

Banco do Brasil apresenta e patrocina

Espectáculo circense

URUTU

Banco do Brasil apresenta e patrocina URUTU. Espectáculo circense estrelado por artistas de origens diversas na América Latina, formados pela Escola Nacional de Circo.

Um palco-picadeiro com estrutura de aço, montado na área externa do CCBB é o cenário para a apresentação que tem direção e dramaturgia de Renato Rocha, coreografias de Romulo Vlad, trilha sonora de Daniel Castanheira e Ciranda de 3 Trupe produções. O show circense mistura teatro, música, artes visuais, dança e cultura popular.

Com a realização deste projeto, o Banco do Brasil reafirma o seu compromisso com a promoção de acesso à cultura e promove a visibilidade e o fomento à arte circense brasileira.

Centro Cultural Banco do Brasil.

Urutu or not Urutu? Esa es la question. Como olhar, através da lente do circo para as efemérides do centenário da Semana de Arte Moderna e o bicentenário da Independência do Brasil? Como olhar pro circo brasileiro hoje, como linguagem, como campo de expressão artística e sua relação com o público, como mercado para os profissionais da área e zona de atração das empresas que investem em cultura e entretenimento no Brasil? Como fazer do circo brasileiro uma plataforma transdisciplinar de alcance nacional e internacional? Qual as possíveis identidades e marcas do circo brasileiro? E como aproveitar essa oportunidade para promover o fortalecimento da linguagem e do setor circense nacional, o debate sobre a identidade do circo contemporâneo brasileiro, a cena circense atual, o mercado nacional, o investimento para esta linguagem de tão grande alcance junto ao público e sua internacionalização, visto a precariedade do segmento no cenário brasileiro atual.

Essas foram as perguntas que vieram a minha cabeça quando recebi o convite de dirigir esse espetáculo, que a princípio seria a formatura dos alunos da Escola Nacional de Circo, e que se tornou ainda maior, quando o Centro Cultural Banco do Brasil se interessou pelo projeto e em ser a casa do circo no Brasil no ano de 2022, elevando o projeto a um caráter profissional, debutando esses artistas no mercado.

URUTU, na cultura dos povos indígenas do Brasil, é o nome da cobra-grande, que é o símbolo da deglutição e da gestação de algo novo. É também nome de uma tela da

Tarsila do Amaral e símbolo da nova arte brasileira. E é nesse sentido, digamos: antropofágico e revisional, que URUTU está sendo concebido como um espetáculo de alto nível técnico e de extremo impacto físico e visual, que mistura as artes visuais, a dança, a música, o teatro, a cultura popular, o carnaval e o próprio circo, para criar uma experiência estética que una o carisma, o vigor e o risco do circo clássico com a pesquisa, inovação, visceralidade e a beleza estética e sensorial do circo contemporâneo. Uma obra de dramaturgia aberta, que só se completa no corpo e na imaginação dos espectadores, convidando-os para um universo de sensações, onde eles próprios possam criar suas próprias associações a partir de suas vivências e experiências pessoais. Um trabalho que possa restabelecer o debate sobre as questões do universo circense hoje, mas também traçar novos olhares sobre o modernismo brasileiro, a partir de outras vozes, corpos e falas e novos protagonismos. Um olhar a partir da pluralidade brasileira e latina americana, dada a diversidade da origem dos artistas desse grupo. Assim no nosso palco-picadeiro com estrutura de aço, criado e montado na área externa do CCBB Rio, 35 artistas formados pela Escola Nacional de Circo, pessoas da Venezuela, Equador, Argentina, Chile, Colômbia, e de todas regiões do Brasil emprestam alma e corpos latino-americanos para encenarem o espetáculo URUTU.

Agradeço aos artistas desse elenco maravilhoso, por toda a jornada, nesse momento tão difícil que estamos atravessando, de retomada da vida, da cultura, e das artes. Agradeço a Escola Nacional de Circo pelo convite tão especial de retornar a essa casa, agora como diretor desse espetáculo.

