

O CINEMA DE HIROKAZU KORE-EDA

De 16 de julho a 8 de agosto de 2025



Chega ao Centro Cultural Banco do Brasil Rio de Janeiro a primeira grande retrospectiva do cineasta japonês Hirokazu Kore-eda no Brasil

Um panorama com 29 obras, incluindo documentários e filmes inéditos, de um dos mais aclamados e premiados diretores contemporâneos

Debates e curso também estão na programação da mostra, que é toda gratuita

Link com fotos, trechos dos filmes e vinheta da mostra

<https://drive.google.com/drive/folders/1A1K2fQHoTvhr8a4Po3iCCl2XbaOMkS71?usp=sharing>

A mostra inédita *O Cinema de Hirokazu Kore-eda* traz para o Centro Cultural Banco do Brasil Rio de Janeiro um panorama da trajetória do prestigiado diretor japonês, premiado em diversos festivais internacionais. Será apresentada uma seleção de 29 obras, com curadoria de Raquel Gandra, que inclui desde seus primeiros trabalhos para a TV, nos anos 90, até seus longas-metragens mais recentes. O público terá a chance de assistir filmes inéditos, curtas, médias-metragens, documentários, filmes emblemáticos e as raras produções realizadas fora do Japão. Uma oportunidade imperdível de acompanhar o processo de amadurecimento do diretor e questões sociais que atravessam três décadas de mudanças culturais. A mostra tem entrada franca e os ingressos podem ser retirados na bilheteria ou no site do CCBB (bb.com.br/cultura), no dia de cada sessão, a partir das 9h. O projeto, com patrocínio do Banco do Brasil, estreou no CCBB Brasília e segue para o CCBB São Paulo nos próximos meses.

O cinema de Kore-eda é, ao mesmo tempo, delicado e comprometido com o exame dos mais dolorosos e genuínos afetos humanos, com um estilo de direção discreto e minucioso em sua simplicidade. Além da direção, Kore-eda assina o roteiro e a montagem da maioria dos seus filmes o que destaca a sua inteligência e os mecanismos de sua linguagem cinematográfica. Ele gravou um vídeo, que estará nas redes sociais do CCBB e da Firula Filmes, produtora da mostra, convidando o público da mostra a assistir

mais de um filme - “com sorte, espero que encontrem ao menos um filme que realmente gostem. Ficarei muito feliz se isso acontecer. E que possamos um dia nos encontrar aí no Brasil”.

Para Raquel Gandra, a ideia dessa retrospectiva surgiu pelo encantamento pela obra de Kore-eda, por entendê-la como um ponto de luz em meio aos tempos atuais sombrios de tanto ódio, discórdia e polarização. “Estamos muito habituados, seja pelos discursos políticos e religiosos, seja pelas narrativas típicas do cinema *mainstream* a querer encontrar vilões, vítimas e heróis. É sempre mais fácil se posicionar numa história quando temos por quem torcer. Kore-eda é um diretor que está constantemente questionando esses nossos posicionamentos éticos e morais, nos colocando em contato com personagens cheios de falhas e traumas, mas por quem é quase impossível não criar algum tipo de vínculo ou empatia”, comenta a curadora.

Nascido em Tóquio em 1962, Hirokazu Kore-eda foi criado em uma sociedade tradicional, patriarcal e conservadora. O diretor acompanha a recente turbulência política e estagnação econômica do Japão, a emergência do documentário contemporâneo, as mudanças na família e a perda dos vínculos sociais. Em seus filmes, assume o desafio de colocar em relevo as contradições e ambiguidades da cultura e de nos fazer perceber que mesmo uma sociedade rica e avançada tecnologicamente depende de valores e afetos que têm origem na vida comunitária.

