



PROGRAMAÇÃO

4 DE JANEIRO, QUARTA-FEIRA

17h **Frankenweenie** (curta-metragem) + **João e Maria** (telefilme)
19h **As Grandes Aventuras de Pee-Wee**

5 DE JANEIRO, QUINTA-FEIRA

16h **O Gabinete do Dr. Caligari**
18h **Os Fantasmas Se Divertem**
Seguido do debate **O estranho mundo de Tim Burton** com Beth Jacob e Leonardo Luiz Ferreira. Mediação do curador Breno Lira Gomes.

6 DE JANEIRO, SEXTA-FEIRA

17h **Plano 9 do Espaço Sideral**
19h **Ed Wood**

7 DE JANEIRO, SÁBADO

13h30 **A Fantástica Fábrica de Chocolate** (2005, dublado, 35mm)
16h **Black Sunday: A Máscara de Satã**
18h **Sweeney Todd, o Barbeiro Demoníaco da Rua Fleet** (35mm)

8 DE JANEIRO, DOMINGO

14h **Frankenweenie** (Dublado)
16h **O Cérebro Que Não Queria Morrer** (1962)
18h **Marte Ataca!**

9 DE JANEIRO, SEGUNDA-FEIRA

19h **Alice no País das Maravilhas**

11 DE JANEIRO, QUARTA-FEIRA

17h **O Tímulo Sinistro**
19h **Planeta dos Macacos** (2001)

12 DE JANEIRO, QUINTA-FEIRA

17h **O Homem dos Olhos de Raio-X**
19h **O Lar das Crianças Peculiares**

13 DE JANEIRO, SEXTA-FEIRA

17h **Frankenstein** (1931)
19h **Edward Mãos de Tesoura**

14 DE JANEIRO, SÁBADO

13h **Ação de maquiagem**
14h **O Estranho Mundo de Jack** (dublado)
16h **Drácula** (1931)
18h **Sombras da Noite** (35mm)

15 DE JANEIRO, DOMINGO

14h30 **A Noiva-Cadáver** (dublado)
16h30 **Vincent + O Teatro dos Contos de Fadas: Aladim e a Lâmpada Maravilhosa**
18h **Grandes Olhos**

16 DE JANEIRO, SEGUNDA-FEIRA

19h **A Lenda do Cavaleiro sem Cabeça** (dublado com audiodescrição e legenda descritiva)

18 DE JANEIRO, QUARTA-FEIRA

17h **As Grandes Aventuras de Pee-Wee**
19h **Peixe Grande e Suas Histórias Maravilhosas**

19 DE JANEIRO, QUINTA-FEIRA

17h **Drácula, o Vampiro da Noite** (1958)
19h **Sombras da Noite** (35mm)

20 DE JANEIRO, SEXTA-FEIRA

17h **A Noiva de Frankenstein**
19h **Frankenweenie**

21 DE JANEIRO, SÁBADO

11h **Dumbo** (2019, dublado)
13h30 **Palestra Batman na Visão de Tim Burton** com o cineasta, crítico de cinema, professor e jornalista Mario Abbade.

4 DE JANEIRO A 6 DE FEVEREIRO DE 2023

Cinema 1 – CCBB RJ

Rua Primeiro de Março, 66 - Centro - RJ, CEP 20010-000 – Tel. (21) 3808-2020

Ingressos na bilheteria ou pelo site bb.com.br/cultura
R\$ 10,00 (inteira) | R\$ 5,00 (meia-entrada)

Nos termos da Portaria 3.083, de 25.09.2013, do Ministério da Justiça, informamos que o Alvará de Funcionamento deste CCBB tem número 489095, de 03.01.2001, sem vencimento.

