7 a 6/8 | Teatro III

Quartas, às 19h

Duração: 75 min | **Classificação indicativa:** 12 anos

Ingressos: R\$ 30 (inteira) e R\$ 15 (meia-entrada) à venda na bilheteria ou pelo site: bb.com.br/cultura

Prêmio Shell de Melhor Iluminação para Elisa Tandeta. Trata-se de um dos espetáculos mais importantes da Cia Teatro Esplendor. A peça completa 7 anos em cartaz, com sucesso de público e crítica. Estreou em 2018, e constitui uma versão surpreendente do clássico de Molière, completamente sem palavras, encenada exclusivamente com as ações físicas dos atores, realizadas com raros resultados. Dramaturgia: Daniela Pereira dos Santos Direção: Bruce Gomlevsky Interpretação: Ricardo Lopes.

Outra Revolução dos Bichos De 17/7 a 7/8 | Teatro III

Quintas, às 19h

Duração: 100 min | **Classificação indicativa:** 14 anos

Ingressos: à venda na bilheteria ou pelo site bb.com.br/cultura

Inspirado no clássico “Animal Farm” de George Orwell, o monólogo é protagonizado por Gustavo Damasceno, com direção de Bruce Gomlevsky e dramaturgia de Daniela Pereira de Carvalho. O espetáculo foi indicado aos mais importantes prêmios do Teatro brasileiro: Prêmio Shell de melhor direção e Prêmio APTR de melhor ator. Dramaturgia: Daniela Pereira dos Santos Direção: Bruce Gomlevsky Interpretação: Ricardo Lopes.



Três Histórias que Mudaram a História - Trilogia latino-americana da Compañía Tryo Teatro Banda, de Santiago do Chile Até 6/7 | Teatro III

Quarta a sábado, às 19h | Domingo, às 18h

Duração: 100 min | **Classificação indicativa:** 14 anos

Ingressos: à venda na bilheteria ou pelo site bb.com.br/cultura

Esta ocupação propõe rever momentos da formação dos povos latino-americanos, passagens e personagens históricos como Pedro de Valdivia, Fernão de Magalhães e D. Pedro I, por meio de uma dramaturgia criada a partir de pesquisa exaustiva em documentação histórica, oferecendo ao público a oportunidade de conhecer mais a fundo e de forma crítica, passagens determinantes da história latino-americana como o dia do Fico, a primeira viagem de circun-navegação e a conquista do Chile. A revisitação de momentos e personagens da história da colonização latino-americana, bem como das conquistas da navegação no séc. XVI, são a base do desenvolvimento da dramaturgia dessa trilogia. **FICO:** 2/7 a 6/7 - Quarta à sábado, às 19h e domingo, às 18h - Teatro III

Três Histórias que Mudaram a História - Processo criativo dos espetáculos “Pedro de Valdivia”, “Magalhães” e “Fico” da companhia chilena Tryo Teatro Banda 3/7 | Teatro III

Quinta, às 14h

Duração: 120 min | **Classificação indicativa:** 18 anos

Ingressos: gratuito com distribuição de senhas uma hora antes

Apresentação do processo de criação da Tryo Teatro Banda, com a participação dos integrantes e ministrada pelo diretor artístico da companhia, Francisco Sanchez. As masterclasses têm como objetivo apresentar ao público brasileiro a forma de fazer e criar da companhia que é especializada no desenvolvimento da narrativa por meio das ações físicas dos atores, tendo a música como elemento fundamental do seu processo.



Velocidade Até 13/7 | Teatro I

Quarta a sábado, às 19h | Domingo, às 18h

Duração: 100 min | **Classificação indicativa:** 14 anos

Ingressos: R\$ 30 (inteira) e R\$ 15 (meia-entrada) à venda na bilheteria ou pelo site: bb.com.br/cultura

Como subverter o tempo e a duração das coisas a partir da arte? “Velocidade”, novo espetáculo do Grupo Quatroloscinco (BH/MG), convida o espectador a repensar a relação com o tempo na vida contemporânea. A peça se estrutura como as partes de um livro: capa, prefácio, dedicatória, sete capítulos e verso da capa. Situações diversas e sobrepostas abordam a percepção humana do tempo a partir de relações familiares e de trabalho, rotina de vida, memórias de infância, sonhos recuperados e a incerteza do futuro. Dramaturgia e encenação constroem uma peça-livro-sonho que afirma o teatro como uma máquina de desacelerar o tempo. Direção: Ricardo Alves Jr. e Ítalo Laureano. Dramaturgia: Assis Benevenuto e Marcos Coletta. Com Assis Benevenuto, Ítalo Laureano, Marcos Coletta, Michele Bernardino e Rejane Faria.

