

Ministério da Cultura | Eletrobras | Banco do Brasil | Rumo de Cultura apresentam



PEÇA “O UNIVERSO ESTÁ VIVO COMO UM ANIMAL” CHEGA AO CCBB RJ

*Montagem teatral investiga questões sobre arte e ciência e democratização de energia
a partir do inventor Nikola Tesla*



Após temporadas de sucesso em Curitiba e São Paulo, O UNIVERSO ESTÁ VIVO COMO UM ANIMAL, dos curitibanos da Rumo de Cultura, chega ao Rio de Janeiro no Teatro I do Centro Cultural Banco do Brasil, a partir de 1º de junho de 2023.

A obra é iluminada pela biografia de Nikola Tesla - inventor que revolucionou o século XX. Com idealização de Isabel Teixeira, Diego Marchioro e Fernando de Proença, a montagem, com direção de Nadja Naira, articula arte e ciência para explorar - entre passado, presente e futuro - as ideias revolucionárias de Tesla sobre energia, magnetismo, eletricidade e democratização da luz a partir das criações do inventor e suas relações com o mundo contemporâneo. A temporada vai até o dia 25 de junho, com sessões quintas e sextas às 19h30, sábados às 16h e 19h30 e domingos às 18h. A peça também faz parte de uma programação maior que inclui exibição de documentário, áudio série e masterclass.

"Se você quiser descobrir os segredos do Universo, pense em termos de energia, frequência e vibração" disse Tesla, um dos maiores inventores de todos os tempos, com contribuições nos campos da engenharia mecânica e eletrotécnica. As patentes de Tesla e o seu trabalho teórico formam as bases dos atuais sistemas de potência elétrica em corrente alternada. O inventor é um dos maiores gênios da humanidade e um dos mais importantes visionários do século XX.

O UNIVERSO ESTÁ VIVO COMO UM ANIMAL é uma peça estruturada por quadros imagéticos guiados pela dramaturgia da luz. A partir dos estudos da vida de Nikola Tesla – cartas, palestras, entrevistas e de sua autobiografia “Minhas Invenções” – o grupo de artistas investiga em cena questões temporais sobre suas descobertas a partir da materialidade das lâmpadas tubulares fluorescentes – que foram desenvolvidas pelo inventor e que são manipuladas pelos atores como agentes da cena.

A operação usada pelos atores em cena é propriamente a montagem da cena. Entre um quadro e outro, os artistas constroem diante do público ambientes para contar histórias sobre a descoberta da eletricidade, imaginação e futuridade a fim de pensar o presente através da materialização de ideias no teatro. O espetáculo também tem uma música original, de mesmo título da peça, que traz Ná Ozzetti e Ney Matogrosso pela primeira vez cantando juntos.

“Durante as nossas pesquisas, percebemos o quanto Nikola Tesla é um visionário. No século XX ele já era responsável por ideias que nós experimentamos só agora como, por exemplo, a comunicação à distância e o acesso irrestrito à energia. Ele já vislumbrava a internet, o wi-fi, o telefone sem fio, questões que na época dele eram impraticáveis. A imaginação de um futuro mais democrático é um dos pilares da peça. Estamos em sintonia com Tesla na vontade de pensar nesse futuro, na esperança e na democratização de acesso às informações, articulando, na cena, arte e ciência”, afirma Fernando de Proença, que junto de Diego Marchioro e Nadja Naira, assina a dramaturgia da peça.

O UNIVERSO ESTÁ VIVO COMO UM ANIMAL integra a Te(a)tralogia, projeto de construção de 4 peças de teatro autônomas que investigam modos e meios de construir a cena a partir de dispositivos como a criação de matérias textuais em sala de ensaio e investigação de materialidades a partir de figuras emblemáticas da cultura mundial.

A primeira peça da Te(a)tralogia, LOVLOVLOV, foi criada em 2016 a partir das cartas de amor de Carmen Miranda. A segunda peça, PEOPLE vs. PEOPLE, foi apresentada em 2019 e explora a manipulação de discursos que, retirados de seus contextos, podem incriminar e condenar. Em 2022, foi a vez de O UNIVERSO ESTÁ VIVO COMO UM ANIMAL, a terceira peça da Te(a)tralogia, que investiga questões sobre eletricidade e democratização da luz a partir do inventor Nikola Tesla. E finalmente, a última peça do projeto, O COVEIRO, está prevista para ser apresentada ainda neste ano.

Masterclass, documentário e áudio série

Além das apresentações da peça, o projeto oferece algumas atividades gratuitas: Masterclass de Iluminação Cênica com Beto Bruel, que acontecerá no dia 02 de junho,

às 17h, no Teatro I. Exibição do documentário Te(a)tralogia, nos dias 04 e 18 de junho, às 16h, no Cinema II. E Sala de Escuta, dia 11 de junho às 16h, da áudio série PEOPLE vs. TESLA - peça elétrica para ondas de rádio.

O UNIVERSO ESTÁ VIVO COMO UM ANIMAL foi viabilizado pela Lei Federal de Incentivo à Cultura, do Ministério da Cultura e conta com patrocínio de Eletrobras, Peróxidos do Brasil, BRDE e Neovia Engenharia.