A retrospectiva apresenta todos os filmes dirigidos por Kore-eda para o cinema. Serão exibidos títulos como a sua estreia na tela grande - ***Maborosi - A Luz da Ilusão*** (1995), baseado no romance original escrito por Miyamoto Teru, que ganhou o Osella de Ouro do Festival de Veneza; ***Depois da Vida*** (1998), seu primeiro grande sucesso internacional; ***Ninguém Pode Saber*** (2004), pelo qual Yagira Yuya se tornou a pessoa mais jovem a receber o prêmio de Melhor Ator do Festival de Cannes; ***Pais e Filhos*** (2013), um sucesso de bilheteria que venceu o Prêmio do Júri do Festival de Cannes e o Prêmio do Público da Mostra de São Paulo; um dos seus filmes mais conhecidos no Brasil, ***Assunto de Família*** (2018), que ganhou a Palma de Ouro no Festival de Cannes e o prêmio de Melhor Filme Estrangeiro no Festival de Veneza, entre muitos outros, além de ter sido indicado ao Oscar de Melhor Filme Estrangeiro; e, seu mais recente longa-metragem, ***Monstro*** (2023), que conta com a última trilha sonora criada por Ryuichi Sakamoto, a quem o filme é dedicado.

A retrospectiva também apresenta os filmes que Kore-eda dirigiu fora do Japão, como ***A Verdade*** (2019), produzido na França, com as estrelas Catherine Deneuve e Juliette Binoche, que abriu o Festival de Veneza.

“O cinema dele nos aproxima do outro, em especial, aqueles que são alvo de preconceitos. Ele faz isso com delicadeza e riqueza de detalhes, focando em situações cotidianas e banais”, conclui Raquel Gandra curadora.

Atividades extras

A mostra **O Cinema de Hirokazu Kore-eda** promoverá um debate, no dia 8 de agosto (sexta), às 18h30, com a curadora Raquel Gandra e os professores João Luiz Vieira e Andréa França. O debate terá tradução para Libras.

O pesquisador Hernani Heffner ministrará o curso “O Cinema de Hirokazu Kore-eda”, nos dias 30 de julho a 1º de agosto (quarta a sexta), às 14h. Nas três aulas, Hernani percorrerá a obra de Kore-eda, dos documentários pra TV aos longas que o colocaram como um nome de destaque do cenário contemporâneo, discorrendo também sobre suas influências dentro e fora do cinema japonês. Para participar do curso basta retirar o ingresso na bilheteria ou no site do CCBB RJ, no dia de cada aula, a partir das 9h.

Será realizada ainda uma sessão inclusiva, com audiodescrição e Libras, de *Assunto de família*, no dia 2 de agosto (sábado), às 15h.

Sobre o CCBB RJ

Inaugurado em 12 de outubro de 1989, o Centro Cultural Banco do Brasil Rio de Janeiro marca o início do investimento do Banco do Brasil em cultura. Instalado em um edifício histórico, projetado pelo arquiteto do Império, Francisco Joaquim Bethencourt da Silva, é um marco da revitalização do centro histórico da cidade do Rio de Janeiro. São 35 anos ampliando a conexão dos brasileiros com a cultura com uma programação relevante, diversa e regular nas áreas de artes visuais, artes cênicas, cinema, música e ideias. Quando a cultura gera conexão ela inspira, sensibiliza, gera repertório, promove o pensamento crítico e tem o poder de impactar vidas. A cultura transforma o Brasil e os brasileiros e o CCBB promove o acesso às produções culturais nacionais e internacionais de maneira simples, inclusiva, com identificação e representatividade que celebram a pluralidade das manifestações culturais e a inovação que a sociedade manifesta. Acessível, contemporâneo, acolhedor, surpreendente: pra tudo que você imaginar.

PROGRAMAÇÃO do CCBB RJ

Disponível também no site bb.com.br/cultura

1ª Semana

16/07 - QUARTA

16h - Seguindo em frente (114' / HD / 14 anos)

18h30 - Maborosi - A Luz da Ilusão (110' / HD / 12 anos)

17/07 - QUINTA

16h - Eu queria ser um japonês + Agosto sem ele (100' / HD / 14 anos)

18h - Tão Distante (132' / HD / 16 anos)

18/07 - SEXTA

16h - Lições de um bezerro + Entretanto (94' / HD / Livre)

18h - Ninguém pode saber (140' / HD / 12 anos)

