



A MAGIA DOS PIXELS INVADE O CINEMA DO CENTRO CULTURAL BANCO DO BRASIL RIO DE JANEIRO

Mostra de filmes dos Estúdios Pixar - curtas, longas e documentário -, em cópias dubladas, e atividades extras para todas as idades animam o CCBB RJ, de 20 de setembro a 16 de outubro

Fotos dos filmes e oficina lúdica:

https://drive.google.com/drive/folders/1e3TXdRMReyfCSMorf0dNlBx5sg3lWDK_?usp=sharing

A revolução provocada pela Pixar na história do cinema, desde o seu primeiro curta-metragem, *Luxo Jr.* (1986), passando pelos vencedores de prêmios Oscar *Toy Story* (1995), *Procurando Nemo* (2003), *Os Incríveis* (2004), *Ratatouille* (2007), *WALL-E* (2008), *Up: Altas Aventuras* (2009), *Viva: A Vida é uma Festa* (2017), pode ser conferida no Centro Cultural Banco do Brasil Rio de Janeiro, de 20 de setembro a 16 de outubro, na mostra **A Magia dos Pixels – Espelhos Animados da Realidade**. Serão exibidos 22 longas-metragens, seis curtas e o documentário **A História da Pixar**, em cópias dubladas para divertir e emocionar o público de todas as idades, com especial atenção para as crianças, afinal, outubro é o mês delas! A mostra é patrocinada pelo Banco do Brasil.

O estúdio americano Pixar é o pioneiro em animação digital, com essa técnica foram criados seus primeiros curtas-metragens, como por exemplo *Tin Toy* (1988), e o clássico longa-metragem *Toy Story* (1994). Os profissionais da Pixar uniram ciência e arte criando um novo tipo de encantamento. Assim, ao contrário do que se pensava - que a computação gráfica acabaria com a arte de desenhar -, a Pixar demonstrou que a animação digital só existe com a união de diversas técnicas, desde o desenho e a pintura tradicional, a modelagem, a escultura, a programação de computadores, a técnica cinematográfica e, principalmente, a arte de criar uma história sem limites para a imaginação.

A mostra é uma oportunidade única de descobrir ou rever no cinema os filmes da Pixar que conquistaram o mundo todo. *Procurando Nemo* (2003), por exemplo, foi um sucesso tão grande de bilheteria que chegou a arrecadar quase um bilhão de dólares em todo o mundo. A animação se tornou uma das mais consagradas de todos os tempos e foi ultrapassada somente em 2010, com a estreia de *Toy Story 3*, que arrecadou cerca de 1 bilhão e 63 mil dólares.

“Um dos maiores focos da Pixar é sua preocupação em conectar seus filmes ao mundo. Desde seu início, essa questão é de suma importância, tanto que há uma equipe especial para lidar com isso. Cada cultura e comportamento no mundo são sistematicamente estudados. Tudo porque a Pixar quer que suas obras sejam universais e seus temas orgânicos, que despertam no público a memória afetiva da infância. Há um resgate de uma inocência perdida, sensorial e emocional, mas sem apelar para o sentimentalismo”, comenta o idealizador e curador da mostra Fabrício Duque, que elege *Toy Story* como um dos seus filmes preferidos da Pixar.

O nome da mostra é inspirado no fato da Pixar, há quase 40 anos, acessar as memórias afetivas do público e promover importantes reflexões com suas produções únicas. “As animações da Pixar abordam temas universais que tocam crianças e adultos de qualquer idade e nacionalidade. Os desenhos da Pixar são repletos de ternura, afeto, união, beleza e redenção. Através de suas histórias as crianças e adultos não apenas se divertem, mas são convidados a refletir sobre diversos temas muito sensíveis como a solidão, a morte, a passagem da infância para a adolescência, os conflitos de gerações, o preconceito, o medo e o egoísmo. O público descobre que nos reflexos animados da realidade com solidariedade e amor sempre haverá um final feliz para cada história, seja na tela do cinema ou na vida real”, discorre o curador Eduardo Reginato, que coloca **Wall-E** e **Valente** como suas animações favoritas.

