



MOSTRA FRANK CAPRA

A mais completa retrospectiva já apresentada no Brasil de um dos mais importantes cineastas da história do cinema

*Serão exibidos, no Centro Cultural Banco do Brasil Rio de Janeiro, de **21 de junho a 17 de julho**, 27 filmes do diretor de maior sucesso da Era de Ouro de Hollywood*

Masterclass com o cineasta Walter Lima Jr e um debate com especialistas completam a programação

A mostra **Frank Capra** apresenta, no Centro Cultural Banco do Brasil Rio de Janeiro, a mais completa retrospectiva do cineasta americano já realizada no Brasil, com cópias restauradas de títulos nunca exibidos por aqui, incluindo obras do início da carreira de Capra, da época do cinema mudo. Serão apresentados 20 filmes de ficção e sete documentários. É uma oportunidade única do público assistir no cinema a obra de um dos grandes gênios do cinema com uma qualidade e completude inéditas.



Com curadoria de José de Aguiar e Eduardo Reginato, a mostra homenageia a obra do mais popular e reverenciado cineasta entre os anos 1930 e 1940, aquele que se tornou eternamente popular combinando um profundo humanismo com maestria na direção. Frank Capra venceu três vezes o Oscar de Melhor Diretor - com *Aconteceu Naquela Noite* (1934), o primeiro filme a ganhar o Oscar nas cinco categorias principais, *O Galante Mr. Deeds* (1936) e *Do Mundo Nada se Leva* (1938). Em 1982, Capra recebeu o Leão de Ouro por sua carreira no Festival de Veneza.

Frank Capra (Sicília, 1897 - Califórnia, 1991) viveu uma genuína história que vai da pobreza à riqueza, muito parecida com os personagens de seus próprios filmes. Ele superou seu passado de imigrante italiano trabalhador e se tornou um diretor de cinema americano de sucesso. Um dos seus primeiros longas-metragens, ainda no período do cinema mudo, foi o clássico *Mocidade Audaciosa* (1928), que abre a retrospectiva, no dia 21 de junho, às 15h, seguido de *A Flor dos Meus Sonhos* (1930), um dos filmes mais raros da mostra, às 17h. Do início da sua carreira também serão exibidos *Chuva ou sol* (1930), um dos primeiros filmes falados dele, que era considerado perdido; e o belíssimo *O último chá do general Yen* (1933), que Capra admitiu secretamente ser seu filme favorito.



A mostra apresenta também, entre outros títulos, obras do auge do sucesso do cineasta como *Aconteceu Naquela Noite* (1934), que lançou Capra ao estrelado e lhe deu poder e liberdade incomuns como produtor-diretor; *A Mulher Faz o Homem* (1939), estrelado por James Stewart, que se tornou a personificação do idealismo presente na obra de Capra; e *Esse Mundo é um Hospício* (1944), considerado pelo American Film Institute uma das melhores comédias de todos os tempos.

Completando a programação, a retrospectiva exibirá a série de sete documentários, inédita nos cinemas, *Why We Fight* (1942-45), encomendada pelo governo dos Estados Unidos, durante a Segunda Guerra Mundial, para explicar aos soldados Americanos o envolvimento de seu país no conflito. Mais tarde, eles foram mostrados ao público dos EUA para convencê-los a apoiar o envolvimento do país na guerra.

“Capra foi um diretor que fez filmes com mensagens que aparentemente poderiam ser consideradas simples entretenimento escapista. Mas a genialidade dele como cineasta estava em fazer o público ultrapassar essa primeira camada e então atingir impiedosamente seus corações. François Truffaut disse certa vez sobre ele: ‘Ao reconhecer o sofrimento humano, a incerteza, a ansiedade, as lutas quotidianas da vida, Capra, com seu descabido otimismo, era uma força de cura. Esse bom doutor, que também era um grande diretor, era um restaurador dos espíritos dos homens”, comentam os curadores José de Aguiar e Eduardo Reginato.

Um dos autores centrais da Era de Ouro de Hollywood, Capra discutiu questões muito caras aos Estados Unidos, como a Grande Depressão dos anos 1930, o otimismo em torno da política econômica do New Deal e a Segunda Guerra Mundial, constituindo um imaginário em torno do sonho de vida americano. Sua filmografia reúne um corpo de obras que propagandeou ideais, princípios e valores fundamentais da identidade nacional estadunidense em um projeto de mitificação da história do país.