19/07 - SÁBADO

14h - Quando o cinema reflete nossos tempos - o cinema de Hou Hsiao-Hsien e Edward Yang + Última Cena + O Mundo de Acordo com Hirokazu Kore-eda, de Kogonada (85' / HD / 12 anos)

16h - Hana (127' / HD / Livre)

18h30 - Ishibumi (85' / HD / 12 anos)

20/07 - DOMINGO

15h - O que eu mais desejo (128' / HD / Livre)

18h - Raia Central (Curta) + Pais e Filhos (120' / HD / 12 anos)

21/07 - SEGUNDA

16h - Nossa irmã mais nova (128' / HD / Livre)

18h30 - Assunto de Família (120' / HD / 12 anos)

2ª Semana

23/07 - QUARTA

16h - Depois da Tempestade (117' / HD / 12 anos)

18h30 - Quando o cinema reflete nossos tempos - o cinema de Hou Hsiao-Hsien e Edward Yang + Última Cena + O Mundo de Acordo com Hirokazu Kore-eda, de Kogonada (85' / HD / 12 anos)

24/07 - QUINTA

16h - Para que fique tudo bem: a viagem infinita de Cocco (117' / HD / 14 anos)

18h30 - O Terceiro Assassinato (125' / HD / 16 anos)

25/07 - SEXTA

16h - Sem Memória (84' / HD / 12 anos)

18h - Depois da vida (120' / 35mm / 12 anos)

26/07 - SÁBADO

14h15 - Birthplace + Dead Son (80' / HD / 14 anos)

16h - Monstro (127' / HD / 12 anos)

18h30 - Broker, Uma Nova Chance (129' / HD / 12 anos)

27/07 - DOMINGO

14h - Lições de um bezerro + Entretanto (94' / HD / Livre)

16h - Hana (127' / HD / Livre)

18h30 - A Verdade (118' / HD / 12 anos)

28/07 - SEGUNDA

16h - Seguindo em frente (114' / HD / 16 anos)

18h15 - Depois da Tempestade (117' / HD / 12 anos)

3ª Semana

30/07 - QUARTA

14h - CURSO, com Hernani Heffner (180' / Livre)

18h - Para que fique tudo bem: a viagem infinita de Cocco (117' / HD / 12 anos)

31/07 - QUINTA

14h - CURSO, com Hernani Heffner (180' / Livre)

18h15 - Boneca Inflável (125' / HD / 12 anos)

01/08 - SEXTA

14h - CURSO, com Hernani Heffner (180' / Livre)

18h - Maborosi - A Luz da Ilusão (110' / HD / 12 anos)

02/08 - SÁBADO

15h - SESSÃO INCLUSIVA / ACESSÍVEL

Assunto de Família (120' / HD / 12 anos)

18h - Ninguém pode saber (140' / HD / 12 anos)

03/08 - DOMINGO

14h30 - Eu queria ser um japonês + Agosto sem ele (100' / HD / 14 anos)

16h30 - Sem Memória (84' / HD / 12 anos)

18h30 - Depois da vida (120' / 35mm / 12 anos)

04/08 - SEGUNDA

16h - Birthplace + Dead Son (80' / HD / 12 anos)

18h - Hana (127' / HD / 14 anos)

4ª Semana

06/08 - QUARTA

16h - Boneca Inflável (125' / HD / 16 anos)

18h - O Terceiro Assassinato (125' / HD / 16 anos)

07/08 - QUINTA

16h - Assunto de Família (120' / HD / 12 anos)

18h15 - Tão Distante (132' / HD / 12 anos)

08/08 - SEXTA

16h - Nossa irmã mais nova (128' / HD / Livre)

18h30 - DEBATE com João Luiz Vieira, Andrea França e Raquel Gandra (100' / Livre)

09/08 - SÁBADO

14h30 - Ishibumi (85' / HD / 12 anos)

16h15 - Seguindo em frente (114' / HD / 12 anos)

18h30 - A Verdade (118' / HD / 12 anos)

10/08 - DOMINGO

15h - O que eu mais desejo (128' / HD / Livre)

17h30 - Monstro (127' / HD / 12 anos)

11/08 - SEGUNDA

16h - Raia Central (Curta) + Pais e Filhos (120' / HD / Livre)

18h15 - Broker, Uma Nova Chance (129' / HD / 12 anos)

OS FILMES

Kaibutsu / Monster / Monstro (2023)

Direção e Montagem: Hirokazu Kore-eda. Trilha Sonora: Ryuichi Sakamoto. 125 min

Elenco: Sakura Andō, Eita Nagayama, Sōya Kurokawa, Hinata Hiragi e Yūko Tanaka.

