

25/10 a 06/11/2023
CCBB RJ - Cinema I

MOSTRA DE ALEMÃ DE CINEMA: ELAS DIRIGEM!

Centro Cultural Banco do Brasil recebe a Mostra Alemã de Cinema: Elas dirigem!, promovida pelo Consulado Geral da Alemanha no Rio de Janeiro com apoio do Instituto Cultural Alemão Goethe-Institut.

A mostra chega à cidade do Rio de Janeiro trazendo 13 produções, algumas inéditas no Brasil, em variados gêneros cinematográficos, que apresentam ao público um recorte da diversidade cultural alemã a partir do olhar de cineastas mulheres. Com filmes para todas as idades, temas como diversidade e feminismo serão abordados em múltiplos aspectos, em histórias que vão da comédia ao drama, passando pelo documentário, estimulando o debate e a interseção com a realidade local.

Com a realização deste projeto, o CCBB oferece ao público a oportunidade de explorar as nuances da ótica feminina no cinema internacional, conhecer a diversidade da produção cinematográfica daquele país e ampliar a conexão dos brasileiros com a cultura do Brasil e do mundo.

Centro Cultural Banco do Brasil

Grade de programação

25/10	18:00	As Mulheres do Lago Walchensee
26/10	18:00	Casulo
27/10	16:00	Transtorno Explosivo
	18:30	A Última Execução
28/10	16:00	Longe Demais
	18:00	Preciosa Ivie
29/10	15:00	Shoa – Quando Deus Dormia
	17:00	Geração sem Compromissos – O amor na Era do Tinder
30/10	18:30	Home
1/11	18:30	Anima – Os Vestidos do Meu Pai
2/11	18:00	Vem Comigo ao Cinema – Os Gregors
3/11	16:00	Casulo
	18:30	Shoa – Quando Deus Dormia
4/11	15:00	Missão Ulja Funk
	18:00	Home
5/11	15:00	Transtorno Explosivo
	17:00	Meu Filho
6/11	18:30	As Mulheres do Lago Walchensee



Sinopses

A Última Execução

Dir. Franziska Stankel.
Alemanha, 2021. 106 min. 14 anos.

Recém-formado em engenharia, Franz Walter recebe uma atraente oferta de emprego para trabalhar na agência de inteligência estrangeira da Alemanha Oriental. Deslumbrado com os muitos privilégios que o novo emprego traz, Franz aceita. Ele e sua namorada se mudam para o apartamento fornecido pela agência de espionagem e começam a se estabelecer em uma nova vida confortável. Franz também encontra um mentor que está bem-disposto a lhe ajudar e oferece conselhos e apoio durante suas missões no exterior na Alemanha Ocidental. As missões de Franz parecem, a princípio, meramente satisfazer uma necessidade de informação, mas logo se tornam mais substanciais e cada vez mais horríveis.

As Mulheres do Lago Walchensee

Dir. Janna Ji Wonders.
Alemanha, 2020. 110 min. 12 anos.

A diretora Janna Ji Wonders conta de forma impressionante a história de sua família, que se estende por um século inteiro. Ela se concentra principalmente no ponto de vista das mulheres, cada uma das quais desafia, à sua maneira, as estruturas patriarcais de sua época. Para desvendar os segredos de sua família e seu papel na cadeia de gerações, Wonders nos leva do café da família no Walchensee da Baviera ao México, a São Francisco para o "Verão do Amor", a ashrams indianos, a um harém e de volta repetidas vezes ao Walchensee. O resultado é uma emocionante viagem de descoberta que oferece uma visão extraordinária de várias gerações. São levantadas questões sobre identidade, lar e auto-realização, bem como a busca pelo amor, vida e morte. É tudo sobre o ciclo da vida. O filme conta a história de uma família alemã ao longo de cinco gerações sob o ponto de vista das mulheres. A cineasta Janna Ji Wonders decidiu descobrir os segredos de sua própria família e entender o impacto que eles tiveram em sua própria vida.

Home

Dir. Franka Potente.
França, Holanda, 2020. 100 min. 12 anos.

Marvin Hacks não volta a casa tem muito tempo: passou 17 anos na prisão pelo assassinato de uma senhora idosa. No dia de sua libertação, ele ainda está vestindo o mesmo agasalho da Adidas e segue direto para sua cidade natal, a cidade de Clovis, que também foi palco de seu crime. Lá ele tenta se reerguer enquanto cuida de sua mãe doente em estado terminal. No entanto, os outros residentes de Clovis não são tão rápidos em perdô-lo. Bem de perto, o clã Flintow, ao qual também pertenciam a vítima de Marvin, dificultou sua chegada e tenta se livrar dele rapidamente. Mas também há a Delta, membro do clã Flintow e neta da mulher assassinada: ela se vê presa nas entrelinhas porque sente compaixão por Marvin.

