

13/06 Sexta-feira	17h	Episódio da série Testemunho (1992) Beatriz Ryff – vídeo, 30 min	12
	18h	Ana. Sem título (2020) – longa-metragem, 110min	14
14/06 Sábado	17h	Episódio da série Mulheres no Cinema (1992) Carmen Santos, 15 min / Gilda Abreu, 18min	12
	18h	Olhar estrangeiro (2005) – documentário longa-metragem, 70min	14
15/06 Domingo	15h30	Daisy (1992) – curta-metragem, 20min	14
	16h	Em três atos (2015) – longa-metragem, 75min	14
	18h	Debate QUESTÕES FEMININAS: Lucia Murat, Luciana Bezerra, Jacqueline Pitanguy. Mediação: Denise Lopes	12
16/06 Segunda- feira	17h	Testemunho (1992) Beatriz Ryff, 30 min	12
	18h	Ana. Sem título (2020) – longa-metragem, 110min	14
18/06 Quarta- feira	17h	Testemunho (1992) Antônio Callado, 30 min	12
	18h	Doces poderes (1997) – longa-metragem, 93min – SESSÃO COM ACESSIBILIDADE (legenda descritiva)	16
19/06 Quinta- feira	17h	Testemunho (1992) Abdias Nascimento – vídeo, 30 min	12

	18h	Maré, nossa história de amor (2007) – longa-metragem, 105min	16
20/06 Sexta-feira	17h	Testemunho (1992) Apolônio de Carvalho vídeo, 30 min	12
	18h	Praça Paris (2017) – longa-metragem – 110min – SESSÃO COM ACESSIBILIDADE (legenda descritiva)	16
21/06 Sábado	15h30	Testemunho (1992) Antônio Callado – vídeo, 30 min	12
	16h	Doces poderes (1997) – longa-metragem, 93 min	16
	18h	Debate DESIGUALDADES: Lucia Murat, Luiz Fernando Gallego, Babu Santana, Leandra Miranda. Mediação: Denise Lopes	12
22/06 Domingo	16h	Testemunho (1992) Abdias Nascimento – vídeo 30 min	12
	18h	Maré, nossa história de amor (2007) – longa-metragem, 105min	16
23/06 Segunda- feira	16h	Testemunho (1992) Apolônio de Carvalho vídeo, 30 min	12
	18h	Praça Paris (2017) longa-metragem, 110min	16



Realizada no CCBB do Rio de Janeiro de 28 de maio a 23 de junho de 2025, a mostra apresenta 13 filmes de longa-metragem e 2 filmes de média e curta-metragem, além de 19 episódios em vídeo. Curadoria de Denise Lopes.

- Serão realizados os debates:
- 28 de maio, Abertura – Ditadura e memória
 - 8 de junho – Povos originários
 - 12 de junho – Questões femininas
 - 21 de junho – Desigualdades



Let's Research
Pesquisa em Movimento



TAIGA
FIMES VÍDEO



CCBB
Centro Cultural Banco do Brasil

Realização



MINISTÉRIO DA
CULTURA

GOVERNO FEDERAL



BRASIL
UNIÃO E RECONSTRUÇÃO

Rua Primeiro de Março, 66 - Centro - Rio de Janeiro/RJ, CEP 20010-000 – Tel. (21) 3808-2020 – bb.com.br/cultural
x.com/ccbb_rj | facebook.com/ccbb.rj | instagram.com/ccbb.rj | tiktok.com/@ccbbcultura – SAC 0800 729 0722
– Ouvidoria BB 0800 729 5678 | Deficientes Auditivos ou de Fala 0800 729 0088
Nos termos da Portaria 3.083, de 25.09.2013, do Ministério da Justiça, informamos que o Alvará de Funcionamento deste CCBB tem número 489095, de 03.01.2001,sem vencimento.



Ministério da Cultura e Banco do Brasil apresentam

CINEMA^{de} Resistência

UM OLHAR SOBRE O
BRASIL INVISÍVEL



RETROSPECTIVA
LUCIA MURAT

De 28/05
a 23/06/2025

Entrada gratuita -
Retire seu ingresso na
bilheteria ou pelo site
bb.com.br/cultura

Confira a
programação
completa da mostra
e classificação
indicativa dos
filmes em
bb.com.br/cultura

Banco do Brasil apresenta e patrocina a mostra “Cinema de Resistência: um olhar sobre o Brasil invisível”, que destaca a força estética e política da obra de Lúcia Murat, premiada cineasta latino-americana com o maior número de longas-metragens na carreira.

Em um cenário de instabilidade política no Brasil e no mundo, a mostra propõe um convite à reflexão por meio de uma linguagem singular, que dialoga com o teatro, a dança e as artes visuais, e entrelaça memórias, vivências, ficção e realidade histórica. Os trabalhos da diretora e ex-jornalista tornam histórias particulares em dilemas universais, questionam narrativas oficiais, revelam comunidades e temas frequentemente marginalizados e promovem um olhar sensível e engajado sobre o país.