Sinopse: Saori, uma mãe viúva, percebe mudanças preocupantes no comportamento de seu filho Minato e suspeita que seu professor esteja envolvido. A história se desenrola a partir de diferentes perspectivas – da mãe, do professor e do próprio menino – revelando camadas de mal-entendidos e julgamentos precipitados que desafiam noções de verdade, culpa e identidade.

Beurokeo / Broker / Broker, Uma Nova Chance (2022)

Direção, Roteiro e Montagem: Hirokazu Kore-eda. 129 min.

Elenco: Song Kang-ho, Gang Dong-won, Bae Doona, Lee Ji-eun e Lee Joo-young.

Sinopse: Em uma noite chuvosa em Busan, So-young deixa seu bebê Woo-sung do lado de fora de uma 'caixa de bebê', um lugar seguro criado em igrejas coreanas para novas mães deixarem bebês indesejados. Em vez disso, ele é pego por Sang-hyun, que dirige uma empresa de adoção não-oficial e que planeja encontrar um novo lar para ele.

The Center Lane / Raia Central (2021)

Direção e Roteiro: Hirokazu Kore-eda. 11 min. Elenco: Rikako Ikee

Sinopse: Diagnosticada com leucemia em fevereiro de 2019, a nadadora competitiva japonesa Rikako Ikee retorna ao seu destino: a raia central, neste curta-metragem dirigido por Hirokazu Kore-eda para a marca de cuidados com a pele SK-II.

La Vérité / A Verdade (2019)

Direção, Roteiro e Montagem: Hirokazu Kore-eda. 106 min.

Elenco: Catherine Deneuve, Juliette Binoche, Ethan Hawke, Clémentine Grenier e Manon Clavel.

Sinopse: Fabienne, uma famosa atriz francesa, decide publicar suas memórias. Sua filha Lumir, que vive nos Estados Unidos, retorna à França para o lançamento do livro. A reunião entre as duas mulheres traz à tona desavenças e sentimentos não resolvidos.

Manbiki Kazoku / Shoplifters / Assunto de Família (2018)

Direção, Roteiro e Montagem: Hirokazu Kore-eda. 121 min.

Elenco: Lily Franky, Sakura Ando, Mayu Matsuoka, Kairi Jō, Miyu Sasaki e Kirin Kiki.

Sinopse: Depois de uma de suas sessões de furtos, Osamu e seu filho se deparam com uma garotinha. A princípio, eles relutam em abrigar a menina, mas a esposa de Osamu concorda em cuidar dela após saber das dificuldades que enfrenta. Embora a família seja pobre e mal ganhem dinheiro dos pequenos crimes que cometem, eles parecem

viver felizes juntos até que um incidente revela segredos escondidos, testando os laços que os unem.

Sandome no Satsujin / The Third Murder / O Terceiro Assassinato (2017)

Direção, Roteiro e Montagem: Hirokazu Kore-eda. 124 min.

Elenco: Masaharu Fukuyama, Kōji Yakusho, Suzu Hirose, Shinnosuke Mitsushima e Mikako Ichikawa.

Sinopse: O advogado Shigemori é obrigado a pegar um caso de assassinato na defesa de Misumi, que tem um registro criminal de 30 anos atrás. Mesmo após Misumi confessar a autoria do homicídio, arriscando sua condenação à pena de morte, Shigemori tem dúvidas sobre a culpa dele no caso.

Umi yori mo Mada Fukaku / After the Storm / Depois da Tempestade (2016)

Direção, Roteiro e Montagem: Hirokazu Kore-eda. 117 min.

