



## “Mostra Carroça de Mamulengos: Três Gerações de Arte Brincante” estreia em 18 de janeiro, no CCBB Rio de Janeiro

*Trupe itinerante criada há 47 anos por Carlos Gomide e Schirley França, Cia Carroça de Mamulengos apresenta três espetáculos do repertório, além de oficina sobre cantos e cantigas e seminário de pedagogia brincante*



*Fotos dos espetáculos disponíveis [neste link](#)*

Depois de temporadas de sucesso no CCBB Belo Horizonte e CCBB Brasília, a “Mostra Carroça de Mamulengos: Três Gerações de Arte Brincante” chega ao Teatro II do **Centro Cultural Banco do Brasil Rio de Janeiro**, entre 18 de janeiro e 23 de fevereiro de 2025. Os três espetáculos que integram a mostra representam diferentes recortes históricos da Cia Carroça de Mamulengos, trupe itinerante formada por três gerações da família Gomide-França: “O Babauzeiro” remete à origem, “Histórias de Teatro e Circo” consagra o nascimento dos filhos, e “Janeiros” representa a passagem da condução da companhia aos filhos. A realização é patrocinada pelo Banco do Brasil, por meio da Lei Federal de Incentivo à Cultura (Lei Rouanet).

A Cia Carroça de Mamulengos foi criada em Brasília há 47 anos pelo bonequeiro Carlos Gomide e a atriz Schirley França. Desde então, o casal viveu na estrada com seus oito filhos, que nasceram e cresceram em cena. Formada por brincantes, atores, músicos, bonequeiros, contadores de histórias e palhaços, a família já alcança sua terceira geração de artistas. Pais, mães, filhos, netas, noras e genros vivem o desenvolvimento de uma arte que dialoga com a cultura popular do Brasil e do mundo.

Representando a origem do grupo, “O Babauzeiro” traz os primeiros bonecos recebidos por Carlos Gomide das mãos do mestre paraibano Antônio do Babau. Essa encenação pode ser considerada o ponto de partida da tradição do mamulengo contemporâneo brasileiro. Em “Janeiros”, o público acompanha o momento em que os filhos assumiram a condução da companhia para contar suas próprias histórias, recriando linguagens e convidando outros artistas para contribuir com suas criações.

A grande pérola da mostra é “Histórias de Teatro e Circo”, com cenas que existem há mais de 30 anos. A montagem traz a ancestralidade e a tradição de toda a família Gomide-França para o palco: avós, filhos, noras e netas, totalizando 23 pessoas e muitos bonecos. Mais do que um espetáculo, o público vai encontrar uma tradição rara de se ver, uma trupe de artistas seguindo uma tradição familiar, um modo de vida que atravessa o tempo e a memória.

### **Sobre os espetáculos**

**O Babauzeiro** – João Bondade contratou Benedito para cuidar do seu pomar, onde as frutas eram cultivadas e distribuídas para a comunidade. Mané Vou-lá- Hoje vê uma boa oportunidade para ganhar dinheiro fácil. Sabirinho é um passarinho raro (mistura de sabiá com canarinho), e, com Mané por perto, está correndo perigo. Em cena, Carlos Gomide revive o Babau, dando vida a bonecos que foram recebidos das mãos de mestres desse folguedo. No Babau, todas as relações de uma sociedade estão representadas em formas de bonecos: o político e o Estado, o coronel e seus privilégios, o padre e a igreja, o vaqueiro e seu boizinho, o médico e sua influência, o doido e suas loucuras, o policial e o abuso do poder, os empregados e desempregados, deuses e diabos, criando todos os ingredientes para encenações de dramas, comédias, romances e tragédias.

**Janeiros** – Em cena estão os irmãos Maria, João, Isabel e Matheus. Com lirismos e brincadeiras, o espetáculo conta a história de um homem que plantou seu sustento por onde passou. Em suas andanças, ele encontrou a velha mais velha da terra: a Mãe Coragem, que ousou domar o Boi Bravo do Tempo. Vai janeiro, vem janeiro, e os artistas andantes estão na beira de um caminho, decidindo o que fazer da vida, buscando encontrar, entre caixas, memórias e sonhos, o presente que a velha plantou na terra.