A Magia dos Pixels – Espelhos Animados da Realidade é a chance de se encantar com clássicos atemporais e, assim, falar *baleiês* em **Procurando Nemo** e **Procurando Dory**, torcer por sustos em **Monstros S.A.**, voar com balões em **Up: Altas Aventuras**, correr com a trilogia de **Carros**, dançar no espaço sideral em **WALL-E**, se deliciar de tanto comer com o rato Remy em **Ratatouille** e curtir uma boa aventura com uma turma de amigos em **Toy Story**, além de se emocionar com as histórias inspiradoras dos filmes **Divertida Mente**, **Viva: a Vida é uma Festa** e **Dois Irmãos: Uma Jornada Fantástica**.

A Magia dos Pixels: Espelhos Animados da Realidade oferece gratuitamente um catálogo impresso, em número limitado, e em PDF, que já pode ser baixado em <https://ccbb.com.br/programacao-digital/acervo-digital/>

Os ingressos para as sessões de cinema, no CCBB RJ, custam R\$ 10 e R\$ 5 (meia-entrada) e podem ser adquiridos na bilheteria física ou no site do CCBB [bb.com.br/cultura], a partir das 9h do dia da sessão. No dia **12 de outubro**, aniversário do CCBB RJ e Dia das Crianças, a entrada será gratuita.

A mostra *A Magia dos Pixels: Espelhos Animados da Realidade* já foi realizada no CCBB Brasília, em julho e agosto. Junto com o Rio de Janeiro, ela acontece no CCBB Belo Horizonte (20/09 a 16/10) e, depois, segue para o CCBB São Paulo (4 a 30/10).

Atividades extras

A mostra *A Magia dos Pixels: Espelhos Animados da Realidade* promove diversas **atividades extras gratuitas** para entreter e (in)formar ainda mais o público. Logo na abertura da mostra, no dia **20 de setembro**, a partir das 18h40, acontece o **debate** entre a atriz dubladora Miriam Ficher e o crítico de cinema e pesquisador Luiz Baez, com mediação do curador Eduardo Reginato.

Nos dias **23 de setembro**, às 14h30, e **14 de outubro**, às 14h (sábados), será oferecida a **Oficina Lúdica para Crianças**, com o professor, diretor e animador de filmes Alexandre Juruena, na qual os participantes aprenderão a construir e modelar, com diversos materiais, bonecos inspirados em personagens do universo Pixar.

Na “sessão comentada” de **Divertida Mente**, no dia **27 de setembro** (quarta), às 17h, o curador Fabrício Duque fará uma palestra sobre o filme, que é um dos seus preferidos, apontando as referências e os destaques da obra.

A mostra também realiza duas sessões com recursos de acessibilidade - **Ratatouille** com interpretação em LIBRAS, na segunda, **25/09**, às 14h, véspera do Dia Nacional do Surdo; e **Toy Story**,

com cópia com audiodescrição, na quarta, **4/10**, às 13h30. E, ainda, uma “sessão azul”, voltada para pessoas com transtorno de espectro autista, na qual a sala de cinema fica com iluminação diferenciada, de **O Bom Dinossauro**, na segunda, **09/10**, às 10h30.

E, por fim, mas talvez a atividade extra mais aguardada pelo público: os eventos *cosplay* com a presença de *cosplayers* caracterizados de personagens dos filmes da Pixar. As figuras que circularão pelo CCBB nos dias 30 de setembro, 7 e 12 de outubro são surpresa.

Os ingressos para as atividades gratuitas devem ser retirados uma hora antes do início de cada atividade na bilheteria física do CCBB RJ.