Antes do Rio de Janeiro, a mostra **Frank Capra** aconteceu no CCBB São Paulo, de 17 de maio a 12 de junho de 2023. A realização da mostra é patrocinada pelo Banco do Brasil.

Os ingressos para as sessões de cinema, no CCBB RJ, custam R\$ 10 e R\$ 5 (meia) e podem ser adquiridos na bilheteria física ou no site do CCBB [bb.com.br/cultura], a partir das 9h do dia da sessão.

Sessão inclusiva e atividades extras gratuitas

Além da exibição dos filmes, a mostra **Frank Capra** oferece uma *masterclass* com o cineasta Walter Lima Jr, grande fã e profundo conhecedor da obra de Capra, no dia 12 de julho, às 19h. Haverá também o debate **O Cinema De Frank Capra**, no dia 6 de julho, às 19h, com a crítica de cinema Maria Caú e o professor Rafael de Luna, com mediação do curador José de Aguiar. O debate terá tradução para LIBRAS.

A mostra realizará ainda uma sessão inclusiva de *A Felicidade Não Se Compra* (1946), com cópia dublada em português, legendagem descritiva, audiodescrição e tradução para LIBRAS, no dia 29 de junho, às 14h30. Esse clássico conto de Natal foi um fracasso de público na época do lançamento, apesar de ter recebido o Globo de Ouro de Melhor Diretor, mas se tornou um dos longas-metragens mais reverenciados do cinema americano.



Os ingressos para a sessão inclusiva e as duas atividades extras estarão disponíveis gratuitamente 1h antes do início de cada uma delas, somente na bilheteria do CCBB.

O público terá acesso gratuito também a um catálogo feito especialmente para a mostra, com textos inéditos de críticos e pesquisadores e outros textos relevantes já publicados sobre a obra do cineasta; ficha técnica e fotografias de cenas de todos os filmes selecionados.

Sobre o CCBB RJ

Inaugurado em 12 de outubro de 1989, o Centro Cultural Banco do Brasil Rio de Janeiro representa o início do investimento do Banco do Brasil em cultura. O CCBB RJ está instalado em um edifício histórico, projetado pelo arquiteto do Império Francisco Joaquim Bethencourt da Silva. Marco da revitalização do centro histórico do Rio de Janeiro, o Centro Cultural mantém uma programação plural, regular e acessível, nas áreas de artes visuais, cinema, teatro, dança, música e pensamento. O prédio dispõe de 3 teatros, 2 salas de cinema, cerca de 2 mil metros quadrados de espaços expositivos, auditórios, salas multiuso e biblioteca com mais de 250 mil exemplares. Os visitantes contam ainda com restaurantes, cafeterias e loja, serviços com descontos exclusivos para clientes Banco do Brasil. O Centro Cultural Banco do Brasil Rio de Janeiro funciona de segunda a sábado, das 9h às 21h, no domingo, das 9h às 20h, e fecha às terças-feiras. Aos domingos, das 8h às 9h, o prédio e as exposições abrem em horário de atendimento exclusivo para visitação de pessoas com deficiências intelectuais e/ou mentais e seus acompanhantes, conforme determinação legal (Lei Municipal nº 6.278/2017).

PROGRAMAÇÃO CCBB RJ

Disponível também no site bb.com.br/cultura

Todos os filmes foram dirigidos por Frank Capra

Dia 21/06 (quarta):

15h - *Mocidade Audaciosa* (*The Power of the Press*, 62 min, 1928, Livre)

Douglas Fairbanks Jr. é um jovem aspirante a jornalista que começa investigar uma suposta assassina, vivida por Jobyna Ralston.

17h - *A Flor dos Meus Sonhos* (*Ladies of Leisure*, 99 min, 1930, Livre)

Jerry é o filho de um rico empresário e quer ser pintor. Ele contrata Kay Arnold, uma moça para trabalhar como modelo viva. Eles acabam se apaixonando e planejam se casar. Os pais de Jerry irão fazer de tudo para impedir o enlace.

Dia 22/06 (quinta):

15h - *Chuva ou Sol (Rain or Shine)*, 88 min, 1930, Livre)

Após a morte de seu pai, Mary Rainey toma conta do Circo Rainey, que funciona duas vezes por dia, faça chuva ou sol, mas encontra problemas financeiros. Os tempos ficam ruins e os artistas entram em greve iniciando uma série de problemas.

