Ministério do Turismo apresenta
Banco do Brasil apresenta e patrocina

ENCONTROS À DERIVA

RETROSPECTIVA

HONG SANG-SOO

MOSTRA DE CINEMA

11 ago a 06 set 2021

CCBB SP

Entrada gratuita

Consulte a classificação indicativa dos filmes

PROGRAMAÇÃO

ENCONTROS À DERIVA:

RETROSPECTIVA HONG SANG-SOO

PROGRAMAÇÃO

11 de agosto (quarta-feira)

17h – A MULHER QUE FUGIU (도망친 여자, 2020) Coreia do Sul, 76 min, 12 anos

12 de agosto (quinta-feira)

16h30 – O DIA EM QUE O PORCO CAIU NO POÇO (돼지가 우물에 빠진 날, 1996) Coreia do Sul, 111 min, 16 anos

13 de agosto (sexta-feira)

14h – O FILME DE OKI (옥희의 영화, 2010) Coreia do Sul, 80 min, 12 anos

16h – MULHER NA PRAIA (해변의 여인, 2006) Coreia do Sul, 127 min, 14 anos

14 de agosto (sábado)

14h30 – A FILHA DE NINGUÉM (누구의 딸도 아닌 해원, 2013) Coreia do Sul, 90 min, 12 anos

17h – A CÂMERA DE CLAIRE (클레어의 카메라, 2007) Coreia do Sul, 69 min, 12 anos

15 de agosto (domingo)

14h – NA PRAIA À NOITE SOZINHA (밤의 해변에서 혼자, 2017) Coreia do Sul, 91 min, 12 anos

16h30 – HAHAHA (하하하, 2010) Coreia do Sul, 116 min, 12 anos

16 de agosto (segunda-feira)

16h – A VIRGEM DESNUDADA POR SEUS CELIBATÁRIOS (오! 수정, 2000) Coreia do Sul, 127 min, 16 anos

18 de agosto (quarta-feira)

16h30 – O HOTEL ÀS MARGENS DO RIO (강변 호텔, 2010) Coreia do Sul, 96 min, 14 anos

19h30 – DEBATE ONLINE: Jogos de cena honguianos: corpo, presença, dispositivo, com Mariana Baltar e Pedro Maciel Guimarães. Tradução em LIBRAS.

19 de agosto (quinta-feira)

16h30 – PORTÃO DE REGRESSO (생활의 발견, 2002) Coreia do Sul, 115 min, 16 anos

20 de agosto (sexta-feira)

15h – O DIA EM QUE ELE CHEGAR (북촌방향, 2011) Coreia do Sul, 79 min, 12 anos

17h – O FILME DE OKI (옥희의 영화, 2010) Coreia do Sul, 80 min, 12 anos

21 de agosto (sábado)

14h30 – A VISITANTE FRANCESA (다른 나라에서, 2012) Coreia do Sul, 89 min, 12 anos

17h – A MULHER É O FUTURO DO HOMEM (여자는 남자의 미래다, 2004) Coreia do Sul, 88 min, 16 anos

22 de agosto (domingo)

14h – O DIA DEPOIS (그 후, 2017) Coreia do Sul, 92 min, 12 anos

16h30 – CERTO AGORA, ERRADO ANTES (지금은 맞고그때는틀리다, 2015) Coreia do Sul, 121 min, 12 anos

23 de agosto (segunda-feira)

16h – COMO VOCÊ SABE DE TUDO (잘 알지도 못하면서, 2009) Coreia do Sul, 126 min, 12 anos

25 de agosto (quarta-feira)

17h – O DIA DEPOIS (그 후, 2017) Coreia do Sul, 92 min, 12 anos

26 de agosto (quinta-feira)

16h30 – O PODER DA PROVÍNCIA KANGWON (강원도의 힘, 1998) Coreia do Sul, 110 min, 16 anos

27 de agosto (sexta-feira)

14h30 – A FILHA DE NINGUÉM (누구의 딸도 아닌 해원, 2013) Coreia do Sul, 90 min, 12 anos

17h – MONTANHA DA LIBERDADE (자유의 언덕, 2014) Coreia do Sul, 67 min, 12 anos

28 de agosto (sábado)

14h30 – A CÂMERA DE CLAIRE (클레어의 카메라, 2007) Coreia do Sul, 69 min, 12 anos

16h30 – NA PRAIA À NOITE SOZINHA (밤의 해변에서 혼자, 2017) Coreia do Sul, 91 min, 12 anos