Central de Atendimento BB 4004 0001 ou 0800 729 0001 | **SAC** 0800 729 0722 | **Deficiente Auditivo ou de Fala** 0800 729 0088 | **Ouvidoria** 0800 729 5678

 twitter.com/ccbb_rj  facebook.com/ccbb.rj

 instagram.com/ccbbrij  bb.com.br/cultura

BAIXE O CATÁLOGO
DA MOSTRA
(A PARTIR DE 19 JANEIRO)



OUÇA A PLAYLIST
DA MOSTRA
NO SPOTIFY



Produção



Realização



Banco do Brasil apresenta e patrocina

O CINEMA DE TIM BURTON

4/JAN A 6/FEV/2023
CINEMA I - CCBB RJ

ATIVIDADES PARALELAS

DEBATE

O Estranho Mundo de Tim Burton

5 de janeiro, quinta-feira, às 18h

Bate-papo sobre o cinema de Tim Burton com a participação da diretora de arte e professora da UFRJ Beth Jacob e do crítico de cinema e jornalista Leonardo Luiz Ferreira. Mediação do curador Breno Lira Gomes.

O debate irá acontecer logo após a sessão de *Os Fantasmas Se Divertem*, no dia 5 de janeiro. O público que estiver na exibição do filme poderá ficar direto para o bate-papo.

PALESTRA

Batman na Visão de Tim Burton

21 de janeiro, sábado, a partir das 13h30

Com o cineasta, crítico de cinema, professor e jornalista Mario Abbade.

Formato:

1 encontro presencial de no máximo 2h. Entrada gratuita com distribuição de senhas meia hora antes do início, com a produção da mostra, na entrada do Cinema 1.

Ementa:

Tim Burton dirigiu dois filmes sobre o personagem dos quadrinhos Batman. Em um período que os filmes de super-herói não estavam em alta no cinema de Hollywood. Com apenas 2 longas-metragens no currículo, Burton enfrentou a fúria dos fãs para no fim, ser ovacionado por eles. O sucesso do filme de 1989 garantiu uma continuação lançada em 1992, onde Burton pôde deixar mais gravado ainda a sua marca no personagem. Essa palestra propõe

analisar a linguagem e estética cinematográfica usadas por Burton para criar os dois filmes que dirigiu. Apresentando as diferenças criativas entre as duas produções, que fase do personagem nos quadrinhos está presente nos filmes, a importância das duas produções para fixar o Batman no imaginário popular e suas influências nas produções que se seguiram.

MASTERCLASS

O Gótico Estilizado – A Literatura Gótica no Cinema de Tim Burton

28 de janeiro, sábado, a partir das 10h30

Com o pesquisador e professor Eduardo Reginato.

Formato:

1 encontro presencial, com carga horário de 4h e intervalo de 1h. Entrada gratuita com distribuição de senhas meia hora antes do início, com a produção da mostra, na entrada do Cinema 1.

Ementa:

Tim Burton em sua particular visão cinematográfica redefiniu o estilo gótico com a estilização dos conceitos estéticos e literários presentes nas eras Georgiana e Vitoriana da Inglaterra a começar pelos livros cânones do gótico *O Castelo de Otranto*, de Horace Walpole, e *Frankenstein*, de Mary Shelley, e do Folk Horror dos EUA dos séculos XVIII e XIX, respectivamente com base em Washington Irving e Edgar Allan Poe.

· O Gótico – conceitos básicos de estética e estilo
· Os castelos e catacumbas de O Castelo de Otranto, de Horace Walpole

Banco do Brasil apresenta e patrocina **O Cinema de Tim Burton**, retrospectiva completa da carreira de um dos mais populares e importantes cineastas contemporâneos. A mostra se inicia no CCBB Rio de Janeiro e segue para São Paulo e Belo Horizonte.

O panorama é composto por 42 títulos, incluindo os premiados *Os Fantasmas Se Divertem*, *A Lenda do Cavaleiro sem Cabeça*, *Ed Wood* e *Sweeney Todd*, o *Barbeiro Demoníaco da Rua Fleet*, além de outros que influenciaram a construção da personalidade marcante do diretor, impressa em cada uma de suas produções. Tim Burton certamente redefiniu os conceitos de sombrio, estranho, bizarro e surreal na cinematografia ocidental. Além da exibição dos filmes, alguns em película 35mm (no Rio e em São Paulo), a programação inclui debate, palestra, masterclass, ações com cosplays e sessões de maquiagem artística inspirada nos personagens do diretor.

Ao realizar este projeto, o CCBB oferece ao público contato mais abrangente com a obra de um dos destaques do cinema mundial, estimula o debate sobre o processo de criação audiovisual e mantém seu compromisso em ampliar a conexão dos brasileiros com a cultura.