Longe Demais

Dir. Sarah Winkenkette.
Alemanha, 2019. 92 min. Autoclassificação 10 anos.

Ben, de 12 anos, e sua família são forçados a deixar sua casa porque sua aldeia natal precisa abrir caminho para uma mina de carvão marrom. Eles encontram uma nova casa na cidade vizinha, na qual Ben acha difícil se acomodar porque é o estranho na nova escola e sofre de bullying. Só quando está praticando sua grande paixão, o futebol, ele se sente bem. Mas também aqui novos problemas logo o ameaçam, porque Tariq – um refugiado da Síria e também novo na cidade não só rouba sua atenção na sala de aula, mas também marca pontos no campo de futebol. Será que Ben permanecerá à margem – ou será que seu rival tem mais em comum com ele do que ele pensa? Com Longe demais, a diretora Sarah Winkenkette conta uma história sobre a perda de um lar e o poder transacional da amizade pelo olhar

Casulo

Dir. Leonie Kippendorf.
Alemanha, 2020. 95 min. 16 anos.

Nora é uma tímida menina de 14 anos que vive em Berlim, rodeada por uma diversidade de pessoas e culturas e vivências variadas. Em um verão que vai mudar sua vida para sempre, ela passa por algumas de suas primeiras experiências: se apaixonando,

amadurecendo de corpo e mente e tendo seu coração partido pela primeira vez. Selecionado para a Mostra Generation 14+ indicado ao Teddy de Melhor Filme no Festival de Berlim.

Geração sem Compromissos – O amor na Era do Tinder

Dir. Helena Hufnagel.
Alemanha, Suíça, 2021. 84 min. 12 anos.

O amor na era do Tinder: um retrato certeiro da geração "se me comprometer, estou perdendo alguma coisa" e uma comédia de amor encenada sobre sexo sem compromisso, fingimento de relações e ghosting – tudo com um pouquinho de romantismo. As coisas estão indo bem para Tim de Berlim: ele mora na melhor cidade do mundo e tem o emprego dos sonhos na indústria de publicidade. Ele também é solteiro. Felizmente! Porque Tim ama sua independência e a vive ao máximo. Desprovido de qualquer interesse de longo prazo, ele conhece mulher após mulher e gosta da emoção de novos conhecidos. Até que Ghost cruza seu caminho. Ela vira o jogo: de repente, Tim quer conhecê-la melhor e está perdidamente apaixonado. Ghost não tem nenhum interesse nisso e aliena Tim completamente. Agora Tim tem que tentar de tudo para mostrar a ela o que ele tem de oferecer – e por que não apenas ele deveria desistir de sua vida de solteiro.

Missão Ulja Funk

Dir. Barbara Kronenberg.
Alemanha, Luxemburgo, Polônia, 2021. 93 min. Autoclassificação 10 anos.

Ulja tem 12 anos, mora em uma pequena cidade alemã, é inteligente, um pouco tímida e tem grande entusiasmo pela ciência. Ela descobriu um pequeno asteroide que cairá na Terra em alguns dias. No entanto, sua sede de conhecimento faz com que sua avó Olga, que é estritamente religiosa, fique irritada, até que um dia ela proíbe tudo que tenha a ver com ciência na vida de Ulja. Como Ulja agora não tem mais como ir atrás do asteroide, ela contrata Henk, um garoto de sua turma no colégio, para levá-la até a Bielorrússia. Juntos, eles partem em uma jornada pela Polónia para ver o impacto com os próprios olhos. Em seu encaixo: a avó Olga e o resto da família, o pastor e metade da congregação.

Preciosa Ivie

Dir. Sarah Blaszkewitz.
Alemanha, 2022. 117 min. 14 anos.

Ivie é uma garota afro-alemã que mora em Leipzig e procura um emprego estável como professora. Um dia, Naomi, sua meia-irmã de Berlim, a quem nunca conheceu, aparece em sua porta, com a notícia sobre a morte do pai. Juntas, decidem ir ao funeral do pai no Senegal, em busca de suas raízes, sem imaginar o que as aguarda. O envolvente filme de estreia de Sarah Blaszkewitz aborda o tema atual e sempre espinhoso do racismo através de uma história contemporânea combinando um humor crítico e atuações incriveis de Haley Louise Jones e Lorna Isheema, que venceu o German Film Awards, "Oscar da Alemanha", de Melhor Atriz Coadjuvante.

Shoa – Quando Deus Dormia

Dir. Andrea Schramm, Jana Matthes.
Alemanha, 2020. 104 min. 12 anos.