29 de agosto (domingo)

14h30 - NOSSA SUNHI (우리 선희, 2013) Coreia do Sul, 89 min, 12 anos

17h - CONTO DE CINEMA (극장전, 2005) Coreia do Sul, 90 min, 16 anos

30 de agosto (segunda-feira)

16h30 - O HOTEL ÀS MARGENS DO RIO (강변 호텔, 2010) Coreia do Sul, 96 min, 14 anos

01 de setembro (quarta-feira)

17h - O DIA EM QUE ELE CHEGAR (북촌방향, 2011) Coreia do Sul, 79 min, 12 anos. Sessão com acessibilidade: Audiodescrição, legendas descritivas e libras.

02 de setembro (quinta-feira)

16h30 - CERTO AGORA, ERRADO ANTES (지금은 맞고그때는틀리다, 2015) Coreia do Sul, 121 min, 12 anos

03 de setembro (sexta-feira)

14h - COMO VOCÊ SABE DE TUDO (잘 알지도 못하면서, 2009) Coreia do Sul, 126 min, 12 anos

17h - A VISITANTE FRANCESA (다른 나라에서, 2012) Coreia do Sul, 89 min, 12 anos

04 de setembro (sábado)

14h - MULHER NA PRAIA (해변의 여인, 2006) Coreia do Sul, 127 min, 14 anos

17h- VOCÊ E OS SEUS (당신 자신과 당신의 것, 2016) Coreia do Sul, 86 min, 12 anos

05 de setembro (domingo)

14h - HAHAHA (하하하, 2010) Coreia do Sul, 116 min, 12 anos

17h - SILVESTRE (풀잎들, 2018) Coreia do Sul, 66 min, 14 anos

06 de setembro (segunda-feira)

16h - NOITE E DIA (밤과 낮, 2008) Coreia do Sul, 145 min, 12 anos

SESSÕES ONLINE

Plataforma Looke

16 a 22 de agosto

NA PRAIA À NOITE SOZINHA (밤의 해변에서 혼자, 2017) Coreia do Sul, 91 min, 12 anos

CERTO AGORA, ERRADO ANTES (지금은맞고그때는틀리다, 2015) Coreia do Sul, 121 min, 12 anos

DEBATES ONLINE

Plataforma Zoom

Serão abertas inscrições pelo site eventim.com.br/artist/hongsang-soo/

SINOPSES

O DIA EM QUE O PORCO CAIU NO POÇO
(돼지가 우물에 빠진 날) 1996, 116 min, 16 anos

O longa-metragem de estreia de Hong Sang-soo apresenta quatro personagens e acompanha suas trajetórias: um escritor frustrado, uma esposa adúltera, um marido misofóbico e uma bilheteira. Um retrato (em forma de mosaico) do trabalho e vida dos habitantes de Seul e arredores. Seus vazios se cruzam e suas solidões se entrelaçam.

O PODER DA PROVÍNCIA KANGWON
(강원도의 힘) 1998, 110 min, 16 anos

Ji-Sook viaja com duas colegas para conhecer as montanhas da província de Kangwon. O passeio é um pretexto para superar o término de um relacionamento. Elas conhecem um policial, comem, bebem e se embriagam. Sang-kwon é um professor, casado, também passeando com um amigo pela província. Mesmo tempo e espaço de uma breve separação.

A VIRGEM DESNUDADA POR SEUS CELIBATÁRIOS
(오! 수정) 2000, 126 min, 16 anos

Após se conhecerem, a roteirista de TV Soo-jung e o galerista Jae-hoon iniciam um relacionamento. Porém, prestes a terem uma relação sexual, Soo-jung confessa ser ainda virgem. Frustrado, Jae-hoon rompe o namoro mas, em breve, diante da ameaça de perdê-la para o produtor Young-soo, tenta reatar o romance. Filme dividido em cinco partes, com idas e vindas no tempo e nas perspectivas de diferentes personagens.

PORTÃO DE REGRESSO
(생활의 발견) 2002, 115 min, 16 anos

Kyung-soo trabalha como ator, mas seu último filme foi um fracasso e ele acaba por não conseguir nenhum novo papel. Decepcionado e enojado, ele embarca em uma viagem para visitar um amigo. No caminho, encontra duas mulheres muito diferentes, Myung-suk e Sun-young.