Sobre o CCBB RJ

Inaugurado em 12 de outubro de 1989, o Centro Cultural Banco do Brasil Rio de Janeiro representa o início do investimento do Banco do Brasil em cultura. O CCBB RJ está instalado em um edifício histórico, projetado pelo arquiteto do Império Francisco Joaquim Bethencourt da Silva. Marco da revitalização do centro histórico do Rio de Janeiro, o Centro Cultural mantém uma programação plural, regular e acessível, nas áreas de artes visuais, cinema, teatro, dança, música e pensamento. O prédio dispõe de 3 teatros, 2 salas de cinema, cerca de 2 mil metros quadrados de espaços expositivos, auditórios, salas multiuso e biblioteca com mais de 250 mil exemplares. Os visitantes contam ainda com restaurantes, cafeterias e loja, serviços com descontos exclusivos para clientes Banco do Brasil. O Centro Cultural Banco do Brasil Rio de Janeiro funciona de quarta a segunda, das 9h às 20h, e fecha às terças-feiras. Aos domingos, das 8h às 9h, o prédio e as exposições abrem em horário de atendimento exclusivo para visita de pessoas com deficiências intelectuais e/ou mentais e seus acompanhantes, conforme determinação legal (Lei Municipal nº 6.278/2017).

PROGRAMAÇÃO do CCBB RJ

Disponível também no site **bb.com.br/cultura**

Todos os filmes são dublados em português e tem classificação indicativa “livre”

Semana 1

20 de setembro – quarta-feira

16h - **Primeiros curtas-metragens da Pixar** – 21 min – Livre - **Sessão gratuita**. Distribuição de ingressos 1h antes da atividade, na bilheteria do CCBB

17h - **Monstros S.A** – 92 min – Livre

Seguido do debate **Como acontece a Magia dos Pixels?**, com atriz dubladora Miriam Ficher e o crítico de cinema e pesquisador Luiz Baez. Mediação do curador Eduardo Reginato. **Entrada gratuita no debate.**

21 de setembro – quinta-feira

18h30 - **Toy Story** – 81 min – Livre

22 de setembro – sexta-feira

18h - **Os Incríveis** – 115 min – Livre

23 de setembro – sábado

14h30 – **Oficina Lúdica para Crianças**, com o professor, diretor e animador de filmes Alexandre Jurueña – 120 min – Livre. **Evento gratuito.** Distribuição de ingressos 1h antes da atividade, na bilheteria do CCBB.

17h30 – **Up: Altas Aventuras** – 96 min – Livre

24 de setembro – domingo

15h - **Carros** – 117 min – Livre

17h30 – **Carros 2** – 106 min – Livre

25 de setembro – segunda-feira

14h – **Ratatouille** – 111 min – Livre – Sessão inclusiva gratuita com Interpretação em LIBRAS. Distribuição de ingressos 1h antes da atividade, na bilheteria do CCBB.

18h – **Carros 3** – 102 min – Livre

Semana 2

27 de setembro – quarta-feira

17h – Sessão Comentada: **Divertida Mente** – 95 min – Livre.

Seguido de palestra com o curador Fabrício Duque. Grátis. Distribuição de ingressos 1h antes da atividade, na bilheteria do CCBB.

28 de setembro – quinta-feira

18h - **Viva: A Vida é uma Festa** – 105 min – Livre

29 de setembro – sexta-feira

18h - **Carros** – 117 min – Livre

30 de setembro – sábado

15h – **Valente** – 93 min – Livre. A partir das 13h20, haverá presença de *cosplay* (personagem surpresa)

17h30 – **WALL-E** – 98 min – Livre

1º de outubro – domingo

15h - **Procurando Nemo** – 100 min – Livre

17h30 – **Procurando Dory** – 97 min – Livre

2 de outubro – segunda-feira

18h30 – **A história da Pixar** – 87 min – Livre. Documentário. Sessão gratuita. Distribuição de ingressos 1h antes da sessão, na bilheteria do CCBB.