FICHA TÉCNICA:

O UNIVERSO ESTÁ VIVO COMO UM ANIMAL

dramaturgia - Diego Marchioro, Fernando de Proença e Nadja Naira | **direção** - Nadja Naira | **elenco** - Diego Marchioro, Fernando de Proença, Edith de Camargo e Augusto Ribeiro | **iluminação** - Beto Bruel | **preparação corporal** - Carmen Jorge | **trilha sonora** - Edith de Camargo | **cenário** - Érica Storer e Angelo Osinski | **figurino** - Luan Valloto | **coordenação de projeto** - Diego Marchioro | **direção de produção** - Cindy Napoli | **assistência de produção** - Rebeca Forbeck | **comunicação** - Fernando de Proença | **produção local** (Rio de Janeiro) - Nely Coelho - Ginja Filmes | **assessoria de imprensa** (Rio de Janeiro) - Lyvia Rodrigues - Aquela que Divulga | **idealização** - Rumo de Cultura, Diego Marchioro, Fernando de Proença e Isabel Teixeira | **realização** - Rumo de Cultura

Canção original O UNIVERSO ESTÁ VIVO COMO UM ANIMAL - **letra** Fernando de Proença - **melodia** Ná Ozzetti - **arranjo e músico** - Mário Manga - **intérpretes** - Ney Matogrosso e Ná Ozzetti

Siga a Rumo de Cultura nas redes sociais: [instagram.com/rumodecultura](https://www.instagram.com/rumodecultura) | [facebook.com/rumodecultura](https://www.facebook.com/rumodecultura)

Sobre o CCBB RJ

Inaugurado em 12 de outubro de 1989, o Centro Cultural Banco do Brasil Rio de Janeiro representa o início do investimento do Banco do Brasil em cultura. O CCBB RJ está instalado em um edifício histórico, projetado pelo arquiteto do Império, Francisco Joaquim Bethencourt da Silva. Marco da revitalização do centro histórico do Rio de Janeiro, o Centro Cultural mantém uma programação plural, regular e acessível, nas áreas de artes visuais, cinema, teatro, dança, música e pensamento. O prédio dispõe de 3 teatros, 2 salas de cinema, cerca de 2 mil metros quadrados de espaços expositivos, auditórios, salas multiuso e biblioteca com mais de 250 mil exemplares. Os visitantes contam ainda com restaurantes, cafeterias e loja, serviços com descontos exclusivos para clientes Banco do Brasil. O Centro Cultural Banco do Brasil Rio de Janeiro funciona de segunda a sábado, das 9h às 21h, no domingo, das 9h às 20h, e fecha às terças-feiras. Aos domingos, das 8h às 9h, o prédio e as exposições abrem em horário de atendimento exclusivo para visitação de pessoas com deficiências intelectuais e/ou mentais e seus acompanhantes, conforme determinação legal (Lei Municipal n  6.278/2017).

Siga o CCBB nas redes sociais: twitter.com/ccbb_rj | [facebook.com/ccbb.rj](https://www.facebook.com/ccbb.rj) | [instagram.com/ccbbRJ](https://www.instagram.com/ccbbRJ)

SERVIÇO:

[TEATRO] O UNIVERSO ESTÁ VIVO COMO UM ANIMAL

Onde: Centro Cultural Banco do Brasil – Teatro I

Endereço: Rua Primeiro de Março, 66 – Térreo - Centro - Rio de Janeiro

Contato: (21) 3808-2020 | cccbrio@bb.com.br

Quando: 01/06/2023 a 25/06/23

Dia/hora: quintas e sextas às 19h30;

sábados às 16h e 19h30

domingo - 18h

**Sessão com libras: sábado 24/06 às 19h30*

Duração: 50 minutos

Classificação: livre

Ingressos: R\$ 30 (inteira) e R\$ 15 (meia), emitidos na bilheteria física ou site do CCBB - bb.com.br/cultura

Meia-entrada para estudantes e professores, crianças com até 12 anos, maiores de 60 anos, pessoas com deficiência e seus acompanhantes e casos previstos em Lei. Clientes BB pagam meia entrada pagando com Ourocard.

Mais informações em bb.com.br/cultura

[MASTERCLASS] ILUMINAÇÃO CÊNICA POR BETO BRUEL

Onde: Centro Cultural Banco do Brasil – Teatro I

Quando: 02/06/23

Dia/hora: sexta-feira, às 17h

Duração: 90 minutos

Entrada: gratuita (retire seu ingresso na bilheteria ou no site bb.com.br)

Classificação: livre

**A masterclass aborda a experiência de mais de 50 anos de carreira do iluminador Beto Bruel, um dos mais premiados e prestigiados do território brasileiro.*

[DOCUMENTÁRIO] TE(A)TRALOGIA

Onde: Centro Cultural Banco do Brasil – Cinema II

Quando: 04 e 18/06/23

Dia/hora: domingos, às 16h

Entrada: gratuita (retire seu ingresso na bilheteria ou no site bb.com.br)

Duração: 71 minutos

Classificação: livre

**Desde 2016, 12 pessoas trabalham na criação de 4 peças. Em 2021, este grupo se reúne em um filme documentário a fim de elaborar questões sobre a construção de cena e suas ligações com a vida.*

[SALA DE ESCUTA - ÁUDIO SÉRIE] PEOPLE vs. TESLA - Peça elétrica para ondas de rádio

Onde: Centro Cultural Banco do Brasil – Cinema II

Quando: 11/06/23

Dia/ Hora: domingo, às 16h

Duração: 40 minutos

Classificação: livre

Entrada: gratuita (retire seu ingresso na bilheteria ou no site bb.com.br)

**a peça sonora de ficção é dividida em três capítulos e se centra na relação de duas figuras: Tesla e o Mensageiro, em uma ação que acontece em um quarto de hotel, no final da vida de Nikola Tesla.*

Assessoria de imprensa

Lyvia Rodrigues – (21) 980615853 – contato@aquelaquedivulga.com.br

Assessoria de imprensa CCBB RJ

Rosana Passos (21) 3808-2300, rosanapassos@bb.com.br (até 24/05/2023)

Giselle Sampaio (21) 3808-2346 gisellesampaio@bb.com.br (retorno em 25/05)