

Banco do Brasil apresenta e patrocina

BERNARDET E — O CINEMA

rj — sp — df

28 agosto — 22 setembro de 2024

PROGRAMAÇÃO

28 de agosto — 22 de setembro de 2024
CCBB Rio de Janeiro — Cinema I

Banco do Brasil apresenta e patrocina a mostra Bernardet e o cinema, retrospectiva inédita que reúne 21 filmes do crítico, autor, roteirista, montador, professor, ator e pensador Jean-Claude Bernardet. A mostra faz um panorama da sua trajetória artística desde a década de 1960 até 2023, com obras que foram roteirizadas, dirigidas ou encenadas por ele.

Nascido na Bélgica, criado na França, naturalizado brasileiro, Bernardet construiu uma brilhante carreira, com filmografia composta de mais de 40 obras. Pioneiro nas reflexões sobre o cinema brasileiro, foi um dos principais interlocutores da geração de cineastas que fizeram o Cinema Novo. Como escritor, já publicou mais de 20 livros, entre ensaios, roteiros e romances que servem de guia para estudantes e profissionais das mais diversas funções da arte cinematográfica.

Com a realização de Bernardet e o cinema, o Centro Cultural Banco do Brasil apresenta ao público o legado artístico desse cineasta que continua contribuindo para a história do cinema nacional, reafirmando seu compromisso em ampliar a conexão do brasileiro com a cultura.

Centro Cultural Banco do Brasil

28 ago — qua, 17h45

ABERTURA Com apresentação da mostra pela curadora e equipe.

O Caso dos Irmãos Naves, de Luiz Sergio Person

1967 — PB — 85 min — 14 anos

Em 1937, os irmãos Naves denunciam à polícia a fuga de seu sócio mas acabam presos, acusados de haver matado o desaparecido. Sofrem torturas para confessar o crime que não cometeram e, embora absolvidos duas vezes no julgamento, são condenados pelo veredicto da Corte de Justiça. Quinze anos mais tarde, a “vítima” reaparece dizendo desconhecer o ocorrido. — Com Anselmo Duarte, John Herbert, Juca de Oliveira, Lélia Abramo e Raul Cortez.

29 ago — qui, 18h

Brasília: Contradições de uma Cidade Nova, de Joaquim Pedro de Andrade

1967 — cor — 25 min — Livre

O filme reúne imagens de Brasília seis anos após sua inauguração e entrevistas com habitantes de diferentes estratos sociais. Uma pergunta estrutura o documentário: uma cidade inteiramente planejada, criada em nome do desenvolvimento nacional e da democratização da sociedade, poderia reproduzir as desigualdades e a opressão existentes em outras regiões do país?

30 ago — sex, 18h

Cama Vazia, de Jean-Claude Bernardet e Fábio Rogério

2023 — cor — 5 min — Livre

Um olhar crítico de Jean-Claude Bernardet sobre o sistema hospitalar e farmacêutico a partir da própria internação clínica. O filme é também uma reflexão sobre a longevidade e o capitalismo.

A Destruição de Bernardet, de Claudia Priscilla e Pedro Marques

2016 — cor — 72 min — 14 anos

O filme transita entre a ficção e o documentário e trata do maior crítico de cinema vivo do Brasil, Jean-Claude Bernardet. Aos 80 anos, ele critica a indústria farmacêutica, fala sobre ter começado a atuar aos 70 e conversa sobre a morte e o suicídio. — Com Jean-Claude Bernardet, Cristiano Burlan, Kiko Goifman, Tata Amaral, Vânia Debs.

31 ago — sáb, 17h, 18h10

Eterna Esperança: sem Pressa e sem Pausa, como as Estrelas, de Jean-Claude Bernardet e João Batista de Andrade

1971 — cor — 25 min — Livre

Segundo de três filmes da série Panorama do Cinema Paulista, abrange o período de 1934 a 1939, quando tentou-se construir em São Paulo um estúdio denominado Cia. Americana de Cinema. — Com Antonio Fagundes, Antonio Pedro, Fernando Jordão e Gianfrancesco Guarnieri.