Elenco: Hiroshi Abe, Yōko Maki, Taiyō Yoshizawa, Kirin Kiki, e Satomi Kobayashi.

Sinopse: O filme conta a história de Ryota, escritor de um único livro de muito sucesso há mais de dez anos, que trabalha, agora, como detetive particular e vive endividado por conta de apostas. Afastado do filho, teme perdê-lo para o namorado da ex-mulher Kyoko. Na véspera do Japão receber o 23º tufão do ano, a família tem a chance de se reunir no apartamento da sua mãe, Yoshiko, cujo maior desejo é reunir o casal separado.

Umimachi Diary / Our Little Sister / Nossa Irmã Mais Nova (2015)

Direção, Roteiro e Montagem: Hirokazu Kore-eda. 128 min

Elenco: Haruka Ayase, Masami Nagasawa, Kaho, Suzu Hirose e Shinobu Otake.

Sinopse: Três irmãs - Sachi, Yoshino e Chika - vivem juntas em uma linda casa que pertence à família há anos, na cidade de Kamakura. Quando o pai delas, ausente nos últimos 15 anos, morre, elas decidem ir ao seu enterro. Lá, elas conhecem a sua meia-irmã Suzu, uma tímida adolescente à qual elas se apegam muito rápido. Elas chamam Suzu para morar com elas, e quando o convite é aceito, uma nova vida de descobertas e alegrias começa para as quatro irmãs.

Ishibumi / Requiem for the Atomic Bomb / Epitáfio (2015)

Direção, Roteiro e Montagem: Hirokazu Kore-eda. 85 min.

Elenco: Haruka Ayase (narradora), leitores anônimos (vozes dos testemunhos)

Sinopse:

Kore-eda recria para a televisão japonesa uma transmissão original de 1969, baseada no livro *Ishibumi* – uma coletânea de cartas e testemunhos de estudantes e professores da Segunda Escola de Hiroshima, mortos no bombardeio atômico de 6 de agosto de 1945. Com uma abordagem sóbria e comovente, o filme apresenta leituras desses relatos, intercaladas com imagens de arquivos e planos da paisagem contemporânea da cidade, homenageando os jovens cujas vidas foram ceifadas e refletindo sobre memória, perda e responsabilidade histórica.

Soshite Chichi ni Naru / Like Father, Like Son / Pais e Filhos (2013)

Direção, Roteiro e Montagem: Hirokazu Kore-eda. 120 min.

Elenco: Masaharu Fukuyama, Machiko Ono, Yōko Maki, Lily Franky e Jun Fubuki.

Sinopse: Um grande homem de negócios, obcecado pelo dinheiro e pelo sucesso, sofre uma grande transformação em sua vida quando descobre que está criando o filho de

outro homem há seis anos, pois seu filho biológico foi trocado por engano na maternidade.

I Wish / O Que Eu Mais Desejo (2011)

Direção, Roteiro e Montagem: Hirokazu Kore-eda. 128 min.

Elenco: Kōki Maeda, Ōshirō Maeda, Hiroshi Abe, Nene Ohtsuka, Joe Odagiri e Kirin Kiki.

Sinopse: Dois irmãos são separados após o divórcio dos pais. Koichi (Koki Maeda), o mais velho, mora com a mãe (Nene Ohtsuka) e com os avós em Kagoshima. Ryu (Ohshiro Maeda), por seu lado, vive com o pai (Joe Odagiri) em Fukuoka. Koichi sonha em reunir a família e acredita que um milagre pode acontecer quando se realiza um pedido no local exato onde dois trens se cruzam.

Kūki ningyō / Air Doll / Boneca Inflável (2009)

Direção, Roteiro (baseado no mangá de Yoshiie Gōda) e montagem: Hirokazu Kore-eda. 125 min.

Elenco: Bae Doona, Arata Iura, Itsuji Itao, Joe Odagiri e Mari Hoshino.