Festival Internacional de Harpas 2025**De 2/7 a 31/7 | Teatro II****Diversos horários****Entrada gratuita | Classificação indicativa:** livre**Ingressos:** retire seu ingresso na bilheteria ou pelo site: bb.com.br/cultura

O Celebrando sua vigésima edição, o festival apresenta uma vasta programação musical, com cerca de 150 músicos consagrados nos diferentes continentes e com as mais variadas harpas e sons, abrangendo desde a música barroca até os ritmos contemporâneos. Curadoria: Sérgio da Costa e Silva.

**Festival Paredão Ocupa o Museu -****Edição Especial: Arranque!****De 17/7 a 19/7 | Cinema II e Área Externa****Diversos horários****Entrada gratuita | Classificação indicativa:** livre**Ingressos:** retire seu ingresso na bilheteria ou pelo site: bb.com.br/cultura

"Arranque!", edição especial do Festival Paredão Ocupa o Museu, traz ao CBBB sonoridades da cultura de paredão automotivo, das periferias e interiores do país, com programação gratuita. Ao todo, serão 15 apresentações musicais reunindo DJs, MCs e coletivos de diferentes regiões do país. O festival conta também com mostra de filmes e um ciclo de debates, em que o público terá a possibilidade de dialogar com os artistas convidados pelo festival. **Confira a programação completa em bb.com.br/cultura.**

**Cinema****Rio LGBTQIA+ 2025 - 14º Festival Internacional de Cinema****De 3/7 a 9/7 | Cinemas I e II, Auditórios - 3º e 4º andares**Confira a classificação indicativa dos filmes e a programação completa em bb.com.br/cultura

O festival promove a visibilidade e a celebração da diversidade LGBTQIA+ por meio do cinema. Foram selecionados 138 filmes para compor a programação geral da mostra, que contará com pelo menos 30 sessões. São 11 longas internacionais, 7 longas brasileiros, 60 curtas brasileiros e 60 curtas internacionais, vindos de uma multiplicidade de territórios e olhares: África do Sul, Alemanha, Argentina, Bélgica, Bolívia, Brasil, Canadá, Chile, Cuba, Espanha, Estônia, EUA, entre outros. O programa conta ainda com atividades paralelas. A edição de 2025 homenageia o cineasta Luiz Carlos Lacerda, que completa 80 anos de idade este ano. Com trajetória marcante no cinema nacional, Lacerda é celebrado por sua contribuição artística e pelo olhar sensível sobre as narrativas LGBTQIA+. Curadoria: Alexander Mello.

Festival Ecrã - 9ª Edição**De 10/7 a 13/7 | Cinemas I e II e foyer do cinema**Confira a classificação indicativa dos filmes e a programação completa em bb.com.br/cultura

O projeto engloba arte e cinema experimental e incentiva a realização e a exibição de novos formatos de produção da imagem em movimento, estimulando a cultura do audiovisual. A programação se compõe de sessões de filmes e videoartes, instalações, mesas redondas e palestras, oficina e estandes com games. Curadoria: Lucas Murari, Moira Lacowicz, Gabriel Linhares Falcão, Roberta Pedrosa, Rian Rezende, Thays Pantuza, Daniel Díaz, Rian Rezende e Andressa Hygino.





O Cinema de Hirokazu Kore-Eda De 16/7 a 11/8 | Cinema I

Confira a classificação indicativa dos filmes e a programação completa em bb.com.br/cultura

Retrospectiva do diretor, produtor, roteirista e editor japonês, considerado um dos mais importantes de seu país na atualidade. Antes de embarcar na carreira de cineasta, Kore-eda trabalhou como assistente de direção em documentários para televisão. Em 2013, foi indicado à Palma de Ouro do Festival de Cannes, ganhando o Prêmio do Júri e uma recomendação do Júri Ecumênico do Festival. A importância de sua trajetória pode ser conferida pelas 136 indicações a prêmios, entre elas, ao BAFTA – principal prêmio do Reino Unido –, e 79 vitórias em grandes festivais de cinema do mundo como, o Asia-Pacific Festival, Buenos Aires Festival, Veneza, entre outros. A mostra apresenta 30 filmes e conta também com uma programação de atividades paralelas. Curadoria: Raquel Gandra.

Cinemateca do MAM no CCBB 2/7 e de 14/7 a 31/7 | Cinema II

Entrada gratuita | Confira a classificação indicativa dos filmes e a programação completa em bb.com.br/cultura

Ingressos: retire seu ingresso na bilheteria ou pelo site bb.com.br/cultura.