Semana 3

4 de outubro – quarta-feira

13h30 – **Toy Story** – 81 min – Livre – Sessão inclusiva gratuita com audiodescrição. Distribuição de ingressos 1h antes da atividade, na bilheteria do CCBB.

18h30 - **Toy Story 2** - 92 min – Livre

05 de outubro – quinta-feira

16h – ***Toy Story 3*** – 103 min – Livre
18h30 – ***Toy Story 4*** – 100 min – Livre

06 de outubro – sexta-feira

18h30 – ***Valente*** – 93 min – Livre

07 de outubro – sábado

15h – ***Os Incríveis*** – 115 min – Livre. A partir das 13h20, haverá presença de *cosplay* (personagem surpresa)

17h30 – ***Os Incríveis 2*** – 118 min – Livre

08 de outubro – domingo

15h – ***Up: Altas Aventuras*** – 96 min – Livre

17h – ***Divertida Mente*** – 95 min – Livre

09 de outubro – segunda-feira

10h30 – Sessão Azul: ***O Bom Dinossauro*** – 93 min – Livre - Sessão inclusiva gratuita. Distribuição de ingressos 1h antes da atividade, na bilheteria do CCBB.

18h30 - ***Vida de Inseto*** – 95 min – Livre

Semana 4

11 de outubro – quarta-feira

18h30 – ***Procurando Nemo*** – 100 min – Livre

12 de outubro – quinta-feira – Entrada gratuita

15h – ***Toy Story 2*** - 92 min – Livre. A partir das 13h20, haverá presença de *cosplay* (personagem surpresa)

17h30 – ***Toy Story 4*** – 100 min – Livre

13 de outubro – sexta-feira

18h30 - ***WALL-E*** – 98 min – Livre

14 de outubro – sábado

14h – ***Oficina Lúdica para Crianças***, com o professor, diretor e animador de filmes Alexandre Juruena - 120 min – Livre. **Evento gratuito.** Distribuição de ingressos 1h antes da atividade, na bilheteria do CCBB.

17h – ***Ratatouille*** – 111 min – Livre

15 de outubro – domingo

15h – ***Monstros S.A*** – 92 min – Livre

17h – ***Universidade Monstros*** – 104 min – Livre

16 de outubro – segunda-feira

18h30 – ***Dois Irmãos: Uma Jornada Fantástica*** – 102 min - Livre

Sinopses

Curtas-metragens

As Aventuras de André e Wally B. (The Adventures of André and Wally B., 1984, EUA, 2 minutos, Cor, Livre). Dirigido por Alvy Ray Smith.

André encontra o zangão Wally B. no meio de uma floresta, e a história vira uma perseguição hilariante.

Luxo Jr. (1986, EUA, 2 minutos, Cor, Livre). Dirigido por John Lasseter.

Um pequeno abajur tenta se divertir com um novo brinquedo, mas não consegue entender direito como ele funciona. Enquanto isso, o abajur maior se diverte observando.

O Sonho de Red (Red's Dream, 1987, EUA, 4 minutos, Cor, Livre). Dirigido por John Lasseter.

Um monociclo esquecido no canto de uma loja de bicicletas sonha com uma vida de sucesso circense.

Tin Toy (1988, EUA, 5 minutos, Cor, Livre). Dirigido por John Lasseter.

A rotina diária de um brinquedo de lata é interrompida por um bebê intrometido que o persegue.

Knick Knack (1989, EUA, 4 minutos, Cor, Livre). Dirigido por John Lasseter.

Knické um mal-humorado boneco de neve que vive em um globo de cristal. Certo dia ele é convidado a participar de uma festa de brinquedos, mas para curtir a festa ele precisa se libertar do globo.

O Jogo de Geri (Geri's Game, 1997, EUA, 4 minutos, Cor, Livre). Dirigido por Jan Pinkava.