Sinopse: Baseado no mangá de Yoshiie Gōda, "The Pneumatic Figure of a Girl", que foi publicado na revista Big Comic Original, especializada no gênero Seinen. O mangá conta a história de uma boneca inflável que se vê dotada de alma e começa a explorar o mundo humano, desenvolvendo sentimentos e enfrentando as complexidades da vida.

Aruitemo aruitemo / Still Walking / Seguindo em Frente (2008)

Direção, Roteiro e Montagem: Hirokazu Kore-eda. 114 min.

Elenco: Hiroshi Abe, Yui Natsukawa, You, Kazuya Takahashi e Kirin Kiki.

Sinopse: O filme se passa num período de aproximadamente 24 horas, enquanto uma família se reúne para celebrar a data do falecimento do filho mais velho.

Daijōbu de aruyō ni: Cocco owaranai tabi / So I Can Be Alright: Cocco's Endless Journey / Para Que Fique Tudo Bem: A Viagem Infinita de Cocco (2008)

Direção, Roteiro e Montagem: Hirokazu Kore-eda. 117 min.

Elenco: Cocco

Sinopse: Um documentário sobre a cantora de rock japonesa Cocco, acompanhando sua turnê "Kira-Kira Live Tour" e abordando sua vida pessoal e carreira artística.

Hana yori mo Naho / Hana / Hana (2006)

Direção, Roteiro e Montagem: Hirokazu Kore-eda. 127 min.

Elenco: Junichi Okada, Rie Miyazawa, Arata Furuta e Jun Kunimura.

Sinopse: No início do século XVIII, Aoki Sozaemon, um jovem samurai, chega a Edo em busca do homem que matou seu pai, com o objetivo de restaurar a honra de sua família. No entanto, vivendo em um bairro pobre e convivendo com pessoas comuns, ele começa a questionar se a vingança é realmente o caminho certo, ponderando sobre o valor de uma vida pacífica ao lado de quem se ama.

Dare mo shiranai / Nobody Knows / Ninguém Pode Saber (2004)

Direção, Roteiro, Montagem e Produção: Hirokazu Kore-eda. 141 min.

Elenco: Yūya Yagira, Ayu Kitaura, Hiei Kimura e Momoko Shimizu.

Sinopse: Quatro irmãos, cada um de um pai diferente, vivem com a mãe em um pequeno

apartamento em Tóquio. As crianças nunca foram à escola e precisam permanecer escondidas para evitar a expulsão. Um dia, a mãe desaparece, deixando apenas um bilhete e uma pequena quantia de dinheiro. O filho mais velho, Akira, de 12 anos, assume a responsabilidade de cuidar dos irmãos, enfrentando os desafios da sobrevivência e do amadurecimento precoce.

Boku no Kyori / Distance / Tão Distante (2001)

Direção, Roteiro e Montagem: Hirokazu Kore-eda. 132 min.

Elenco: Arata Iura, Yūsuke Iseya, Susumu Terajima e Yui Natsukawa.

Sinopse: Três anos após um ataque químico realizado por uma seita religiosa, seguido de suicídio coletivo, quatro parentes das vítimas reúnem-se no local do incidente para homenagear seus entes queridos. Lá, encontram um ex-membro da seita que escapou do suicídio. A interação com ele leva os visitantes a confrontarem suas próprias emoções e questionamentos sobre fé, culpa e redenção.

Wandafuru Raifu / After Life / Depois da Vida (1998)

Direção, Roteiro e Montagem: Hirokazu Kore-eda. 118 min.

Elenco: Arata Iura, Erika Oda, Susumu Terajima e Takashi Naitō.

Sinopse: Após a morte, as pessoas passam por um processo único: durante uma semana, devem escolher uma única memória para levar consigo para a eternidade. Uma equipe de conselheiros auxilia os recém-falecidos a identificar e recriar essa lembrança, que será filmada para que possam revivê-la para sempre. O filme é uma reflexão poética sobre memória, identidade e o significado da vida.

Arawashi yo / This World / Este Mundo (1996)

Direção, Roteiro, Montagem, Fotografia e Produção: Hirokazu Kore-eda e Naomi Kawase. 60 min

Elenco: Hirokazu Kore-eda e Naomi Kawase.