17h - *A Mulher Miraculosa (The Miracle Woman)*, 90 min, 1931, 12 anos)

Desiludida com a igreja onde seu pai pregava, Florence cria uma postura cínica ante à religião. Utilizando seu dom para a pregação ela passa a forjar uma série de milagres. Sua falta de fé é posta à prova quando um homem cego diz que ela salvou sua vida.

Dia 23/06 (sexta):

15h - *A Mulher Proibida (Forbidden)*, 89 min, 1932, Livre)

Em um cruzeiro em Cuba, Lulu Smith se apaixona por Bob Grover. Ela rompe o romance quando ele revela que é casado. Lulu tem um filho, mas não conta a Bob. As coisas se complicam quando o editor do jornal onde Lulu trabalha também se apaixona por ela.

17h - *Loucura Americana (American Madness)*, 75 min, 1932, Livre)

Durante a grande depressão, Tom Dickson (Walter Huston) toma uma posição corajosa diante das corporações. Até que um roubo de 5 milhões de dólares leva sua carreira e seu casamento à beira da destruição.

Dia 24/06 (sábado):

15h - *Loura e Sedutora (Platinum Blonde)*, 85 min, 1931, Livre)

Uma mulher rica, herdeira de uma fortuna, se casa por impulso com um jornalista pobre. Ele abandona a profissão, mas o vazio decorrente disso e de sua vida de luxo leva-o a questionar se vale a pena continuar casado.

16h45 - *Aconteceu Naquela Noite (It Happened One Night)*, 105 min, 1934, Livre)

Peter Warren (Clark Gable), um jornalista desempregado, encontra Ellie (Claudette Colbert), a filha fugitiva de um milionário. Peter vê a oportunidade de uma boa matéria, mas vários fatos criam uma forte atração entre eles.

Dia 25/06 (domingo):

14h - *O Último Chá do General Yen (The Bitter Tea of General Yen)*, 88 min, 1932, 12 anos)

Megan Davis (Barbara Stanwyck) é uma missionária americana em Xangai. Uma guerra civil estoura nas ruas da cidade e ela é salva pelo general chinês Yen (Nils Asther). Ele faz Megan prisioneira, e acaba se apaixonando por ela e Megan se sente atraída por Yen.

16h - *Dama por um Dia (Lady for a Day)*, 96 min, 1933, Livre)

Uma vendedora de maçãs finge fazer parte da alta sociedade para impressionar a filha que ela não vê desde o nascimento

Dia 28/06 (quarta):

15h - *A Mulher Miraculosa (The Miracle Woman)*, 90 min, 1931, 12 anos)

17h - *The Battle of Britain* (54 min, 1943). Em 1940, durante a Segunda Guerra Mundial, os soldados das Forças Aéreas britânicas lutam contra uma possível invasão das forças alemãs ao território inglês.

The Battle of China (65 min, 1944)

Alemanha e Japão se uniram para conquistar o mundo livre durante a 2a. Guerra Mundial. Os japoneses tentavam invadir a China. A força bélica do Japão acreditava ser capaz de conquistar o gigantesco asiático, menosprezando o poder de defesa da China.

Documentários da série *Why We Fight*.

Dia 29/06 (quinta):

14h30 - ***A Felicidade Não se Compra*** (*It's a Wonderful Life*, 130 min, 1946, Livre). Sessão inclusiva com cópia dublada. LIBRAS, audiodescrição e legenda descritiva. Entrada franca.

Em Bedford Falls, no Natal, George Bailey (James Stewart), que sempre ajudou a todos, pensa em se suicidar saltando de uma ponte. Mas tantas pessoas oram por ele que um anjo é mandado à Terra para tentar fazer George mudar de idéia.

17h - ***A Batalha da Rússia*** (*The Battle of Russia*, 83 min, 1943, 12 anos). Documentário da série ***Why We Fight***.

História dos soldados soviéticos diante dos nazistas, quando a Alemanha resolve invadir a União Soviética. Acreditando em uma batalha rápida, Hitler se engana profundamente e perde para a resistência do Exército Vermelho.

Dia 30/06 (sexta):

15h - ***War Comes to America*** (70 min, 1945, 12 anos). Documentário da série ***Why We Fight***.

Nesse documentário são retratados os valores que justificaram a participação dos Estados Unidos da América na 2a. Guerra Mundial contra o eixo do mal, liderado por Alemanha, Japão e Itália.