Os professores que tanto colaboraram na criação de cada detalhe. Aos novos mestres e aos mestres da minha época de aluno. Quanta honra!!! Agradeço a todos os funcionários da ENC que mantêm de pé essa instituição tão importante na América Latina. Agradeço a Funarte por toda a articulação e por manter viva a tradição circense com esse equipamento. Agradeço a toda minha equipe maravilhosa que esteve em todos os momentos ao meu lado, abrilhando cada detalhe. Vocês são incríveis. Agradeço a Ciranda 3 Produções por embarcar nessa aventura sem precedentes! Dadá, você foi nosso porto seguro esse tempo todo! Obrigado. E ao CCBB e toda sua equipe fantástica por nos proporcionar e também ao circo brasileiro essa oportunidade e essa vitrine maravilhosa para reacendermos a chama do circo, sua alegria, sua vibração e sua presença na frente do público. Por mais projetos como esse nesse nosso país!!!! E agradeço meus antepassados por me darem a vida e por esse caminho nas artes!

E a minha esposa Tarsila Takahashi e minha filha Julieta, por renovarem de vida meu olhar em relação ao mundo, e pela parceria durante toda essa jornada dentro dessa gestação desse que estamos chamando do novo circo brasileiro. Que a cobra grande amazônica, nos permita deglutir o velho, para gestar e parir o novo, a partir do amor, da generosidade e de uma relação mais igualitária no mundo, nesse país pindorâmico. Que nossos espíritos sejam guiados pelos pajés e xamãs dos nossos povos originários dessa terra!!! Viva URUTU!!!

Renato Rocha - Dramaturgia e Direção Artística

Renato Rocha (Diretor artístico)

Ensaios na Escola Nacional de Circo

ELENCO DE ARTISTAS CIRCENSES:

Alex D, Aline Fortunato, Andru, Caroline Meurer, Digão, Eduardo Estrada, Elias Oliveira, Ezequiel Freitas, Felipe Cerqueira, Francine Rosa, Gui Oliveira, Ingrid Bogotá, Isabella Steffen, Jajá, Jessica Oscar, Juan Pizarro, JC Barbosa, Juliana Fernandes, Leonora Cardani, Mística, Maga Martinez, Matheus Gabriel, Murlilo Atalaia, Nat. Az, Paolla Ollitsak, Patrick, Pedro Freitas, Pedro Vinicius, Rafaela Duarte, Rick Almodi, Sinead Daniela Rojas, Thaís Ventorini, Victor Versuth, Vini Reis

FICHA TÉCNICA COMPLETA:

Realização: Banco do Brasil
Realização: Centro Cultural Banco do Brasil
Dramaturgia e Direção Artística: Renato Rocha
Diretor Assistente: Orlando Caldeira
Coreografias e Direção de Movimento: Romulo Vlad
Direção Musical: Daniel Castanheira
Trilha sonora original: Abel Duarte, Daniel Castanheira, Fernando Del Papa
Figurinos: Cachalote Mattos
Figurinos: Isaac Neves
Desenho de Luz: Renato Machado
Direção Técnica e rigger acrobático: Daniel Elias
Consultor técnico e acrobático: Rodolfo Rangel
Projeto Técnico e Design de rigging: VRS - Vertical Rigging Solution
Rigger acrobático e operador de guincho: Bruno Gandelman
Trilha sonora original gravada no Estúdio Garimpo por Emiliano 7 - Rio de Janeiro
Músicos: Nana Carneiro da Cunha (violoncelos), Rene Ferrer (percussões), Aneilo (sampler drum machine, sintetizadores), Daniel Castanheira (sampler, sintetizadores, percussões), Fernando Del Papa (cavaquinho, violão, tenor, vozes, efeitos)
Sonorização: BDT - Boca do Trombone
Assistência de coreografias: Gabriel Querino
Cenógrafo Assistente: Zitto Bedat
Cenotécnico: Moises Cupertino
Assistente de Figurino: Marina Menezes
Assistentes: William Ferreira e Matheus da Cunha
Costureiras: Sra. Elza Souza e Janaína da Hora
Assistente de iluminação e operação de luz: Maurício Fuziyama
Técnicos de iluminação: Antônio Carlos Ensa, Maurício Schaidler, Rodrigo Emanuel da Silva, Rommel Equer, Orllam Moscoso
Iluminação: Elétrica Cênica
Engenharia Elétrica: IlumiRio - Carlos Alberto T Moreira
Assessoria de Imprensa: Ney Motta
Designer Gráfico: Rafaela Gama Lira
Fotografia: Renato Mangolin
Registro vídeos: Johnny Luz
Estagiário de produção: Daniel Santos Silva, Fernando França Teixeira Leite, Giulia Gonzales, Miguel Angelo Pereira Costa, Naya Vingolli Linhares dos Santos
Assistência de Produção: Naomi Savage
Produção Executiva - Carlos Chapéu
Direção de Produção: Dadá Maia
Produção: Ciranda de 3 Trupe Produções