Disaster Movie, de Wilson de Barros

1979 — cor — 32 min — 14 anos

Caleidoscópio do cotidiano de uma série de tipos urbanos que aguardam algo de inusitado que está para acontecer às 6 horas da tarde. — Com Jean-Claude Bernardet, Adonirio Oliveira, Bruno Andre, Carlos Adão Volpato, David Pennington.

18h10 /// FilmeFobia, de Kiko Goifman

2018 — cor — 84 min — 16 anos

FilmeFobia é um filme que explora os limites psicológicos das pessoas, colocando-as diante de suas fobias e promovendo, de forma inusitada e lúdica, a superação desses medos. — Com Jean-Claude Bernardet, Cris Bierrenbach, Hilton Lacerda, Livio Tragtenberg, Débora Duboc, Palhaço Xuxu (Franco Monteiro), Vitor Angelo, José Mojica Marins (Zé do Caixão) entre outros.

I set — dom, 18h

Pingo d'Água, de Taciano Valério

2014 — PB — 80 min — 16 anos

Um país, três cidades completamente diferentes. Pessoas se deslocam buscando uma mudança não apenas territorial, mas também — e sobretudo — interior. Viajando aproximam-se de si mesmos, imersos em um universo de visual poético como a vida. — Com Jean-Claude Bernardet, Carolina Agrisani, Dellani Lima, Duda Lopes, Everaldo Pontes, Melissa Gava, Paulo Phillipe, Valter Bahia, Verônica Cavalcanti, Thera Blue.

4 set — qua, 18h

A Última Valsa, de Jean-Claude Bernardet e Fábio Rogério

2024 — PB — 6 min — Livre

Um filme em preto e branco.

Crítica em Movimento, de Kiko Mollica

2004 — cor — 52min — Livre

A personalidade inquieta e múltipla do crítico de cinema, escritor, professor da USP, roteirista e realizador Jean-Claude Bernardet e sua atuação decisiva na sociedade brasileira são tema desse documentário.

5 set — qui, 17h, 18h20

Sobre Anos 60, de Jean-Claude Bernardet

1999 — PB — 29 min — Livre

Uma reflexão sobre os anos 60 no Brasil a partir de sua memória audiovisual. Com trechos de textos e opiniões de Lygia Clark, Augusto Boal e Torquato Neto, entre outros, cenas de filmes e manchetes de jornais, o documentário permite que a década de 1960 fale por ela mesma.

São Paulo: Sinfonia e Cacofonia, de Jean-Claude Bernardet

1994 — cor — 35 min — Livre

Ensaio poético audiovisual que resgatou, nos anos 90, o patrimônio cinematográfico de São Paulo usando como base mais de 100 filmes que têm a cidade como protagonista ou cenário.

18h20 /// DEBATE

Com Jean-Claude Bernardet e o psicanalista e professor de cinema (UFF) Cezar Migliorin. **COM INTERPRETE DE LIBRAS**

6 set — sex, 18h

Entrevista de Jean-Claude Bernardet para Andréa Cals

2015 — 10min — cor — Livre

Entrevista concedida para Andréa Cals, então jornalista do Canal Curta!, sobre o filme Fome, de Cristiano Burlan, estreando no 48º Festival de Cinema Brasileiro de Brasília.

Fome, de Cristiano Burlan

2015 — cor — 90 min — 12 anos

Nas veredas da metrópole paulistana, um homem idoso abandona o passado e deambula na invisibilidade. Carrega consigo apenas um carrinho, alguns trapos e a velhice. Depois que se vê a morte de perto é possível morrer de amor por alguém? — Com Adriana Guerra, Ana Carolina Marinho, Francis Vogner, Gustavo Canovas, Henrique Zanoni, Jean-Claude Bernardet, Juão Nin e Rodrigo Sanches.

7 set — sáb, 16h30, 18h15

Disseram que Voltei Americanizada, de Vitor Ângelo

1995 — cor — 14 min — 16 anos

Da merda viestes, à merda retornarás. O Brasil tem um gosto pela servidão (Arthur Autran). — Com Jean-Claude Bernardet, Adão Filho, Carlos Reichenbach, Johnny Luxo, Maria Alice Vergueiro, Maria Della Costa, Malu Bierrenbach, Valeria Alencar e Wagner Bello.