A programação de julho da Cinemateca oferece ao público do CCBB um recorte da filmografia do chinês Zhang Yimou. O estilo distintivo do cineasta tornou o cinema da chamada Quinta Geração conhecido internacionalmente, atraindo a atenção do mundo para o país. O contato com a produção de Yimou é também uma forma de conhecer um pouco da produção chinesa contemporânea, redefinida pelo cinema de gênero do diretor, repleto de espetáculos suntuosos e atrizes cativantes. Curadoria: Hernani Heffner.



Educação e Mediação

Clube de Leitura CCBB 2025 Dia 09/7 | Biblioteca - 5º andar

Quarta, às 17h30

Entrada gratuita | Classificação indicativa: 14 anos

Ingressos: retire seu ingresso na bilheteria ou pelo site bb.com.br/cultura.

A convidada do mês é a escritora Carla Madeira, considerada um dos nomes mais importantes da literatura brasileira contemporânea. Formada em jornalismo e publicidade, a autora trabalhou como professora na UFMG e é sócia e diretora de criação da agência de comunicação Lápis Raro. Com “Tudo é rio”, publicado originalmente em 2014 e relançado em 2021, tornou-se um dos maiores sucessos editoriais do país. O livro superou a marca de 1 milhão de exemplares vendidos em 2025 e, no ano passado, conquistou o prêmio de Melhor Livro do Ano de Autores Lusófonos, concedido pela Bertrand, a mais antiga rede de livrarias de Portugal. E autora também de “A natureza da mordida” (2018) e “Véspera” (2021), romances igualmente bem recebidos por crítica e público. O livro a ser debatido será Tudo é rio. Curadoria: Suzana Vargas. Mediação: Suzana Vargas e Ramón Nunes Mello.



Programa Educativo Quarta a segunda | 1º andar

O **CCBB Educativo – Lugares de Culturas** é um programa de mediação cultural que desenvolve ações para aproximar os públicos da programação em cartaz e do patrimônio cultural do Centro Cultural Banco do Brasil.

FÉRIAS NO CCBB

De 05 a 27 de julho de 2025 – Sala do Programa Educativo – 1º andar. Consulte o site para maiores informações. As atividades acontecem de forma totalmente gratuita. Nossos agendamentos são feitos pelo e-mail: agendamento.rj@programaccbbeducativo.com.br e a retirada de ingressos para visitas mediadas é realizada no site bb.com.br/cultura ou na bilheteria do CCBB.



Do Sal ao Digital: O Dinheiro na Coleção Banco do Brasil

Quarta a segunda | 4º andar

Entrada gratuita | Classificação indicativa: livre

Ingressos: retire seu ingresso na bilheteria do CCBB ou pelo site bb.com.br/cultura

“Do sal ao digital: o dinheiro na coleção Banco do Brasil” exhibe o acervo de numismática do Banco do Brasil e contextualiza histórica, artística e economicamente a trajetória dos meios de pagamento e trocas comerciais desde seus primórdios até os dispositivos digitais. Composta por três núcleos, a mostra reúne mais de 800 moedas e cédulas, mapas, iconografia histórica e obras de arte contemporânea em um ambiente dedicado a aproximar o visitante das complexas relações sociais, políticas e econômicas que envolvem a mediação das trocas entre pessoas, povos e territórios ao longo do tempo. Curadoria: M’Baraká.

Visite a sala “Curiosidades do Sal ao Digital”: Reunimos na última sala da exposição uma mostra sobre itens curiosos do acervo de numismática do Banco do Brasil. Vale a pena conferir e aprender mais sobre o universo das moedas e cédulas.

O Banco do Brasil e sua história

Quarta a segunda | 4º andar

Entrada gratuita | Classificação indicativa: livre

Ingressos: retire seu ingresso na bilheteria do CCBB ou pelo site bb.com.br/cultura

Narrando os 215 anos de existência do BB, a exposição de longa duração apresenta, por meio das coleções museológicas e arquivísticas do Museu Banco do Brasil e Arquivo Histórico, a contribuição da instituição financeira para o desenvolvimento da sociedade e do país. São sete salas que mostram a linha do tempo de 1808 com a iconografia de D. João VI, fundador da instituição, passando por curiosidades sobre o funcionalismo e os antigos objetos bancários, finalizando com a atual participação do BB nas áreas social, esportiva e cultural do Brasil. Contemplamos a exibição com mobiliários e ambientação das salas do secretário, do presidente e da biblioteca, utilizadas pela Direção-Geral do Banco do Brasil até a transferência da capital do Rio para Brasília, em 1960. Curadoria: M’Baraká e CCBB Rio.