PROFESSORES RESPONSÁVEIS TÉCNICOS E CO-CRIADORES DOS NÚMEROS CIRCENSES:

Alex Machado, Alexander Khudyakova, Alexandre Souto, Alexis Reyes, Antônio Rigoberto, Bruma Saboya, Bruno Carneiro, Edson Silva, Ernesto Trujillo, Luciana Belchior, Marisa Khudyakova, Paulo Emanuel, Rodolfo Rangel, Rodrigo Garcez, Thalita Nakadomari
Professora colaboradora: Felipe Reznik (Música), Nayanne Cavalcante (Dança), Raquel Castro (Dança), Gustavo Damasceno (Teatro).
Preparadores Físicos: Felipe Bedran e João Solano
Fisioterapeuta: Rafael Gonçalves
Fisioterapeuta de educação física: João Solano
Direção ENC: Renata Januzzi
Coordenação Pedagógica: Lilian Lopes
Equipe Administrativa: Alexandre França e Oliveira Silva, Anderson Pinto da Costa, Gladys Coimbra, Paulo Andre Mota de Azevedo, Paulo Roberto Guimarães
Equipe de Limpeza: Carlos Dias Pereira, Claudia Regina dos Santos Galvão, Fabiano dos Santos Severino, Janaina Gallo da Silva, Joelson Bonifácio Malaquias, Rogerio Luiz de Moura, Sidnea Pinto de Queiroz, Viviane Silva de Oliveira

Equipe de Portaria: Erinilton Mendes dos Santos, João Paulo dos Santos, Marcondes José da Silva Santos, Marcus Vinicius de Carvalho

Equipe de Brigadistas: Charlene Queiroz, Cintia Maria, Darcler Batista, Rafael Nunes, Sergio da Silva, Welton Luiz

Equipe de vigilantes: Luiz Claudio da Silva, Márcio José Ferreira, Wagner Barreto de Araújo, William Henrique da Silva

AGRADECIMENTOS:

ÁGUA DONNA NATUREZA
Rita Freitas e Centro de Artes Calouste Gulbenkian
Luiz Paulo Neném

SERVIÇO:

23 de março a 04 de abril 2022
quarta a domingo 19h
Entrada Franca - Retirada de senha 1 hora antes do início da sessão na bilheteria do CCBB

CLASSIFICAÇÃO INDICATIVA **L**

CCBB (estacionamento)
Rua Primeiro de Março, 66, Centro, Rio de Janeiro - RJ - CEP 2010-000

bb.com.br/cultura
twitter.com/ccbb_rj
facebook.com/ccbb.rj
instagram.com/ccbbrj

SAC 0800 729 0722 – Ouvidoria BB 0800 729 5678 – Deficientes Auditivos ou de Fala 0800 729 0088

"Nos termos da Portaria 3.083, de 25.09.2013, do Ministério da Justiça, informamos que o Alvará de Funcionamento deste CCBB tem número 489095, de 03.01.2001, sem vencimento."

Produção

Apoio Institucional



Realização