A MULHER É O FUTURO DO HOMEM
(여자는 남자의 미래다) 2004, 88 min, 16 anos

Mun-ho, professor de artes plásticas, e Hun-joon, cineasta sem nenhum tostão que acaba de voltar dos Estados Unidos, encontram-se para relembrar os velhos tempos. Cada um agora está bastante diferente. No entanto, os dois se veem presos a lembranças de uma mulher com quem ambos se relacionaram no passado. E eles partem para reencontrá-la.

CONTO DE CINEMA
(극장전) 2005, 89 min, 16 anos

Um estudante se encontra com uma amiga. Eles iniciam uma relação que caminha para possibilidades trágicas. Tongsu, um diretor fracassado, vê uma mulher e a reconhece como sendo a atriz do filme que ele acabara de assistir. Decide segui-la. Sem perceber, seus caminhos ecoam de forma estranha os passos do estudante suicida.

MULHER NA PRAIA
(해변의 여인) 2006, 127 min, 14 anos

Enquanto busca finalizar seu roteiro, um cineasta se relaciona com duas mulheres durante sua estadia em um hotel à beira-mar fora da estação de veraneio. As conversas revelam os padrões de comportamento destrutivo que definem seus relacionamentos amorosos – e geram material para o novo filme.

NOITE E DIA
(밤과 낮) 2008, 144 min, 12 anos

O professor de arte e pintor Sung-nam viaja até Paris para escapar da prisão depois de ter sido flagrado fumando maconha com seus alunos da universidade. Ele deixa para trás a esposa e a carreira na Coreia. Na capital francesa, reencontra uma antiga namorada e descobre uma comunidade de artistas coreanos. Entre eles, Sung-nam conhece uma jovem estudante de artes e a sua colega de quarto, por quem se apaixona.

COMO VOCÊ SABE DE TUDO
(잘 알지도 못하면서) 2009, 127 min, 12 anos

Ku Kyung-nam é um diretor de cinema de arte convidado para ser júri de um festival de cinema em uma pequena cidade. Lá, ele se envolve com a produtora do evento e encontra um antigo amigo com quem possui uma relação mal-resolvida. Tempos depois, Ku vai dar uma palestra em outra pequena cidade e lá descobre que uma ex-namorada vive com um famoso pintor da região.

HAHAHA
(하하하) 2010, 115 min, 12 anos

Jo Munk-yung, diretor de cinema, está com planos para sair de Seul e viver no Canadá. Dias antes da sua partida, encontra o seu grande amigo Bang Joong-shik, crítico de cinema. Neste encontro, os dois amigos descobrem por acaso que foram recentemente à mesma vila litorânea, Ton-yung. Decidem descrever um ao outro a viagem que fizeram, na condição de só revelarem momentos agradáveis. Não percebendo que estiveram os dois no mesmo lugar ao mesmo tempo, ao lado das mesmas pessoas, as reminiscências do verão tórrido dos dois amigos envolvem-se como um catálogo de recordações.

O FILME DE OKI
(옥희의 영화) 2010, 80 min, 12 anos

Dividido em quatro partes – *Um dia de encantamento*, *O rei dos beijos*, *Após a tempestade de neve* e *O filme de Oki* –, o filme apresenta a história de três personagens principais, em um roteiro que gira em torno da estreia de uma jovem estudante de cinema. Em cada uma das partes, um dos personagens assume o protagonismo e as relações entre eles vão se complexificando.

O DIA EM QUE ELE CHEGAR
(북촌방향) 2011, 79 min, 12 anos

O ex-diretor de cinema Sung-joon vai a Seul e tenta em vão encontrar seu amigo que mora no bairro de Bukchon. Andando pela redondeza, ele encontra por acaso uma atriz que ele conhecia. Os dois conversam por um tempo e logo vão embora. Num bar de Insadong, Seong-joon bebe sozinho e alguns estudantes de cinema o chamam para sua mesa. Bêbado, ele se dirige ao apartamento da antiga namorada. No dia seguinte ou em qualquer outro dia, Sung-joon ainda está perambulando por Bukchon.