Copo Vazio, de Dellani Lima

2019 — cor — 73 min — 16 anos

Em pleno centro da cidade, enquanto Alain procura preencher o vazio que está sentindo, Miguel vai em busca de um lugar para ficar. — Com Jean-Claude Bernardet, Biagio Pecorelli, Sergio Silva.

18h15 /// Agreste, de Dellani Lima

2015 — cor — 15 min — 16 anos

O mar bravo inunda os corações. — Com Jean-Claude Bernardet, Caio Dias, Fernanda Brasileiro e Vitor Colares.

Um Céu de Estrelas, de Tata Amaral

1996 — cor — 71 min — 16 anos

Dalva, uma cabeleireira moradora do bairro da Mooca, em São Paulo, vence um concurso de penteados e é premiada com uma viagem a Miami. No dia da partida, seu ex-noivo invade sua casa e a toma como refém. — Com Leona Cavalli, Ligia Cortez, Nêa Simões, Norival Rizzo, Paulo Vespúcio e Rosa Petrim.

8 set — dom, 18h

Brasília: Contradições de uma Cidade Nova, de Joaquim Pedro de Andrade

1967 — cor — 25 min — Livre

O filme reúne imagens de Brasília seis anos após sua inauguração e entrevistas com habitantes de diferentes estratos sociais. Uma pergunta estrutura o documentário: uma cidade inteiramente planejada, criada em nome do desenvolvimento nacional e da democratização da sociedade, poderia reproduzir as desigualdades e a opressão existentes em outras regiões do país?

#eagoraoque, de Jean-Claude Bernardet e Rubens Rewald

2020 — cor — 70 min — Livre

Como agir hoje politicamente? É possível mudar as coisas, as pessoas, a sociedade? E agora, o que fazer? Um intelectual e suas contradições. — Com Jean-Claude Bernardet, Palomarís Mathias, Thais Ferrara, Valentina Ghiorzi e Vladimir Safatle.

11 set — qua, 18h

Pingo d'Água, de Taciano Valério

2014 — PB — 80 min — 16 anos

Um país, três cidades completamente diferentes. Pessoas se deslocam buscando uma mudança não apenas territorial, mas também — e sobretudo — interior. Viajando aproximam-se de si mesmos, imersos em um universo de visual poético como a vida.

— Com Jean-Claude Bernardet, Carolina Agrisani, Dellani Lima, Duda Lopes, Everaldo Pontes, Melissa Gava, Paulo Phillipe, Valter Bahia, Verônica Cavalcanti, Thera Blue.

12 set — qui, 18h

Disseram que Voltei Americanizada, de Vitor Ângelo

1995 — cor — 14 min — 16 anos

Da merda viestes, à merda retornarás. O Brasil tem um gosto pela servidão (Arthur Autran). — Com Jean-Claude-Bernardet, Adão Filho, Carlos Reichenbach, Johnny Luxo, Maria Alice Vergueiro, Maria Della Costa, Malu Bierrenbach, Valeria Alencar e Wagner Bello.

Copo Vazio, de Dellani Lima

2019 — cor — 73 min — 16 anos

Em pleno centro da cidade, enquanto Alain procura preencher o vazio que está sentindo, Miguel vai em busca de um lugar para ficar. — Com Jean-Claude Bernardet, Biagio Pecorelli, Sergio Silva.

13 set — sex, 17h30

A Navalha do Avô, de Pedro Jorge

2013 — cor — 23 min — Livre

Bruno está na faculdade. Seu avô, José, com a saúde cada vez mais frágil, não pode mais ir à barbearia como costumava fazer. O neto então passa a ajudá-lo a fazer a barba em casa, e com isso se vê obrigado a dedicar mais tempo ao avô. — Com Jean-Claude Bernardet, Carlos Baldim, Eliana Bolanho, Ester Laccava, Fernão Lacerda, Kauê Telloli, Luiz Serra, Sônia Guedes e Thais Medeiros.