17h - ***Loucura Americana*** (*American Madness*, 75 min, 1932, Livre)

Dia 01/07 (sábado):

14h45 - ***Dama por um Dia*** (*Lady for a Day*, 96 min, 1933, Livre)

16h45 - ***O Galante Mr. Deeds*** (*Mr. Deeds Goes to Town*, 115 min, 1936, Livre)

Quando o banqueiro Martin Simple morre, todos querem saber quem herdará sua fortuna de US\$ 20 milhões. O advogado do testamento descobre que o herdeiro é Longfellow Deeds (Gary Cooper), um pacato morador de Mandrake Falls, Vermont.

19h - ***Do Mundo Nada se Leva*** (*You Can't Take It with You*, 126 min, 1938, Livre)

Alice Sycamore (Jean Arthur) deseja apresentar Tony Kirby (James Stewart), seu noivo, à sua família, mas como ele provêm de uma família rica e a sua é composta de pessoas extrovertidas e um tanto lunáticas, há um choque de realidade.

Dia 02/07 (domingo):

14h - ***Aconteceu Naquela Noite*** (*It Happened One Night*, 105 min, 1934, Livre)

16h - ***A Mulher Faz o Homem*** (*Mr. Smith Goes to Washington*, 129 min, 1939, Livre)

Jefferson Smith (James Stewart) é um homem humilde do interior que é convidado a se tornar senador dos Estados Unidos em Washington. Ao chegar lá, ele vai ver como a política é suja e como a maioria dos chefes de estado estão afundados nessa lama.

Dia 03/07 (segunda):

15h - ***Chuva ou Sol*** (*Rain or Shine*, 88 min, 1930, Livre)

17h - ***Mocidade Audaciosa*** (*The Power of the Press*, 62 min, 1928, Livre)

Dia 05/07 (quarta):

15h - ***A Vitória Será Tua*** (*Brodway Bill*, 104 min, 1934, Livre)

Dan Brooks é o despreocupado herdeiro de uma família rica. Apesar de ter uma esposa fria, porém dedicada em casa, ele prefere gastar seu tempo e dinheiro fazendo apostas de cavalos.

17h - ***A Batalha da Rússia*** (*The Battle of Russia*, 83 min, 1943, 12 anos). Documentário da série ***Why We Fight***.

Dia 06/07 (quinta):

14h30 - ***Loura e Sedutora*** (*Platinum Blonde*, 85 min, 1931, Livre)

16h30 - ***O Galante Mr. Deeds*** (*Mr. Deeds Goes to Town*, 115 min, 1936, Livre)

19h - **Debate “O Cinema De Frank Capra”** com a crítica de cinema Maria Caú e o professor Rafael de Luna. Mediação do curador José de Aguiar. Tradução para LIBRAS. Entrada franca.

Dia 07/07 (sexta):

15h - **A Mulher Proibida** (*Forbidden*, 89 min, 1932, Livre)

17h - **Horizonte Perdido** (*Lost Horizon*, 132 min, 1937, Livre)

Uma revolução eclodiu na China e o diplomata Robert Conway (Ronald Colman) é forçado a fugir com outros quatro americanos. Mas o avião deles é sequestrado e acabam indo parar no Tibet.

Dia 08/07 (sábado):

14h30 - **A Flor dos Meus Sonhos** (*Ladies of Leisure*, 99 min, 1930, Livre)

16h30 - **A Mulher Faz o Homem** (*Mr. Smith Goes to Washington*, 129 min, 1939, Livre)

19h - **Adorável Vagabundo** (*Meet John Doe*, 122 min, 1941, 14 anos)

A jornalista Ann Mitchell publica uma carta, criada por ela e assinada como “João Ninguém” dizendo que cometerá suicídio em protesto contra a pobreza no país. A repercussão leva o jornal a procurar alguém para representá-lo e o escolhido é Willoughby, um vagabundo. A popularidade dele cresce de tal maneira que os fatos saem do controle.

Dia 09/07 (domingo):

14h - **Do Mundo Nada se Leva** (*You Can't Take It with You*, 126 min, 1938, Livre)

16h30 - **A Felicidade Não se Compra** (*It's a Wonderful Life*, 130 min, 1946, Livre)

Dia 10/07 (segunda):

15h - **Prelúdio de uma Guerra** (*Prelude to War*, 52 min, 1942) + **The Nazis Strike** (41 min, 1943) + **Divide and Conquer** (57 min, 1943). Documentários da série *Why We Fight*. 12 anos.

18h - **Sua Esposa e o Mundo** (*State of The Union*, 124 min, 1948, Livre)

Grant Matthews (Spencer Tracy) é um profissional bem sucedido, possui claras visões políticas, uma forte personalidade, mas também aspira a presidência dos Estados Unidos pelo Partido Republicano.