Centro Cultural Banco do Brasil

AÇÃO DE MAQUIAGEM PARA CRIANÇAS (E ADULTOS)

As crianças (e adultos) que forem na mostra no dia **14 de janeiro, de 13h até 17h**, poderão ser maquiadas inspiradas nos personagens de *O Estranho Mundo de Jack* ou em outros personagens das histórias criadas por Tim Burton. Atividade gratuita.

AÇÃO COM COSPLAYS

A produção da mostra promoverá nos dias **28 de janeiro e 4 de fevereiro** duas ações com cosplays caracterizados de personagens dos filmes dirigidos ou produzidos por Tim Burton. Que figuras irão circular pelo CCBB nesses dois dias?

SESSÕES COM ACESSIBILIDADE

Entrada gratuita, com distribuição limitada de ingressos a partir das 9h exclusivamente no dia de cada exibição, no site ou na bilheteria do CCBB. Todos os filmes serão exibidos em versão dublada em português.

16 de janeiro

19h **A Lenda do Cavaleiro Sem Cabeça**  

25 de janeiro

19h **Edward Mãos de Tesoura**  

3 de fevereiro

14h **Batman** (1989)  

 Audiodescrição

 Legenda descritiva

SINOPSES

Direção | Longas-metragens

As Grandes Aventuras de Pee-Wee *(1985)*

Dir. Tim Burton | 91 min, Livre
O esquisitão Pee-Wee é uma criança presa no corpo de um homem que acaba embarcando na maior aventura da sua vida quando parte em busca do seu bem mais precioso: sua bicicleta.

Os Fantasmas Se Divertem *(1988)*

Dir. Tim Burton | 92 min, Livre
Após morrerem Barbara e Adam Maitland se veem como fantasmas que não podem sair da sua casa de campo. A paz é rompida quando uma família compra a casa. O casal de fantasmas faz de tudo para espantar os novos proprietários, sem sucesso. E resolvem contratar os serviços de um tal Beetlejuice para assustar os moradores.

Batman *(1989)*

Dir. Tim Burton | 126 min, 12 anos
Em Gotham City, o milionário Bruce Wayne – que quando jovem teve os pais assassinados por bandidos – resolve combater o crime como Batman, o Homem-Morcego. No entanto, chega o dia em que o vilão Coringa decide dominar a cidade e se torna um grande desafio para o super-herói.

Edward Mãos de Tesoura *(1990)*

Dir. Tim Burton | 105 min, 14 anos
Peg Boggs é uma vendedora da Avon que acidentalmente descobre Edward, jovem que mora sozinho em um castelo no topo de uma montanha, criado por um inventor que morreu antes de dar mãos ao estranho ser que possui enormes lâminas no lugar delas.

Batman, o Retorno *(1992)*

Dir. Tim Burton | 126 min, 12 anos
Com o objetivo de manipular Gotham City, um milionário tenta transformar Pinguim, um ser deformado que tinha sido abandonado ainda bebê nos esgotos, em prefeito da cidade. Como se isto não bastasse, surge

Vincent *(1982)*

Dir. Tim Burton | 6 min, Livre
Este filme retrata a infância do jovem excêntrico Vincent Malloy, e reflete um pouco da infância do realizador do filme e a sua admiração por Vincent Price, que influenciou muito seu estilo.

Direção | Televisão

O Teatro dos Contos de Fadas: Aladim e a Lâmpada Maravilhosa *(1982)*
Dir. Tim Burton | 48 min, Livre
Um rapaz comum chamado Aladdin tem grandes sonhos, os quais transforma em realidade. 22º episódio da célebre série O Teatro dos contos de fadas, idealizada por Shelley Duvall para a TV norte-americana.

João e Maria *(1982)*

Dir. Tim Burton | 37 min, Livre
Combina atores reais e animação stop motion. Um casal de irmãos é deixado na floresta por sua madrasta má e chega a uma casinha feita de doces que na verdade é a residência de uma bruxa perversa que deseja devorá-los.

Produtor

O Estranho Mundo de Jack *(1993)*

Dir. Henry Selick | 77 min, Livre
Sinopse: Jack Skellington, o Rei das Abóboras, se cansa de fazer o Dia das Bruxas todos os anos e deixa os limites da cidade. Por acaso, acaba atravessando o portal do Natal, onde vê a alegria do espírito natalino.