Antes do Fim, de Cristiano Burlan

2017 — PB — 86 min — 14 anos

Jean sente-se preso na lógica de longevidade que a indústria farmacêutica lhe impõe. Ele decide planejar sua morte e convida sua companheira para um suicídio a dois. Juntos, preparam todos os detalhes para o funeral. Ele dança a morte enquanto ela segue ensaiando a vida. Nesse processo, os dois se dão conta de que antes do fim ainda há uma vida inteira. — Com Ana Carolina Marinho, André Gatti, Edson Ferreira, Helena Ignez, Henrique Zanoni, Jean-Claude Bernardet, Rodrigo Sanches.

14 set — sáb, 16h15, 18h15

Entrevista de Jean-Claude Bernardet para Andréa Cals

2015 — 10min — cor — Livre

Entrevista concedida para Andréa Cals, então jornalista do Canal Curta!, sobre o filme Fome, de Cristiano Burlan, estreando no 48º Festival de Cinema Brasileiro de Brasília.

Fome, de Cristiano Burlan

2015 — cor — 90 min — 12 anos

Nas veredas da metrópole paulistana, um homem idoso abandona o passado e deambula na invisibilidade. Carrega consigo apenas um carrinho, alguns trapos e a velhice. Depois que se vê a morte de perto é possível morrer de amor por alguém? — Com Adriana Guerra, Ana Carolina Marinho, Francis Vogner, Gustavo Canovas, Henrique Zanoni, Juão Nin e Rodrigo Sanches.

18h15 /// O Caso dos Irmãos Naves, de Luiz Sergio Person

1967 — PB — 85 min — 14 anos

Em 1937, os irmãos Naves denunciam à polícia a fuga de seu sócio mas acabam presos, acusados de haver matado o desaparecido. Sofrem torturas para confessar o crime que não cometeram e, embora absolvidos duas vezes no julgamento, são condenados pelo veredicto da Corte de Justiça. Quinze anos mais tarde, a “vítima” reaparece dizendo desconhecer o ocorrido. — Com Anselmo Duarte, John Herbert, Juca de Oliveira, Lélia Abramo e Raul Cortez.

15 set — dom, 18h

Sobre Anos 60, de Jean-Claude Bernardet

1999 — PB — 29 min — Livre

Uma reflexão sobre os anos 60 no Brasil a partir de sua memória audiovisual. Com trechos de textos e opiniões de Lygia Clark, Augusto Boal e Torquato Neto, entre outros, cenas de filmes e manchetes de jornais, o documentário permite que a década de 1960 fale por ela mesma.

São Paulo: Sinfonia e Cacofonia, de Jean-Claude Bernardet

1994 — cor — 35 min — Livre

Ensaio poético audiovisual que resgatou, nos anos 90, o patrimônio cinematográfico de São Paulo usando como base mais de 100 filmes que têm a cidade como protagonista ou cenário.

18 set — qua, 18h

Eterna Esperança: sem Pressa e sem Pausa, como as Estrelas, de Jean-Claude Bernardet e João Batista de Andrade

1971 — cor — 25 min — Livre

Segundo de três filmes da série Panorama do Cinema Paulista, abrange o período de 1934 a 1939, quando tentou-se construir em São Paulo um estúdio denominado Cia. Americana de Cinema.

— Com Antonio Fagundes, Antonio Pedro, Fernando Jordão e Gianfrancesco Guarnieri.

Disaster Movie, de Wilson de Barros

1979 — cor — 32 min — 14 anos

Caleidoscópio do de uma série de tipos urbanos que aguardam algo de inusitado que está para acontecer às 6 horas da tarde. — Com Jean-Claude Bernardet, Adonirio Oliveira, Bruno Andre, Carlos Adão Volpato, David Pennington.