**Histórias de Teatro e Circo** - Este espetáculo surgiu a partir do nascimento dos filhos de Carlos Gomide e Schirley França. Traz cenas que já existem há mais de 38 anos, como a da burrinha Fumacinha – que neste momento está sendo interpretada pela décima quinta brincante da família. A montagem traz toda a família Gomide-França para a cena: avós, filhos, noras e netas, totalizando 23 pessoas e muitos bonecos. Mais que um espetáculo, o público vai encontrar uma tradição rara de se ver, uma trupe de artistas que, com quase meio século de vida e arte, segue uma tradição familiar, um modo de vida que atravessa o tempo e a memória. É fino e delicado, mas traz a força da ancestralidade e da tradição.

## **Oficina e seminário**

Para além do palco, a “Mostra Carroça de Mamulengos: Três Gerações de Arte Brincante” promoverá duas atividades gratuitas, formativas e vivenciais para dialogar diretamente com o público. No dia 25/02, às 11h, no Teatro II do CCBB, as artistas e educadoras Schirley França e Maria Gomide, mãe e filha, realizam o seminário “Diálogos sobre Pedagogia Brincante: a cultura de ensinar e aprender dentro das tradições populares”. No 01/02, às 11h, no Teatro II, será realizada a oficina “Cantos e Cantigas Populares”, aberta a todas as idades. Informações para a participação serão divulgadas em breve no site [bb.com.br/cultura](http://bb.com.br/cultura).

## **Sobre a companhia**

A companhia foi criada em Brasília, em 1977, pelo ator, compositor, artesão e bonequeiro Carlos Gomide (Babau). Em 1980, Carlos conheceu a atriz brasileira Schirley França. Juntos, constituíram família e há 47 anos percorrem o Brasil convivendo com diversos brincantes da cultura popular. Nestes anos de história, a companhia participou de turnês e festivais em todo país, ministrou diversas oficinas e vivências, se apresentou em teatros, praças, feiras e ruas.

O grupo reúne em seu repertório as seguintes montagens: “O Benedito” (1980), “Mamulengo é Terno Divino” (1981), “O palhaço Alegria” (1982), “Barraca da União” (1984), “A Engenhosa História da Vida” (1990), “Os quatro elementos” (1992), “Histórias de Teatro e circo” (1996), “Afilhados do Padrinho” (2002), “Felinda” (2010), “Pano de Roda” (2012), “Janeiros” (2015), “Plantão de Utilidade Lúdica” (2022) e “Babauzinha” (2023).

## **Sobre o CCBB RJ**

Inaugurado em 12 de outubro de 1989, o Centro Cultural Banco do Brasil Rio de Janeiro marca o início do investimento do Banco do Brasil em cultura. Instalado em um edifício histórico, projetado pelo arquiteto do Império, Francisco Joaquim Bethencourt da Silva, é um marco da revitalização do centro histórico da cidade do Rio de Janeiro. São 35 anos ampliando a conexão dos brasileiros com a cultura com uma programação relevante, diversa e regular nas áreas de artes visuais, artes cênicas, cinema, música e ideias. Quando a cultura gera conexão ela inspira, sensibiliza, gera repertório, promove o pensamento crítico e tem o poder de impactar vidas. A cultura transforma o Brasil e os brasileiros e o CCBB promove o acesso às produções culturais nacionais e internacionais de maneira simples, inclusiva, com identificação e representatividade que celebram a pluralidade das manifestações culturais e a inovação que a sociedade manifesta. Acessível, contemporâneo, acolhedor, surpreendente: pra tudo que você imaginar.

## **Ficha Técnica**

### **Histórias de Teatro e Circo**

**Concepção:** Carroça de Mamulengos

**Direção e roteiro:** Maria Gomide

**Direção musical:** Beto Lemos

**Figurinos:** Isabel Gomide

**Cenário:** Carroça de Mamulengos

**Criação e construção dos bonecos:** Carlos Gomide

**Cenotécnica e adereços:** Carroça de Mamulengos

**Brincantes:** Carlos Gomide, Schirley França, Maria Gomide, Francisco Gomide, João Gomide, Matheus Gomides, Pedro Gomides, Isabel Gomide, Luzia Gomine, Idália Campos, Gabriela Carneiro, Luiza Silvino, Iara Gomide, Ana Gomide, Helena Gomides, Naiá Gomides, Liana Gomides, Luna Gomide, Amari Gomide