Um homem idoso está numa praça, jogando uma partida de xadrez contra ele mesmo. Geri move as peças brancas e pretas de um lado para outro. No decorrer do jogo, os dois lados do senhor tornam-se jogadores diferentes: um pensativo e o outro agressivo.

Longas-metragens

Toy Story (1995, EUA, 81 minutos, Cor, Livre). Dirigido por John Lasseter.

A animação conta as aventuras do caubói Woody e do astronauta Buzz Lightyear, que competem pela atenção de Andy, o dono dos brinquedos. Quando se envolvem numa imensa confusão, Woody e Buzz precisam trabalhar juntos para voltar à casa de seu amigo Andy, antes que seja tarde demais.

Vida de Inseto (A Bug's Life, 1998, EUA, 95 minutos, Cor, Livre). Dirigido por John Lasseter, Andrew Stanton.

Flik é uma formiga cheia de ideias que sempre causam problemas em sua colônia. Após um incidente com um grupo de gafanhotos ameaçadores, Flik precisa recrutar um grupo de insetos justiceiros para enfrentar os gafanhotos, mas se atrapalha e chama um grupo de insetos de circo.

Toy Story 2 (1999, EUA, 92 minutos, Cor, Livre). Dirigido por John Lasseter, Ash Brannon, Lee Unkrich.

Woody é roubado por um colecionador e levado para um mundo de brinquedos raros e valiosos. Buzz e o resto da turma de Andy partem em uma atrapalhada operação de resgate para salvar seu amigo antes que ele seja vendido a um colecionador estrangeiro.

Monstros S.A. (Monsters, Inc., 2001, EUA, 92 minutos, Cor, Livre). Dirigido por Pete Docter, David Silverman, Lee Unkrich.

A história de Sully, um monstro assustador com pelo azul e chifres, e de seu assistente e melhor amigo Mike, um monstro verde de um olho só. Eles têm a missão de assustar crianças, mas Mike e Sully conhecem a menininha Boo.

Procurando Nemo (Finding Nemo, 2003, EUA, 100 minutos, Cor, Livre). Dirigido por Andrew Stanton, Lee Unkrich.

Em seu primeiro dia de aula, esquecendo os conselhos do pai protetor, Nemo, um peixinho palhaço, é capturado por um mergulhador e acaba no aquário de um dentista. Enquanto Nemo tenta bolar um plano para escapar, seu pai cruza o oceano junto com a divertida Dory para resgatá-lo.

Os Incríveis (The Incredibles, 2004, EUA, 115 minutos, Cor, Livre). Dirigido por Brad Bird.

Depois de o governo banir o uso de superpoderes, o maior herói do planeta, Sr. Incrível, vive de forma pacata com sua família. Infeliz com a vida doméstica, o Sr. Incrível sente falta dos tempos de super-herói. Sua grande chance de retorno surge quando um velho inimigo volta a atacar.

Carros (Cars, 2006, EUA, 117 minutos, Cor, Livre). Dirigido por John Lasseter, Joe Ranft.

Ao viajar para a Califórnia, o famoso carro de corridas Relâmpago McQueen se perde e vai parar em Radiator Springs, uma cidadezinha na Rota 66. Ele conhece novos amigos e aprende lições que mudam sua forma de encarar a vida.

Ratatouille (Ratatouille, 2007, EUA, 111 minutos, Cor, Livre). Dirigido por Brad Bird, Jan Pinkava.

Remy mora em Paris e possui um sofisticado paladar. Seu sonho é se tornar um chef de cozinha e revolucionar a arte culinária. O único problema é que ele é um rato. Quando se encontra dentro de um dos restaurantes mais finos de Paris, Remy decide transformar seu sonho em realidade com a ajuda de Linguini, um ajudante de cozinha.

WALL-E (Wall-E, 2008, EUA, 98 minutos, Cor, Livre). Dirigido por Andrew Stanton.