19 set — qui, 18h

FilmeFobia, de Kiko Goifman

2018 — cor — 84 min — 16 anos

FilmeFobia é um filme que explora os limites psicológicos das pessoas, colocando-as diante de suas fobias e promovendo, de forma inusitada e lúdica, a superação desses medos. — Com Jean-Claude Bernardet, Cris Bierrenbach, Hilton Lacerda, Livio Tragtenberg, Débora Duboc, Palhaço Xuxu (Franco Monteiro), Vitor Angelo, José Mojica Marins (Zé do Caixão) entre outros. (com legenda descritiva e audiodescrição)

20 set — sex, 18h

Agreste, de Dellani Lima

2015 — cor — 15 min — 16 anos

O mar bravo inunda os corações. — Com Jean-Claude Bernardet, Caio Dias, Fernanda Brasileiro e Vitor Colares.

Um Céu de Estrelas, de Tata Amaral

1996 — cor — 71 min — 16 anos

Dalva, uma cabeleireira moradora do bairro da Mooca, em São Paulo, vence um concurso de penteados e é premiada com uma viagem a Miami. No dia da partida, seu ex-noivo invade sua casa e a toma como refém. — Com Leona Cavalli, Ligia Cortez, Nêa Simões, Norival Rizzo, Paulo Vespúcio e Rosa Petrim.

21 set — sáb, 16h, 18h10

A Navalha do Avô, de Pedro Jorge

2013 — cor — 23 min — Livre

Bruno está na faculdade. Seu avô, José, com a saúde cada vez mais frágil, não pode mais ir à barbearia como costumava fazer. O neto então passa a ajudá-lo a fazer a barba em casa, e com isso se vê obrigado a dedicar mais tempo ao avô. — Com Jean-Claude Bernardet, Carlos Baldim, Eliana Bolanho, Ester Laccava, Fernão Lacerda, Kauê Telloli, Luiz Serra, Sônia Guedes e Thais Medeiros.

Antes do Fim, de Cristiano Burlan

2017 — PB — 86 min — 14 anos

Jean sente-se preso na lógica de longevidade que a indústria farmacêutica lhe impõe. Ele decide planejar sua morte e convida sua companheira para um suicídio a dois. Juntos, preparam todos os detalhes para o funeral. Ele dança a morte enquanto ela segue ensaiando a vida. Nesse processo, os dois se dão conta de que antes do fim ainda há uma vida inteira. — Com Ana Carolina Marinho, André Gatti, Edson Ferreira, Helena Ignez, Henrique Zanoni, Jean-Claude Bernardet, Rodrigo Sanches.

18h10 /// Cama Vazia de Jean-Claude Bernardet e Fábio Rogério

2023 — cor — 5 min — Livre

Um olhar crítico de Jean-Claude Bernardet sobre o sistema hospitalar e farmacêutico a partir da própria internação clínica. O filme é também uma reflexão sobre a longevidade e o capitalismo.

A Destruição de Bernardet, de Claudia Priscilla e Pedro Marques

2016 — cor — 72 min — 14 anos

O filme transita entre a ficção e o documentário e trata do maior crítico de cinema vivo do Brasil, Jean-Claude Bernardet. Aos 80 anos, ele critica a indústria farmacêutica, fala sobre ter começado a atuar aos 70 e conversa sobre a morte e o suicídio. — Com Jean-Claude Bernardet, Cristiano Burlan, Kiko Goifman, Tata Amaral, Vânia Debs.

22 set — dom, 18h

A Última Valsa, de Jean-Claude Bernardet e Fábio Rogério

2024 — PB — 6 min — Livre

Um filme em preto e branco.

Crítica em Movimento, de Kiko Mollica

2004 — cor — 52 min — Livre

A personalidade inquieta e múltipla do crítico de cinema, escritor, professor da USP, roteirista e realizador Jean-Claude Bernardet e sua atuação decisiva na sociedade brasileira são tema desse documentário.

fotografia — Karime Xavier / Folhapress

Entrada gratuita — Retire seu ingresso na bilheteria ou no site bb.com.br/cultura
Verifique a classificação indicativa na programação da mostra

bb.com.br/cultura | twitter.com/ccbb_rj | facebook.com/ccbb.rj | instagram.com/ccbbRJ | tiktok.com/@ccbbcultura

Rua Primeiro de Março, 66 - Centro - Rio de Janeiro/RJ, CEP 20010-000 — Tel. (21) 3808-2020 — SAC 0800 729 0722 | Ouvidoria BB 0800 729 5678 – Deficientes Auditivos ou de Fala 0800 729 0088 – “Nos termos da Portaria 3.083, de 25.09.2013, do Ministério da Justiça, informamos que o Alvará de Funcionamento deste CCBB tem número 489095, de 03.01.2001, sem vencimento.”