Extras: filmes-referência

Plano 9 do Espaço Sideral *(1959)*

Dir. Ed Wood | 78 min, 16 anos
Discos voadores visitam a Terra mais uma vez. Como sempre, suas tentativas de comunicação pacífica são ignoradas pelos generais da Terra. Desta vez, os alienígenas vão provar sua existência a todos os humanos – ao decretar o Plano 9: reanimar os cadáveres da Terra.

O Gabinete do Dr. Caligari *(1920)*

Dir. Robert Wiene | 77 min, 16 anos
Francis e o amigo Alan visitam o gabinete do Doutor

a Mulher-Gato que, apesar de ser linda e sedutora, também tem dupla personalidade. Batman terá que enfrentar esses dois novos inimigos para devolver um pouco de paz a Gotham City.

Ed Wood *(1994)*

Dir. Tim Burton | 26 min, 14 anos
Um retrato exótico da vida de Ed Wood, com relatos focados nos anos cinquenta, quando o diretor se envolveu com um bando de atores desajustados, incluindo um Bela Lugosi em fim de carreira. Durante esta época, ele produziu filmes de péssima qualidade que o fizeram passar para a história como o pior diretor de todos os tempos.

Marte Ataca! *(1966)*

Dir. Tim Burton | 106 min, 14 anos
Os marcianos invadem nosso planeta, matando e destruindo tudo no caminho, pois acham bem divertido e querem transformar a Terra em um "parque de diversões". Se ninguém achar uma maneira de detê-los, a raça humana está condenada ao extermínio.

A Lenda do Cavaleiro sem Cabeça *(1999)*

Dir. Tim Burton | 105 min, 18 anos
Em 1799, uma série de crimes envolvendo inocentes acontece no pequeno vilarejo de Sleepy Hollow. Para investigar o caso é chamado o detetive nova-iorquino Ichabod Crane. Seus métodos investigativos serão postos à prova neste caso, que envolve uma entidade sobrenatural que pode ser o causador de todos os crimes.

Planeta dos Macacos *(2001)*

Dir. Tim Burton | 129 min, 12 anos
Após sua espaçonave sofrer um acidente, Leo Davidson chega em um planeta estranho e primitivo, onde os humanos batalham por sua subsistência, são caçados e escravizados por primatas tiranos que formam o poder local. Sem concordar com a opressão imposta à raça humana, Leo se torna uma séria ameaça ao status quo local e dá início a uma revolução social no planeta.

Peixe Grande e Suas Histórias Maravilhosas *(2003)*

Dir. Tim Burton | 125 min, Livre
Ed Bloom é um grande contador de histórias, que fascinam todos que as ouvem, com exceção de Will,

Caligari, onde conhecem Cesare, um homem sonâmbulo que diz a Alan que ele morrerá. Assim acontece e Alan acorda morto no dia seguinte, o que faz com que Francis suspeito de Cesare.

Drácula, o Vampiro da Noite *(1958)*

Dir. Terence Fisher | 82 min, 16 anos
Jonathan Harker vai até o castelo do Conde Drácula, mesmo sendo advertido por sua esposa Lucy a não ir. Ao chegar lá, é atacado por uma vampira. Ele enfia um punhal no peito da mulher e está prestes a fazer o mesmo com Drácula quando este acorda e o surpreende.

O Solar Maldito *(1960)*

Dir. Roger Corman | 79 min, 14 anos
Roderick Usher acredita que sua família foi amaldiçoada com uma incurável loucura. Esta convicção o leva a tentar impedir de todas as maneiras o casamento de sua irmã Madeline com o noivo Winthrop, a fim de evitar a continuidade da herança maldita.

Black Sunday – A Máscara de Satá *(1960)*

Dir. Mario Bava | 87 min, 16 anos
A diabólica Princesa Asa é condenada à morte por bruxaria e vampirismo. Após 200 anos, sua cripta é encontrada acidentalmente e ela ressuscita. Com ajuda de um servo fiel e outros seguidores, ela prepara-se para fazer mais vítimas.