Paisagens e Pessoas - O Rio pelos Olhos de Debret

Até 29/9 | 4º andar

Quarta a segunda - Das 9h às 20h

Entrada gratuita | Classificação indicativa: livre

Ingressos: retire seu ingresso na bilheteria do CCBB ou pelo site bb.com.br/cultura

A exposição apresenta ao público uma seleção de obras que fazem parte da publicação “Viagem Pitoresca e Histórica ao Brasil: Aquarelas e Desenhos que Não Foram Reproduzidos na Edição de Firmin Didot – 1934”, que reproduziu aquarelas de Debret que não figuraram na primeira edição. O volume é uma realização do empresário e colecionador de artes Raymundo Ottoni de Castro Maya. O trabalho durou dois anos, de 1953 a 1955. Foram feitos 400 exemplares, dos quais o número 355 compõe o acervo de obras raras da Biblioteca Banco do Brasil. Para exposição foram escolhidas reproduções que retratam a chegada de Debret ao Rio de Janeiro, paisagens brasileiras, representações da indumentária, comida, trabalho e vida social do Rio de Janeiro do século XIX.

Biblioteca Banco do Brasil - Exposição Sociedade dos Cem Bibliófilos do Brasil

Até 4/8 | 5º andar

Quarta a segunda - Das 9h às 20h

Entrada gratuita - não é necessário retirar ingresso | **Classificação indicativa:** livre

Regras de visitação e mais informações em: bibliotecasbb.com.br e/ou biblioteca.ccbbbrj@bb.com.br

A Biblioteca Banco do Brasil, criada em 1931, conta atualmente com um acervo de mais de 250 mil exemplares, sala de leitura para 140 pessoas, três salas para obras gerais, sala de referências com enciclopédias e dicionários, sala de literatura infanto-juvenil, sala para pequenos leitores e salas com coleções especiais e obras raras de onde selecionou um valioso conjunto, que está exposto ao público por ocasião da nomeação do Rio Capital Mundial do Livro. O público poderá conferir alguns dos exemplares da coleção Os Cem Bibliófilos do Brasil, sociedade formada em 1943 por iniciativa do colecionador de arte Raymundo de Castro Maya e composta por personalidades importantes da época. São clássicos da literatura brasileira como Memórias Póstumas de Brás Cubas do escritor Machado de Assis ilustrado pelo artista plástico Cândido Portinari, A Morte e a Morte de Quincas Berro d'Água do escritor baiano Jorge Amado com ilustrações do pintor Di Cavalcanti e O Compadre de Ogum também de Jorge Amado, ilustrado pelo pintor baiano Mario Cravo, última publicação dos Cem Bibliófilos do Brasil.



Área Externa

Resenha Black Bom

11/7 | Térreo

Sexta, das 17h às 20h

Entrada gratuita | **Classificação indicativa:** livre

Ingressos: retire na bilheteria ou pelo site bb.com.br/cultura

O Grupo BlackBom retorna ao CCBB para colocar todo mundo para dançar com sua tradicional resenha, que vai pulsar com os maiores sucessos da Black Music.



Junta Local no CCBB

26/7 | Área externa

Sábado, das 12h às 19h

Entrada gratuita | **Classificação indicativa:** livre

Ingressos: retire na bilheteria ou pelo site bb.com.br/cultura

A feira Junta Local ocupa a área externa do Centro Cultural Banco do Brasil, uma parceria com comida boa, local e justa, estabelecendo conexões entre quem come e quem faz. A Feira contará com atrações musicais.

Benefício especial: Clientes Banco do Brasil que utilizarem cartão Ourocard para pagamento ganharão 20% de desconto em todas as barracas.



Rua Primeiro de Março, 66 Centro - Rio de Janeiro/RJ - CEP: 20010-000

Horário de Funcionamento

Quarta a segunda – das 9h às 20h (fecha às terças)

Domingo – das 8h às 9h - horário de atendimento exclusivo para visitação de pessoas com deficiências intelectuais e/ou mentais e seus acompanhantes, conforme determinação legal (Lei Municipal nº 6.278/2017).

Confeitaria Colombo – Térreo e 2º andar: (21) 3808-2403

Lilia Café – Térreo e Mezanino: (21) 3808-2080

Mão Brasileira – Térreo: (21) 3808-2066

Informações: (21) 3808-2020

Biblioteca – 5º andar: (21) 3808-2030

Bilheteria: (21) 3808-2052

E-mail: cccbrio@bb.com.br

Site: bb.com.br/cultura

Confira a programação completa em bb.com.br/cultura