Sinopse: Este documentário é uma correspondência filmada entre os cineastas Hirokazu Kore-eda e Naomi Kawase. Utilizando câmeras de 8mm, ambos compartilham imagens e reflexões sobre suas vidas, processos criativos e percepções do mundo ao seu redor, criando um diálogo íntimo e poético sobre a existência e o cinema.

Kioku ga ushinawareta toki / Without Memory / Sem Memória (1996)

Direção, Roteiro, Montagem e Produção: Hirokazu Kore-eda. 75 min.

Elenco: Hiroshi Sekine, Miwa Sekine, Taku Sekine e Yû Sekine.

Sinopse: O documentário acompanha a vida de Hiroshi Sekine, um homem que desenvolveu encefalopatia de Wernicke após um tratamento médico mal-sucedido, resultando na perda de memória de curto prazo. O filme explora a importância vital da memória humana através das interações diárias de Hiroshi com sua família e os cineastas.

Maboroshi no Hikari / Maborosi / Maborosi - A Luz da Ilusão (1995)

Direção: Hirokazu Kore-eda. 110 min

Elenco: Makiko Esumi, Tadanobu Asano, Takashi Naitō e Akira Emoto.

Sinopse: Yumiko é uma jovem mulher que sofre com a morte repentina de seu marido, que aparentemente cometeu suicídio de forma repentina e sem avisos. Sozinha com seu

filho, ela se muda para uma vila de pescadores e tenta reconstruir sua vida, enquanto lida com o luto e busca compreender o que levou seu marido àquela decisão.

Kare no inai hachigatsu ga / August Without Him / Agosto Sem Ele (1994)

Direção e Roteiro: Hirokazu Kore-eda. 47 min.

Elenco: Yutaka Hirata, Hirokazu Kore-eda, Nick Olcott, Shiho Satô etc.

Sinopse: Este documentário acompanha Yutaka Hirata, o primeiro homem no Japão a admitir publicamente que contraiu HIV por meio de relações homossexuais. Filmado ao longo de vários meses, o filme contrasta sua vida pública como ativista e palestrante com sua luta pessoal contra a doença e o estigma social associado.

Soul Sketches / Rascunhos da Alma (1993)

Direção, Roteiro e Montagem: Hirokazu Kore-eda. 47 min.

Elenco: Kenji Miyazawa

Sinopse: Documentário que explora a vida e obra do poeta Kenji Miyazawa, apresentando interpretações pessoais de sua poesia por diferentes indivíduos. O filme oferece uma visão íntima das influências e do legado de Miyazawa na cultura japonesa.

Eiga ga Jidai o Utsusu Toki - Hou Hsiao-Hsien to Edward Yang / When Cinema Reflects the Times: Hou Hsiao-Hsien and Edward Yang / Quando o Cinema Reflete Nossos Tempos: Hou Hsiao-Hsien e Edward Yang (1993)

Direção, Roteiro e Montagem : Hirokazu Kore-eda. 47 min.

Elenco: Hou Hsiao-Hsien, Edward Yang, Akira Emoto etc.

Sinopse: O documentário compara os estilos e abordagens dos cineastas taiwaneses Hou Hsiao-Hsien e Edward Yang, figuras centrais do Novo Cinema de Taiwan. Através de entrevistas e análises, o filme examina como seus trabalhos refletem as mudanças sociais e culturais em Taiwan durante as décadas de 1980 e 1990.

This Is How I'm Living - One Year of Coming Out with AIDS by Yutaka Hirata (1993) / Assim estou vivendo, um ano convivendo com AIDS, por Yutaka Hirata

Direção, Roteiro e Montagem: Hirokazu Kore-eda. 24 min.

Elenco: Yutaka Hirata

Sinopse: Este documentário acompanha Yutaka Hirata, o primeiro homem no Japão a declarar publicamente que contraiu HIV por meio de relações sexuais. O filme registra um ano de sua vida após essa revelação, explorando suas visitas ao hospital e suas interações com as pessoas ao seu redor.