Produção

A Cals
COMUNICA



Realização

GOVERNO FEDERAL



UNIÃO E RECONSTRUÇÃO

BERNARDET E O CINEMA

Patrocínio

Banco do Brasil

Realização

Centro Cultural Banco do Brasil

Produção

ACals Comunica

Idealização, Curadoria e Produção Executiva

Andréa Cals — ACals Comunica

Direção de Produção

Claudia Oliveira — *Khora
Comunicação e Produção*

Produção Local

Kezia Lopes — *DF*
Marcelo Cunha — *RJ*
Karina Francis Urban e
Maurício Maia — *SP*

Identidade Visual e

Projeto Gráfico Editorial

Clarisse Earp e Gabi Horta

Assessoria de Imprensa

Katia Carneiro e Felipe Teixeira
Agência Febre — RJ
Gioconda Caputo e
Carmem Moretzsohn
Objeto Sim — DF
Paula C. Ferraz e Fernanda Callefo Pascoal /
Sinny Assessoria e Comunicação — SP

Vinheta

Aline Rosa

Edição de Vídeos

Gabi Paschoal, edt.

Redes Sociais

Ana Clara Cantanhede

Debates

Jean-Claude Bernardet
Cezar Migliorin — *RJ*
Francis Vogner dos Reis — *SP*
Raquel Imanishi e Sérgio Moriconi — *DF*

Catálogo

Textos

Andréa Cals, Arthur Omar, Lincoln Péricles LK,
Marcelo Ikeda e Mariana Queen Nwabasili

Edição

Isabela Santiago

Organização

Andréa Cals
Isabela Santiago

Preparação

Marina Munhoz

Revisão

Luís Eduardo Gonçalves

Projeto Gráfico

Clarisse Earp e Gabi Horta

Agradecimentos

À equipe de mulheres competentes, parceiras
e talentosas que fizeram essa mostra.

Aos realizadores e detentores
dos direitos dos filmes apresentados.

Sesc - Serviço Social do Comércio
Administração Regional no
Estado de São Paulo

Amilton Pinheiro
Breno Lira Gomes
Depto de Cinema Rádio e TV -
Escola de Comunicações e Artes - Universidade
de São Paulo

Cinemateca Brasileira
Fundação Itaú Cultural
(Kety Nassar e Amanda Lopes Silva)

Ian Cals Capuchi Machado
Igor Cals Capuchi Machado
Jacques Lerer

Joel Yamaji
Lívio Tragtenberg
Marisa Basso

Museu da Imagem e do Som (SP) - Patrícia Lira
Wilson Sukorski

Agradecimento Especial

Lúcia Cals

Entrada gratuita — Retire seu ingresso na bilheteria ou no site bb.com.br/cultura
Verifique a classificação indicativa na programação da mostra

bb.com.br/cultura | twitter.com/ccbb_rj | facebook.com/ccbb.rj | instagram.com/ccbb.rj | tiktok.com/@ccbbcultura
Rua Primeiro de Março, 66 - Centro - Rio de Janeiro/RJ, CEP 20010-000 — Tel. (21) 3808-2020 — SAC 0800 729 0722 | Ouvidoria
BB 0800 729 5678 — Deficientes Auditivos ou de Fala 0800 729 0088 — “Nos termos da Portaria 3.083, de 25.09.2013, do Ministério
da Justiça, informamos que o Alvará de Funcionamento deste CCBB tem número 489095, de 03.01.2001, sem vencimento.”

Produção



Realização

GOVERNO FEDERAL



UNIÃO E RECONSTRUÇÃO