Ao realizar este projeto, o Centro Cultural Banco do Brasil reforça seu papel de ser um espaço de trocas e experiências que ampliam a conexão dos brasileiros com a cultura, reafirmando seu compromisso com a valorização do cinema nacional e com a difusão da arte que transforma e provoca debates sobre questões urgentes ao nosso tempo.

Centro Cultural Banco do Brasil

28/05 Quarta-feira	14h	<i>A memória que me contam</i> (2012) longa-metragem, 100min	14
	16h	<i>Que bom te ver viva</i> (1989) longa-metragem, 97min	14
	18h30	Abertura e debate DITADURA E MEMÓRIA Lucia Murat, Jessi e Jane, Dulce Pandolfi e Denise Lopes. Mediação: Anelmo Góis	12
29/05 Quinta-feira	16h	<i>O pequeno exército louco</i> (1984) documentário média-metragem, 50min	12
	18h	<i>Uma longa viagem</i> (2011) – documentário longa-metragem, 95min	16
30/05 Sexta-feira	16h	<i>Quase dois irmãos</i> (2004) – longa-metragem, 102min	16
	18h	<i>O mensageiro</i> (2024) – longa-metragem, 108 min	14
31/05 Sábado	16h	<i>A memória que me contam</i> (2012) longa-metragem, 100min	14
	18h	<i>Que bom te ver viva</i> (1989) – longa-metragem, 97min	14
01/06 Domingo	16h	<i>O pequeno exército louco</i> (1984) documentário média-metragem, 50min	12
	18h	<i>Uma longa viagem</i> (2011) – documentário longa-metragem, 95min	16
02/06 Segunda-feira	16h	<i>Quase dois irmãos</i> (2004) – longa-metragem, 102min – SESSÃO COM ACESSIBILIDADE (legenda descritiva)	16
	18h	<i>O mensageiro</i> (2024) – longa-metragem, 108min – SESSÃO COM ACESSIBILIDADE (legenda descritiva)	14

04/06 Quarta-feira	16h	<i>A nação que não esperou por Deus</i> (2015) documentário longa-metragem, 90min	L
	18h	<i>Brava gente brasileira</i> (2000) longa-metragem, 103min	16
05/06 Quinta-feira	16h	<i>Episódios da série Vestígios do Brasil (2019): Aprisionados</i> , 30 min / <i>A reviravolta</i> , 30 min / <i>Na guerra pela terra</i> , 30 min / <i>Incendiado vivo</i> , 30 min / <i>A morte como solução</i> , 30 min	12
	18h30	<i>Episódio da série Testemunho</i> (1992) <i>Julião</i> , 30min	12
06/06 Sexta-feira	16h	<i>Episódios da série Vestígios do Brasil (2019): Terçados, facões e ferramentas</i> , 30 min / <i>Tapajós. Um projeto de morte</i> , 30 min / <i>Açúcar com estricnina</i> , 30 min	12
	18h	<i>Terra livre</i> , 30min / <i>O bicho que come cru</i> , 30 min/ <i>Em troca de um fogão</i> , 30 min/ <i>O papel aceita tudo</i> , 30 min – SESSÃO COM ACESSIBILIDADE (legenda descritiva)	12
07/06 Sábado	16h	<i>A nação que não esperou por Deus</i> (2015) documentário longa-metragem, 90min	L
	18h	<i>Brava gente brasileira</i> (2000) – longa-metragem, 103min	16

08/06 Domingo	14h	<i>Episódios da série Vestígios do Brasil (2019) Na guerra pela terra</i> , 30 min / <i>Incendiado vivo</i> , 30 min / <i>A morte como solução</i> , 30 min	12
	16h	<i>Vestígios do Brasil (2019): Aprisionados</i> , 30min / <i>A reviravolta</i> , 30min / <i>Terra livre</i> , 30min	12
	18h	Debate POVOS ORIGINÁRIOS: Lucia Murat, Dilmar Puri, Orlando Calheiros. Mediação: Denise Lopes	12
09/06 Segunda-feira	16h	<i>Vestígios do Brasil (2019) O bicho que come cru</i> , 30 min/ <i>Em troca de um fogão</i> , 30 min/ <i>O papel aceita tudo</i> , 30 min / <i>Terçados, facões e ferramentas</i> , 30 min / <i>Tapajós. Um projeto de morte</i> , 30 min / <i>Açúcar com estricnina</i> , 30 min	12
	19h	<i>Episódio da série Testemunho</i> (1992) <i>Julião</i> , 30min	12
11/06 Quarta-feira	17h	<i>Episódios da série Mulheres no Cinema</i> (1992) <i>Carmen Santos</i> , 15 min / <i>Gilda Abreu</i> , 18 min	12
	18h	<i>Olhar estrangeiro</i> (2005) – documentário longa-metragem, 70min	14
12/06 Quinta-feira	17h	<i>Daisy</i> – curta-metragem (1992), 20min	14
	18h	<i>Em três atos</i> (2015) – longa-metragem, 75min	14