A VISITANTE FRANCESA
(다른 나라에서) 2012, 88 min, 12 anos

Em Mohang, tendo como cenário uma praia nublada da costa sul-coreana, uma estudante de cinema escreve três histórias diferentes; porém, todas elas vividas por uma francesa chamada Anne (Isabelle Huppert em papel triplo). Na primeira situação, Anne é uma diretora de cinema; na segunda, ela é uma mulher casada que vai encontrar o amante na praia; e na terceira, a vemos como uma mulher divorciada cujo ex-marido a trocou por uma coreana.

A FILHA DE NINGUÉM
(누구의 딸도 아닌 해원) 2013, 90 min, 12 anos

Haewon, uma jovem estudante, sente-se abandonada quando sua mãe está prestes a se mudar para o Canadá. Haewon decide, então, terminar o seu romance com um professor da universidade. Não só os seus colegas descobrem o caso como seu amante casado recusa-se a aceitar o fim do relacionamento. Confusa, Haewon se retrai em sua concha. Outros homens cruzam o seu caminho, o que acaba levando-a a uma antiga fortaleza nas montanhas de Seul. Lá, ela encontra não só vinho de arroz e uma melodia familiar, mas também uma via de escape.

NOSSA SUNHI
(우리 선희) 2013, 88 min, 12 anos

Sunhi, recém-graduada da faculdade de cinema, retorna para a cidade onde cresceu com o intuito de obter uma carta de recomendação de seu professor, Choi Dongyun. Ele concorda em escrever uma carta, com a condição de que será uma recomendação sincera, sem elogios falsos ou forçados, e de que ela estará livre para não usá-la, caso não fique satisfeita com o resultado.

MONTANHA DA LIBERDADE
(자유의 언덕) 2014, 66 min, 12 anos

Uma professora de idiomas passa em seu antigo trabalho para buscar um grosso envelope enviado por um ex-namorado japonês, Mori. As cartas são um diário dele durante sua estadia na Coreia quando procurava pela ex. Surpresa, ela deixa o pacote cair no chão, embaralhando as cartas pela escada. Elas não estão datadas e agora não há como descobrir a ordem em que foram escritas, mas a mulher percebe que, durante as buscas, ele se envolveu com pessoas que também mudariam a sua vida.

CERTO AGORA, ERRADO ANTES
(지금은맞고그때는틀리다) 2015, 121 min, 12 anos

Um diretor de cinema chega à cidade de Suwon, na Coreia do Sul, para promover um filme seu. Durante um passeio, ele conhece uma artista plástica. Ela o leva ao seu estúdio, depois jantam, bebem com os amigos dela, e então começa a crescer certa intimidade e interesse mútuo, até a moça lhe fazer uma pergunta crucial. Na segunda parte do filme, uma história similar de "encontro e diversão" se desenrola, nos mesmos lugares por onde passou o primeiro casal; porém, uma nova revelação irá acontecer.

VOCÊ E OS SEUS
(당신 자신과 당신의 것) 2016, 86 min, 12 anos

Youngsoo duvida de sua mulher Minjung porque seus amigos fofocam que a vêem bebendo com outros homens. Ao questioná-la, Minjung nega, eles brigam e a moça sai de casa. A partir daí, acompanhamos seus encontros com outros homens. Minjung pode ser várias mulheres e, ao mesmo tempo, uma só.

NA PRAIA À NOITE SOZINHA
(밤의 해변에서 혼자) 2017, 101 min, 12 anos

Na Praia à Noite Sozinha representou um marco na filmografia de Hong por levar ao extremo as fronteiras entre o cinema e a vida. Em 2016, o diretor e a atriz Kim Min-hee viveram um romance extraconjugal amplamente divulgado em tabloides locais e internacionais. Em seguida, eles realizaram juntos este filme, no qual Kim interpreta Younghee, uma atriz famosa que tem a sua vida pessoal exposta devido a um relacionamento com um diretor de cinema casado. Ela passa uma temporada na Alemanha e depois retorna à Coreia, onde reencontra seus amigos. Em noites regadas a álcool, ela se libera e diz o que realmente sente.

O DIA DEPOIS
(그 후) 2017, 91 min, 12 anos

Areum está pronta para o seu primeiro dia de trabalho em uma pequena editora, onde ela precisa lidar com seu chefe Bongwan e sua vida amorosa complicada. Após uma crise no casamento, no entanto, a esposa de Bongwan encontra um bilhete escrito por sua amante e acaba por envolver Areum nesta situação delicada. O filme segue uma temporalidade flutuante e acompanha os desencontros entre esses personagens confusos e solitários.