O Túmulo Sinistro *(1964)*

Dir. Roger Corman | 71 min, 16 anos
Anos depois de sua esposa Ligeia ter sido enterrada, Verden Fell mantém a ideia fixa de que ela ainda vai voltar. Ele conhece Rowena e os dois se casam, mas a nova esposa começa a ter sonhos que seu marido entende como recados da falecida.

Nos Domínios do Terror *(1963)*

Dir. Sidney Salkow | 104 min, 16 anos
Trilogia de episódios baseada em contos de Nathaniel Hawthornes: “O experimento de Heidigger”, “A Filha de Rappaccini” e “A Casa das Sete Agulhas”. Estrelado por Vincent Price.

O Corvo *(1963)*

Dir. Roger Corman | 86 min, 18 anos
O poderoso feitiçeiro Dr. Erasmus Craven vive recluso

filho de Ed. Até que Sandra, mãe de Will, tenta aproximar pai e filho, o que faz com que Ed tenha que separar a ficção da realidade de suas histórias.

A Fantástica Fábrica de Chocolate *(2005)*

Dir. Tim Burton | 115 min, Livre
Willy Wonka é o excêntrico dono da maior fábrica de doces do planeta, que decide realizar um concurso mundial para escolher um herdeiro para seu império. Cinco crianças de sorte, entre elas Charlie Bucket, encontram um convite dourado em barras de chocolate Wonka e com isso ganham uma visita guiada pela lendária fábrica de chocolate.

A Noiva-Cadáver *(2005)*

Dir. Tim Burton | 78 min, Livre
Em um vilarejo europeu do século XIX vive Victor Van Dort, um jovem que está prestes a se casar com Victoria Everglot. Porém, acidentalmente, Victor se casa com a Noiva-Cadáver que o leva para conhecer a Terra dos Mortos.

Sweeney Todd, o Barbeiro Demoniaco da Rua Fleet *(2007)*

Dir. Tim Burton | 116 min, 16 anos
Benjamin Barker passou 15 anos afastado de Londres, após ser obrigado a deixar sua esposa e sua filha. Ele retorna à cidade ávido por vingança, usando a alcunha de Sweeney Todd. Seu grande objetivo é se vingar do juiz Turpin, que o enviou à Austrália sob falsas acusações, para que pudesse roubar sua mulher Lucy e sua filha.

Alice no País das Maravilhas *(2010)*

Dir. Tim Burton | 109 min, 12 anos
Alice é uma jovem de 17 anos que passa a seguir um coelho branco apressado, que sempre olha no relógio. Ela entra em um buraco que a leva ao País das Maravilhas, um local onde esteve há dez anos, apesar de nada se lembrar dele.

Sombras da Noite *(2012)*

Dir. Tim Burton | 113 min, 14 anos
Barnabas Collins é um lorde do século 18 que foi amaldiçoado por uma bruxa e se tornou um vampiro. Ele fica confinado por dois séculos e se liberta em 1972.

em seu castelo, de luto pela morte de sua esposa Lenore há dois anos, para tristeza da filha dele Estelle. Numa noite, entra pela janela um corvo que se revela como o feitiçeiro Dr. Adolphus Bedlo.

Drácula *(1931)*

Dir. Tod Browning | 74 min, 16 anos
Drácula é um conde vindo dos Cárpatos, que aterroriza Londres por carregar uma maldição que o obriga a beber sangue humano para sobreviver.

Frankenstein *(1931)*

Dir. James Whale | 70 min, 12 anos
Henry Frankenstein é um cientista louco, que vagueia à noite pelo cemitério a procura de mortos, com o objetido de costurar partes de diversos cadáveres para fazer um único homem, mas para “dar” a vida a este ser monstruoso um cérebro é necessário.

A Noiva de Frankenstein *(1935)*

Dir. James Whale | 75 min, Livre
Dr. Frankenstein e seu monstro retornam, pois não estavam mortos como inicialmente se acreditava. Um cientista louco sequestra a esposa do Dr. Frankenstein e ele concorda em ajudá-lo a criar uma nova criatura para ser companheira do monstro.