Four Times of Death / Quatro Vezes a Morte (1993)

Direção, Roteiro e Montagem: Hirokazu Kore-eda. 47 min.

Sinopse: Documentário que explora quatro histórias distintas relacionadas à morte, examinando as diferentes formas como as pessoas enfrentam o fim da vida e o luto.

Nihon-jin ni narita katta / I Wish I Could Be Japanese / Eu Queria Ser um Japonês (1992)

Direção, Roteiro, Montagem e Produção: Hirokazu Kore-eda. 47 min.

Elenco: Leo Morimoto

Sinopse: O filme aborda os direitos dos nipo-coreanos nascidos no Japão, que, apesar de viverem no país, não possuem passaporte ou nacionalidade japonesa, fato que os leva a enfrentarem fortes rejeições sociais caso não abandonem sua identidade coreana. A

narrativa central é a história de um coreano enviado ao Japão durante a ocupação japonesa da península coreana, que, após a guerra, cria uma identidade japonesa para si, mantendo suas origens em segredo por 50 anos até ser preso em 1985.

Where Has All the Pollution Gone? / Para Onde Foi a Poluição? (1992)

Direção, Roteiro e Montagem: Hirokazu Kore-eda. 47 min,

Sinopse: Desde a década de 1960, casos de asma próximos a uma siderúrgica na província de Chiba foram associados à atividade da fábrica. Em 1967, a primeira lei de controle de poluição foi promulgada no Japão. O filme aborda algumas das vítimas e os formuladores de políticas responsáveis pelas questões ambientais, destacando o caso do burocrata Mishio Hashimoto, autor da lei de 1967, e as reviravoltas em sua trajetória.

However... / Entretanto (1991)

Direção, Roteiro e Montagem: Hirokazu Kore-eda. 47 min.

Elenco: Yamanouchi Toyonori, Nobuko Harashima

Sinopse: Retrato sobre a vida e obra de Yamanouchi Toyonori, chefe do serviço social japonês, que se dedicou às vítimas da doença de Minamata, causada pelo envenenamento por metilmercúrio. O filme também conta a história de Nobuko Harashima, uma mulher que sobreviveu ao bombardeio de Tóquio, mas enfrentou dificuldades após adoecer gravemente.

Mou hitotsu no kyouiku - Ina shogakkou haru gumi no kiroku / Lessons from a Calf / Lições de um Bezerro (1991)

Direção, Roteiro e Montagem: Hirokazu Kore-eda. 47 min.

Elenco: Alunos da Escola Primária de Ina

Sinopse: Uma escola primária no Japão inicia um programa experimental que gira em torno de um único projeto para seus alunos: a criação de um bezerro da adolescência à idade adulta. Através do cuidado com o animal, os estudantes aprendem sobre matemática, biologia, nutrição e outras disciplinas, desenvolvendo empatia e responsabilidade.

O CINEMA DE HIROKAZU KORE-EDA

Patrocínio: Banco do Brasil

Curadoria: Raquel Gandra

Produção: Julio Bezerra | Firula Filmes

Realização: Centro Cultural Banco do Brasil

www.bb.com.br/cultura

Centro Cultural Banco do Brasil Rio de Janeiro

De 16 de julho a 8 de agosto de 2025

Rua Primeiro de Março 66, Centro

Contato: tel (21) 3808-2020 | cbbrio@bb.com.br

Sala de Cinema 1 (102 lugares, sendo 4 para cadeirantes)

Entrada franca. Ingressos disponibilizados às 9h do dia da sessão na bilheteria física ou em bb.com.br/cultura.

Siga o CCBB nas redes sociais:

www.facebook.com.br/ccbb.rj | www.instagram.com/ccbbri | tiktok.com/@ccbbcultura

INFORMAÇÕES PARA A IMPRENSA:

Khora Comunicação & Produção

Claudia Oliveira | 21 98799-5742 | claudiamac.oliveira@gmail.com

Assessoria de Imprensa CCBB Rio de Janeiro

Giselle Sampaio - 21 3808-0142 | 21 99972-6933 gisellesampaio@bb.com.br