A CÂMERA DE CLAIRE
(클레어의 카메라) 2017, 69 min, 12 anos

Durante uma viagem de trabalho ao Festival de Cannes, a jovem coreana Manhee é demitida após ser acusada de desonestidade. Ao mesmo tempo, Claire, uma professora e escritora francesa, anda pela cidade fotografando com sua câmera Polaroid. Por acaso, essas duas mulheres se conhecem e têm uma conexão quase instantânea, em meio a reveladoras coincidências.

SILVESTRE
(풀잎들) 2018, 66 min, 14 anos

Em um beco onde não se esperaria encontrar tal lugar, há um café em que as pessoas se sentam e conversam entre si. Com o passar do tempo, clientes de diferentes mesas se familiarizam uns com os outros e começam a interagir. Uma mulher sozinha observa tudo e anota seus pensamentos. Mesmo quando cai a noite, todos permanecem por ali. As situações se repetem frequentemente, mas a vida nunca é a mesma, num movimento constante.

O HOTEL ÀS MARGENS DO RIO
(강변 호텔) 2018, 96 min, 14 anos

Um velho poeta, hospedado de graça em um hotel à beira do rio, convoca seus dois filhos distantes. Ele pressente, sem razão aparente, que vai morrer. Depois de ser traída pelo homem com quem estava vivendo, uma jovem se hospeda num quarto no mesmo hotel. Buscando apoio, ela convoca uma amiga. O poeta passa o dia com seus filhos, tentando amarrar as pontas soltas de sua vida. Mas não é tão fácil assim fazer isso em um dia. Ele, então, encontra a jovem e sua amiga, depois de uma nevasca súbita e incrivelmente pesada.

A MULHER QUE FUGIU
(도망친 여자) 2020, 77 min, 14 anos

Enquanto seu marido está em uma viagem de negócios, Gam-hee reencontra três amigas. Ela visita as duas primeiras em suas casas e a terceira encontra por acaso em um teatro. Enquanto conversam amigavelmente, como sempre, várias correntes fluem independentemente, acima e abaixo da superfície do mar.

Ministério do Turismo apresenta, Banco do Brasil apresenta e patrocina “Encontros à deriva - Retrospectiva Hong Sang-soo”, mostra sobre a obra de um dos mais premiados cineastas do novo cinema coreano.

Com curadoria de Isabel Veiga, Samuel Brasileiro e Vitor Medeiros, a programação exibirá todos os 24 longas do diretor, em 36 sessões, presenciais e online, além de dois debates. Os filmes seguem uma linguagem minimalista, retratando personagens banais em situações corriqueiras.

Entre os destaques da retrospectiva, estão os filmes *Hahaha*, vencedor do prêmio “Un Certain Regard”, no Festival de Cannes 2010, *Nossa Sunhi*, ganhador do Leopardo de Prata de Melhor Diretor, no Festival de Locarno 2013, e o novíssimo *The woman who ran*, premiado com o Urso de Prata de Melhor Direção, em 2020.

Ao realizar esta mostra, o CCBB reafirma o seu apoio à arte cinematográfica e ao intercâmbio cultural, além de promover acesso gratuito ao cinema contemporâneo sul-coreano.

Centro Cultural Banco do Brasil

CCBB São Paulo

R. Álvares Penteado, 112 - Centro - SP

Estacionamento conveniado: Rua da Consolação, 228, com traslado gratuito até o CCBB.
Parada no Metrô da República no trajeto de volta.

Alvará de Funcionamento: 2021/00708-00. Validade 29/01/2022. Auto de Vistoria do Corpo de Bombeiros nº 444964. Validade: 14/12/2021.

bb.com.br/cultura **twitter.com/ccbb_sp** **facebook.com/ccbbsp** **instagram.com/ccbbsp**

Central de Atendimento BB
4004 0001 ou 0800 729 0001

SAC
0800 729 0722

Deficiente Auditivo ou de Fala
0800 729 0088

Ouvidoria
0800 729 5678

Lei de Incentivo à CULTURA

Produção

LUZES DA CIDADE

CENTRO CULTURAL

Realização

SECRETARIA ESPECIAL DA CULTURA

MINISTÉRIO DO TURISMO

PÁTRIA AMADA BRASIL GOVERNO FEDERAL