Após poluir o planeta com lixo e a atmosfera com gases tóxicos, a humanidade deixou a Terra para viver em uma gigantesca nave, com o plano de que robôs limpassem o planeta em poucos anos, o que não aconteceu. Wall-E, o último destes robôs, um dia encontra a bela robô Eva e se apaixona.

Up: Altas Aventuras (Up, 2009, EUA, 96 minutos, Cor, Livre). Dirigido por Pete Docter, Bob Peterson.

Carl Fredricksen é um vendedor de balões que, aos 78 anos, está prestes a perder a casa em que sempre viveu com sua esposa, a falecida Ellie. Para evitar o despejo, Carl põe milhões de balões em sua casa, fazendo com que ela levante voo, e junto com um adorável intruso, o escoteiro Russel, parte para uma grande aventura.

Toy Story 3 (2010, EUA, 103 minutos, Cor, Livre). Dirigido por Lee Unkrich.

Andy está prestes a ir para a faculdade e precisa decidir o que fazer com seus antigos brinquedos. Woody, Buzz e seus amigos são doados para uma creche, onde enfrentam novos desafios e fazem novas amizades. Porém os pequenos são incontroláveis, e Woody e sua turma decidem planejar uma grande fuga.

Carros 2 (Cars 2, 2011, EUA, 106 minutos, Cor, Livre). Dirigido por John Lasseter, Bradford Lewis.

O astro das corridas Relâmpago McQueen e o carro-guincho Mate viajam para disputar o primeiro Grand Prix Mundial, que irá revelar o carro mais veloz do planeta. Nessa jornada imperdível, Mate se envolve com um grupo de espionagem e vive grandes aventuras com seus novos amigos.

Valente (Brave, 2012, EUA, 93 minutos, Cor, Livre). Dirigido por Mark Andrews, Brenda Chapman, Steve Purcell.

O filme conta as aventuras da jovem Merida, filha do rei Fergus e da rainha Elinor. A princesa desafia as tradições e o destino imposto por sua mãe. Para mudar seu futuro, Merida precisa usar suas habilidades de arqueira, enfrentar ferozes criaturas místicas e descobrir a verdadeira valentia.

Universidade Monstros (Monsters University, 2013, EUA, 104 minutos, Cor, Livre). Dirigido por Dan Scanlon.

Mike e Sulley, alunos promissores da Universidade Monstros, são forçados a se unirem quando sua disputa acirrada pelo posto de aluno mais assustador da turma foge ao controle e eles acabam sendo expulsos da faculdade.

Divertida Mente (Inside Out, 2015, EUA, 95 minutos, Cor, Livre). Dirigido por Pete Docter, Ronnie Del Carmen.

Com a mudança para uma nova cidade, as emoções de Riley, que tem apenas 11 anos de idade, ficam extremamente agitadas. Uma confusão na sala de controle do seu cérebro deixa a Alegria e a Tristeza de fora, afetando a vida de Riley radicalmente.

O Bom Dinossauro (The Good Dinosaur, 2015, EUA, 93 minutos, Cor, Livre). Dirigido por Peter Sohn. Depois que um evento traumático perturba o animado dinossauro Arlo, ele parte em uma jornada de volta para casa. No caminho, ganha um companheiro improvável: um pequeno humano chamado Spot.

Procurando Dory (Finding Dory, 2016, EUA, 97 minutos, Cor, Livre). Dirigido por Andrew Stanton, Angus MacLane.

Um ano após ajudar Marlin a reencontrar seu filho Nemo, Dory relembra sua amada família. Com saudades, decide fazer de tudo para reencontrá-los. Ela acaba encontrando amigos do passado e caindo nas perigosas mãos dos humanos.

Carros 3 (Cars 3, 2017, EUA, 102 minutos, Cor, Livre). Dirigido por Brian Fee.