Yaar é um jovem judeu berlinense que sonha em se tornar um designer de jogos. Por rebeldia, e a contragosto do pai, Yaar quer desenvolver um jogo de computador: "Shoah: When God Slept". Na Alemanha que ele cria, por volta de 1940, os judeus podem lutar e

os nazistas podem agir como humanos. Ele encontra companheiros de armas em seus amigos Sarah e Marcel para desenvolver seu jogo de computador. Yaar faz de sua avó Rina a protagonista da jovem judia no jogo. Seu antagonista, um oficial da SS, é inspirado em um antepassado real de Marcel. Os três concordam: as antigas atribuições de papéis de perpetradores e vítimas estão em seu caminho, e o passado deve finalmente ser superado! Eles viajam juntos para a Gracóvia, terra natal de Rina, onde Yaar descobre um terrível segredo de família. A brincadeira se transforma em algo sério. Os três amigos percebem o que os eventos do passado têm a ver com eles mesmos – como netos das vítimas e dos agressores da época. Começa um doloroso confronto com sua própria história, que também muda o relacionamento entre pai e filho. O filme mostra como o trauma dos sobreviventes se alastra pela terceira geração e apresenta uma questão altamente atual sob a perspectiva de um jovem de 21 anos. O que o Holocausto ainda tem a ver comigo hoje?

Meu Filho

Dir. Lena Stahl.
Alemanha, 2020. 94 min. 12 anos.

Jason acaba de sobreviver a um grave acidente de skate e deixa sua mãe Marlene ainda mais preocupada do que já estava por causa de seu estilo de vida radical. Mesmo depois de acordar do coma, Jason não se mostra mais cauteloso, então Marlene, sem mais delongas, decide levar Jason de carro até a clínica de reabilitação na Suíça. Isso dá início a uma turbulenta jornada juntos pelo passado, pelo futuro e por si mesmos, ao final da qual surge a questão de quanto medo se pode permitir e quanto se deve arriscar para desfrutar da liberdade. Enquanto Marlene lentamente percebe que precisa controlar seu medo de perda, Jason se dá conta que não pode agir sem tomar em conta os sentimentos dos outros.

Transtorno Explosivo

Dir. Nora Fingschdt.
Alemanha, 2019. 125 min. 12 anos.

Ficção. Bernadette ou Benni, como ela gosta de ser chamada é uma garota delicada, mas com uma energia impetuosa e ataques de birra extremos. Por isso ela transita entre famílias adotivas, grupos residenciais ou escolas especiais, mas não dura muito em nenhum lugar. Ela só quer morar com sua mãe, mas ela tem medo da Benni machucar os irmãos mais novos e a abandona. Quando nada parece mais ajudar, Benni começa ser atendida por um treinador anti-agressão que, na verdade, trabalha costuma trabalhar com jovens infratores violentos. Ele leva Benni para a floresta para tentar torná-la socialmente aceitável sem eletricidade e internet.

Vem Comigo ao Cinema – Os Gregors

Dir. Alice Agneskirchner.
Alemanha, 2022. 161 min. 12 anos.

O casal Erika e Ulrich Gregor viajam pelo mundo desde 1957 para descobrir filmes extraordinários e apresentá-los em Berlim. Erika e Ulrich desempenharam, assim, um papel decisivo na formação da história contemporânea de Berlim. O lema deles é: "A vida sem cinema é possível, mas sem sentido". O documentário mostra momentos de 80 anos de história contemporânea e 100 anos de história do cinema, contando as etapas mais importantes da história de vida desse casal incomum. Hoje Erika está com 86 anos e Ulrich com 88. As histórias que eles contam sobre suas vidas são divertidas, vivamente compreensíveis, socialmente críticas e divertidas. Em uma montagem associativa dramaturgica, as entrevistas filmadas com Erika e Ulrich Gregor são entrelaçadas com imagens de arquivo de Berlim, reportagens de destaque sobre a Berlimale e eventos políticos. Clipes de filmes adicionais e declarações de alguns dos filmes e diretores selecionados criam um espaço cinematográfico que fará com que você sinta a incrível "janela para o mundo" que o filme e o cinema podem ser – e por que os Gregors dedicaram suas vidas ao cinema.

Deficiente Auditivo ou de Fala

0800 729 0722

SAC

4004 0001 ou 0800 729 0001

Central de Atendimento BB

Rua Primeiro de Março, 66 – Centro – Rio de Janeiro RJ

CEP 20010-000

Tel. (21) 3808-2020

bb.com.br/cultura

instagram.com/ccbbrij

twitter.com/ccbbrij

facebook.com/ccbbrij

Entrada gratuita. Retire seu ingresso na bilheteria ou no site bb.com.br/cultura.

Horário de funcionamento

Quarta a segunda – 9h às 20h

Terça – Fechado

Central de Atendimento BB

4004 0001 ou 0800 729 0001

SAC

0800 729 0722

Deficiente Auditivo ou de Fala

0800 729 0088

Ouvridora

0800 729 5678

“Nos termos da Portaria 3.083, de 25.09.2013, do Ministério da Justiça, informamos que o Alvará de funcionamento deste CCBB tem número 489095, de 03.01.2001, sem vencimento.”