Dia 12/07 (quarta):

16h30 - **Esse Mundo é um Hospício** (*Arsenic and Old Lace*, 118 min, 1944, 14 anos)

Brooklyn, Nova York, 1941. Em uma pequena casa próxima a um cemitério vivem duas gentis e doces senhoras, Martha (Jean Adair) e Abby Brewster (Josephine Hull), que desenvolveram um péssimo hábito: matar velhos solitários.

19h - **Masterclass** com o cineasta Walter Lima Júnior. Entrada franca.

Dia 13/07 (quinta):

15h - **The Battle of Britain** (54 min, 1943) + **The Battle of China** (65 min, 1944). Documentários da série *Why We Fight*. 12 anos.

17h30 - **O Último Chá do General Yen** (*The Bitter Tea of General Yen*, 88 min, 1932, 12 anos)

Dia 14/07 (sexta):

14h30 - **Prelúdio de uma Guerra** (*Prelude to War*, 52 min, 1942). O documentário mostra a ascensão do fascismo na Itália, Alemanha e Japão, os ataques à província chinesa da Manchúria (1931), à Etiópia (1935) e outros preparativos que desembocaram na Segunda Guerra Mundial.

The Nazis Strike (41 min, 1943). Em 22 de junho de 1941, dois anos depois do início de guerra na Europa Ocidental, o mundo foi surpreendido com a notícia do início do ataque geral das forças alemãs contra a União Soviética.

Divide and Conquer (57 min, 1943). Após devastar a Polônia e evitar um confronto com o exército russo, os alemães partem para conquistar a França

Documentários da série *Why We Fight*. 12 anos

17h30 - *War Comes to America* (70 min, 1945, 12 anos). Documentário da série *Why We Fight*.

19h - *Orfãos da Tempestade* (*Here Comes the Groom*, 113 min, 1951)

Pete Garvey dirige uma agência de adoção para órfãos. Dois deles foram adotados por Peter. Quando sua ex-noiva anuncia que se casará com um rico, Pete se vê obrigado a tentar reconquistá-la em 5 dias, caso contrário, ele perde as crianças.

Dia 15/07 (sábado):

15h - *Horizonte Perdido* (*Lost Horizon*, 132 min, 1937, Livre)

17h30 - *A Felicidade Não se Compra* (*It's a Wonderful Life*, 130 min, 1946, Livre)

Dia 16/07 (domingo):

15h - *Adorável Vagabundo* (*Meet John Doe*, 122 min, 1941, 14 anos)

17h30 - *Esse Mundo é um Hospício* (*Arsenic and Old Lace*, 118 min, 1944, 14 anos)

Dia 17/07 (segunda):

15h - *A Vitória Será Tua* (*Brodway Bill*, 104 min, 1934, Livre)

17h30 - *Orfãos da Tempestade* (*Here Comes the Groom*, 113 min, 1951)



FRANK CAPRA

Patrocínio: Banco do Brasil

Curadoria: Eduardo Reginato e José de Aguiar

Produção: Firula Filmes

Realização: Centro Cultural Banco do Brasil e Ministério da Cultura

www.bb.com.br/cultura

Centro Cultural Banco do Brasil Rio de Janeiro

De 21 de junho a 17 de julho de 2023, quarta a segunda (fecha terça)

Rua Primeiro de Março 66, Centro

Contato: tel (21) 3808-2020 | ccbbrio@bb.com.br

Sala de Cinema 1 (102 lugares, sendo 4 para cadeirantes)

Ingressos: R\$ 10 | R\$ 5 (meia-entrada) - disponibilizados às 9h do dia da sessão na bilheteria física ou em bb.com.br/cultura

Cliente Banco do Brasil pagam meia-entrada com Ourocard.

Para debate e sessão acessível, ingressos disponibilizados gratuitamente 1h antes do evento, somente na bilheteria física do CCBB.

Siga o CCBB nas redes sociais:

www.twitter.com/ccbb_rj | www.facebook.com.br/ccbb.rj | www.instagram.com/ccbbrij

INFORMAÇÕES PARA A IMPRENSA:

Claudia Oliveira - 21 98799-5742 | claudiamac.oliveira@gmail.com

Assessoria de Imprensa CCBB Rio de Janeiro

Giselle Sampaio - 21 3808-2346 | gisellesampaio@bb.com.br