Durante mais uma disputa eletrizante nas pistas, o campeão Relâmpago McQueen acelerou demais e acabou perdendo o controle e alterando sua vida para sempre. O acidente foi tão grave que McQueen talvez precise se aposentar de vez.

Viva: A Vida é uma Festa (Coco, 2017, EUA, 105 minutos, Cor, Livre). Dirigido por Lee Unkrich, Adrian Molina.

O filme conta a história de Miguel, um menino mexicano que sonha ser um músico famoso, mas sua família proíbe a música em sua vida. Ele acaba entrando na colorida Terra dos Mortos, onde precisa encontrar um parente falecido para obter a bênção da família e realizar seu sonho.

Os Incríveis 2 (Incredibles 2, 2018, EUA, 118 minutos, Cor, Livre). Dirigido por Brad Bird.

A família Pêra enfrenta novos desafios quando Helena é escolhida como líder de uma campanha para trazer os super-heróis de volta. Enquanto isso, Beto fica em casa cuidando das crianças, incluindo o bebê Zezé, que começa a manifestar seus próprios poderes.

Toy Story 4 (2019, EUA, 100 minutos, Cor, Livre). Dirigido por Josh Cooley.

Woody, Buzz Lightyear e o resto da turma embarcam em uma viagem com Bonnie e um novo brinquedo chamado Garfinho. A aventura logo se transforma em uma reunião inesperada quando

um ligeiro desvio de Woody o leva ao encontro de um amigo há muito tempo perdido e um antigo amor.

Dois Irmãos: Uma Jornada Fantástica (Onward, 2020, EUA, 102 minutos, Cor, Livre). Dirigido por Dan Scanlon.

No mundo em que criaturas mitológicas não dependem mais da magia para viver, dois irmãos elfos recebem de seu falecido pai um cajado de bruxo, capaz de trazê-lo de volta à vida. Inexperientes, Ian e Barley não conseguem executar o feitiço como desejavam e acabam invocando seu pai pela metade, precisando então concluir uma longa jornada em busca de reverter o feitiço.

Documentário

A História da Pixar (The Pixar Story, 2007, EUA, 87 minutos, Cor, Livre). Dirigido por Leslie Iwerks. Com John Lasseter, Brad Bird, John Musker.

O estúdio Pixar nasceu em 1986, quando uma subdivisão da Lucasfilm foi comprada por Steve Jobs, da Apple. Este filme conta a trajetória do estúdio através de vários depoimentos de colaboradores.

A MAGIA DOS PIXELS: ESPELHOS ANIMADOS DA REALIDADE

Patrocínio: Banco do Brasil

Curadoria: Eduardo Reginato e Fabrício Duque

Produção: BLG Entretenimento

Realização: Centro Cultural Banco do Brasil

www.bb.com.br/cultura

Centro Cultural Banco do Brasil Rio de Janeiro

De 20 de setembro a 16 de outubro de 2023, quarta a segunda

Rua Primeiro de Março 66, Centro

Contato: tel (21) 3808-2020 | ccbbrio@bb.com.br

Sala de Cinema 1 (102 lugares, sendo 4 para cadeirantes)

Ingressos: R\$ 10 e R\$ 5 (meia) – disponibilizados às 9h do dia da sessão na bilheteria física ou em bb.com.br/cultura

Para o debate e a oficina, ingressos disponibilizados gratuitamente 1h antes do evento, somente na bilheteria física do CCBB.

Siga o CCBB nas redes sociais:

www.twitter.com/ccbb_rj | www.facebook.com.br/ccbb.rj | www.instagram.com/ccbbrij

INFORMAÇÕES PARA A IMPRENSA:

Mariana Bezerra | 21 99154-2275 | maribezerracava@gmail.com

Assessoria de Imprensa CCBB Rio de Janeiro

Giselle Sampaio - 21 3808-2346 | gisellesampaio@bb.com.br (em licença saúde)

Rosana Passos – 21 3808-2320 | rosanapassos@bb.com.br