A Casa dos Maus Espíritos *(1959)*

Dir. William Castle | 75 min, 12 anos
Um excêntrico milionário organiza uma reunião entre pessoas que não se conhecem, em uma mansão alugada. A casa, em teoria, é mal-assombrada e o anfitrião vai dar dez mil dólares a cada um dos que passem a noite com ele.

A Pequena Loja dos Horrores *(1960)*

Dir. Roger Corman | 72 min, 14 anos
O submisso ajudante de floricultura Seymour é apaixonado pela colega de trabalho Audrey. Durante um eclipse, ele descobre uma planta incomum e a batiza de Audrey II. A planta se alimenta apenas de carne e sangue humanos.

Guerra dos Mundos *(1953)*

Dir. Byron Haskin | 85 min, Livre
Em uma pequena cidade da Califórnia, Linda Rosa, os habitantes ficam excitados quando um flamejante

Como não tem outra escolha, Barnabas tenta se adaptar a sua nova família e ao mundo moderno.

Frankenweenie *(2012)*

Dir. Tim Burton | 87 min, 10 anos
Victor adora fazer filmes caseiros de terror, estrelados por seu cachorro Sparky. Quando o cão morre, Victor fica triste e inconformado. Inspirado por uma aula de ciências, ele constrói uma máquina para reviver Sparky.

Grandes Olhos *(2014)*

Dir. Tim Burton | 106 min, 10 anos
O drama apresenta a história real da pintora Margaret Keane, uma das artistas mais comercialmente rentáveis dos anos cinquenta, graças aos seus retratos de crianças com olhos grandes e assustadores.

O Lar das Crianças Peculiares *(2016)*

Dir. Tim Burton | 127 min, 12 anos
Após a estranha morte de seu avô, o jovem Jake parte com seu pai para o País de Gales. Lá ele pretende encontrar a srta. Peregrine, atendendo ao último pedido do avô, que lhe disse que “ela contará tudo”. Jake descobre que a srta. Peregrine protege várias crianças dotadas de poderes especiais.

Dumbo *(2019)*

Dir. Tim Burton | 128 min, 10 anos
Ex-astro de circo retorna da guerra e dá de cara com um mundo em dificuldades. Ele acaba encarregado de cuidar de um filhote de elefante, cujas orelhas são enormes. O que ele não imagina é que elas servem para fazer o elefantinho... Voar!

Direção | Curtas-metragens

Frankenweenie *(1984)*

Dir. Tim Burton | 30 min, Livre
O garoto Viktor tem o costume de fazer vídeos amadores, envolvendo monstros, usando seu cachorro Sparky. Quando o cachorr morre, Viktor resolve trazê-lo de volta à vida seguindo o livro Frankenstein, de Mary Shelley.

meteoro aterraria nas colinas, fazendo Clayton Forrester, um cientista, chegar ao lugar acompanhado de dois outros cientistas para investigar o acontecido.

Jasão e os Argonautas *(1963)*

Dir. Don Chaffey | 104 min, 12 anos
Baseado na Mitologia Grega, o filme conta a história de Jasão, que após retornar para sua casa de uma viagem de 20 anos, deve encontrar um mágico velo de ouro para reconquistar seu trono. Destaque para os efeitos visuais criados por Ray Harryhausen.

O Cérebro que Não Queria Morrer *(1962)*

Dir. Joseph Green | 82 min, 12 anos
Um jovem cirurgião faz experiências secretas em seu laboratório numa casa de campo, utilizando um soro desenvolvido para evitar a rejeição no transplante de membros humanos. Após sua noiva sofrer um grave acidente, ele recupera sua cabeça e a mantém viva em seu laboratório.

O Homem dos Olhos de Raio-X *(1963)*

Dir. Roger Corman | 79 min, 14 anos
Com a intenção de melhorar a visão dos seres humanos, brilhante cientista inventa uma fórmula que permite que ele consiga enxergar distâncias bem acima do espectro normal dos seres humanos.

A Invasão dos Discos Voadores *(1956)*

Dir. Fred. F. Sears | 84 min, 12 anos
Alienígenas interceptam os foguetes do projeto Skyhook e iniciam um ataque a várias cidades da Terra. O Dr. Marvin, cientista do projeto, e sua mulher têm que descobrir um modo de detê-los antes que seja tarde demais.