**Desenho de luz:** João Gioia

### **O Babauzeiro**

**Direção, dramaturgia, cenário, cenotécnica e adereços:** Carlos Gomide

**Brincantes:** Carlos Gomide, Maria Gomide, Francisco Gomide, João Gomides, Matheus Gomides, Isabel Gomide

**Figurinos:** Isabel Gomide

**Criação e construção dos bonecos:** Carlos Gomide e mestres da tradição

**Desenho de luz:** João Gioia

### **Janeiros**

**Concepção:** Carroça de Mamulengos

**Direção:** Rodolfo Vaz

**Direção musical:** Beto Lemos

**Dramaturgia:** Raysner de Paula e Maria Gomide

**Brincantes:** Maria Gomide, João Gomides, Matheus Gomides, Isabel Gomides

**Cenário e figurinos:** Wanda Sgarbi

**Criação e construção dos bonecos:** Carlos Gomide

**Assistência de direção:** Fernanda Vianna e Juliana Pautilla

**Sonoplastia:** Francisco Gomide

**Contrarregra:** Gabriela Carneiro

**Desenho de luz:** João Gioia

### **Ficha técnica de produção**

**Direção de produção:** Silvio Batistela

**Coordenação de produção:** Ártemis (Ártemis Produções Artísticas)

**Coordenação administrativo-financeira:** Alex Nunes

**Produção executiva:** João Gomides

**Coordenação Geral:** João de Barro Produções

**Arte Gráfica:** Zé Maia

### **SERVIÇO**

**Mostra Carroça de Mamulengos: Três Gerações de Arte Brincante**

**Temporada:** de 18 de janeiro a 23 de fevereiro de 2025

**Local:** Centro Cultural Banco do Brasil (CCBB) – Teatro 2

**Endereço:** Rua Primeiro de Março, 66 - Centro – RJ

**Informações:** (21) 3808-2020 | [ccbbrio@bb.com.br](mailto:ccbbrio@bb.com.br)

**Ingressos:** R\$30,00 (inteira) e R\$ 15,00 (meia)

Estudantes, maiores de 65 anos e Clientes Ourocard pagam meia-entrada.

Bilhetes disponíveis na bilheteria do CCBB ou pelo site [bb.com.br/cultura](http://bb.com.br/cultura)

### **Histórias de Teatro e Circo**

**Datas e horários:** 18, 19, 25 e 26/01

Sábados, às 16h e 19h. Domingos, às 15h e 18h.

### **O Babauzeiro**

**Datas e horários:** 01, 02, 08 e 09/02

Sábados, às 16h e 19h. Domingos, às 15h e 18h.

### **Janeiros**

**Datas e horários:** 15, 16, 22 e 23/02

Sábados, às 16h e 19h. Domingos, às 15h e 18h.

### **Oficina de Cantos e Cantigas Populares**

Dia: 01/02, às 11h, no Teatro II

Entrada franca

*Informação para a participação serão divulgadas em breve no site [bb.com.br/cultura](http://bb.com.br/cultura).*

### **Seminário Diálogos sobre Pedagogia Brincante: a cultura de ensinar e aprender dentro das tradições populares**

25/02, às 11h, no Teatro II

Entrada franca

*Informações para a participação serão divulgadas em breve no site [bb.com.br/cultura](http://bb.com.br/cultura).*

**Capacidade Teatro 2:** 153 lugares

**Classificação:** Livre.

### **Funcionamento CCBB:**

De quarta a segunda, das 9h às 20h (fecha às terças).

**ATENÇÃO:** Domingos, das 8h às 9h - horário de atendimento exclusivo para visitação de pessoas com deficiências intelectuais e/ou mentais e seus acompanhantes, conforme determinação legal (Lei Municipal nº 6.278/2017)

Assessoria de imprensa CCBB RJ

Giselle Sampaio

[gisellesampaio@bb.com.br](mailto:gisellesampaio@bb.com.br) | 21 3808-0142

### **Siga o CCBB RJ nas redes sociais**

[bb.com.br/cultura](http://bb.com.br/cultura) | [facebook.com/ccbb.rj](https://facebook.com/ccbb.rj) |

[instagram.com/ccbb.rj](https://instagram.com/ccbb.rj) | [x.com/ccbb\\_rj](https://x.com/ccbb_rj) | [tiktok.com/@ccbbcultura](https://tiktok.com/@ccbbcultura)

**Instagram Cia Carroça de Mamulengos:** [carrocademamulengos](https://carrocademamulengos)

**Assessoria de imprensa do espetáculo**

Paula Catunda

[paula.catunda@gmail.com](mailto:paula.catunda@gmail.com)

(21) 98795-6583